

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_204274

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—552—7-7-66—10,000

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No 7831

Accession No 74335-

Author R12r

Title తెలుగు పంచ కవ్య కథలు .

This book should be returned on or before the date  
last marked below



# తమిళపంచకావ్యకథలు

గ్రంథకర్త,  
చల్లారాధాకృష్ణశర్మ,  
ఆంధ్రోపన్యాసకులు,  
సర్వశాస్త్రాధికారములు, మదరాసు.

మృత్యు  
శాంతి

ప్రథమ ముద్రణము  
వేయిపత్రాలు

కల్పనాపెను,  
మదరాసు-2

## మనవి మాటలు

— • —

తెనుఁగు, తమిళము, కన్నడము, మలయాళము మున్నగునవి ద్రావిడభాషాకుటుంబమునకుఁ జెందినసోదరభాషలు. భాషావిషయకముగా మాత్రమే పోలికలేకపోయిన గూడ నీ భాషలను వ్యవహరించువారికి సన్నిహితసంబంధము గలదు. కనుక తమిళుల ప్రాచీనసంస్కృతిపరిశీలన మితరభాషలవారికినందును పొరుగున మున్న తెలుఁగువారి కవసరము. అట్టి సంకల్పముతోనే యీ గ్రంథము రచింపఁబడినది. విశ్వసాహిత్యమునే యవగతముఁ జేసికొన సంసిద్ధులై యున్న సోదరాంధ్రులు నా యాయుద్యమము నాదరింతు రని విశ్వసించుచున్నాను.

ఈ తమిళపంచకావ్యకథలను వ్రాయుటలో డా. డి. వే. స్వామినాథలయ్యరు, గౌ॥ శ్రీ ఎ యన్. పి. అయ్యరు, శ్రీ ఆర్. పి నేతుపిళ్ళై ప్రభృతుల రచనములు సంప్రదింపఁబడినవి. ఆ యా రచయితలకు, విద్వాంసులకు మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడను.

ఏతద్ గ్రంథరచనావసరమున నాకు మిక్కిలిగాఁ దోడ్పడిన మన్నిత్రులు, పండితవిమర్శకులు సగుశ్రీ తిమ్మావజ్జుల కోదండరామయ్యగారికి మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడను.

ఈ పుస్తకమును సర్వాంగసుందరముగ నచింతించి యుచ్చిన 'వెల్లెనుపెస్సు'వారి సభినందించుచున్నాఁడను.

చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ.

—

మాతృమూర్తి  
శ్రీ చల్లాయశోదమ్మకు  
సమర్పితము



## ప్రతిక

మణిమేకలై, సిలప్పదిగారం, జీవకచింతామణి, కుండలకేళి, చళియాపతి యనునవి తమిళపంచకావ్యము అని వ్యవహృతము లగుచున్నవి. వీనిలో మొదటియాడును నాడునాటికి బహుళప్రచారము నందికొనినవి. కడపటిరెండును శేటిదాకక గూడ నుపలబ్ధములు గాకపోవుటచే నవి కేవలము నామమాత్రములుగానే ప్రేక్షనఁబడుచున్నవి. ఈ కావ్యపంచకము జైనబౌద్ధుల సమాదరణమున వెలయుంపఁబడెనని ప్రాచ్యపాశ్చాత్య పండిత లోక మంగీకరించినది. కావున జైనబౌద్ధుల తాత్త్వికరహస్యములు, నాచార వ్యవహారములు, విశ్వాసములు మున్నగువానికి నీ కావ్యములు ప్రతినిధియై అని నుడువుట యత్యుక్తి కాశేరదు. ఇట్లునుటచే నీ పంచకావ్యములు కేవలము మతసిద్ధాంతగ్రంథము లనుకొనుట పొరపాటు. ఆలనాటి తమిళుల ప్రభాంతజీవనవిధానమును గన్ములకుఁ గట్టునట్లుగ నభివర్ణించుచున్న యీ కావ్యములమూలమున నునకుఁ దమిళుల రాజకీయ, సాంఘిక, సైనిక విషయము లనేకములు తోకొల్లులుగఁ జెలియవచ్చుచున్నవి.

### రాజకీయపరిస్థితులు

ప్రాచీనకాలమునఁ దమిళదేశమునఁ జేర, చోళ, పాండ్యము అను మూడురాజ్యములు వర్ధిల్లెను. వీనిని 'తమిళరాజ్యత్రయ' మని చరిత్రకారులు వ్యవహరింతురు. ఈ రాజ్యములు చేర, చోళ, పాండ్య వంశీయుల యధీనమునం దుండెడివి. సిలప్పదిగారం కథాకాలము నాటికిఁ జేర రాజ్యమును పెంగుట్టువన్ భూపతియుఁ, చోళదేశమును కరికాలచోళ మహీపతియుఁ, పాండ్యమండలమును నెడుంజెలియన్ మన్నీడును బాలించుచుండిరి. వీరిల్లరు మతసహిష్ణుతఁ బ్రదర్శించినవిశాలహృదయులు. తమిళ భాషావాఙ్మయముల నాదరించినభాషాపండితులు. సృత్తగీతాదు లగులలిత

కళలఁ బోషించినకళారాధకులు, ధర్మసమృద్ధముగ రాజ్యాధికారము నెఱపిన న్యాయమూర్తులు.

ఈ తమిళరాజులలోఁ దలమానికము వంటివాఁడు కరికొలతోక రాజేంద్రుఁడు. ఈతఁడు కావేరీనది కిరుకలంకుల గట్టు పోయింది వెలువల నుండి తన దేశమును సుంరక్షించినవాఁడనియుఁ, బ్రజారంజకపరిపాలకుఁడనియు వినుతి కెక్కను. అవంతి, మాళ్య, మగధాదు లగు సార్వభౌమి పతు లీతని మిత్రత నాశించినట్లుగా మనకుఁ దెలియుచున్నది. పెండుట్టువన్ భూపతి యై త్రాపథమునందలి యార్జునుహీపతులను జయించి నట్లు నీలప్పది గారము సాక్ష్య మొసఁగుచున్నది. తమిళరాజులు విశాలస్వాదయులే యైనను వారిలో వారికి నంతఃకలహము లుండినట్లు సువిదిత మగుచున్నది. అంతే కాదు, ఇరుగుపొరుగుల నున్న రాజులకును వారికిని వైషమ్యము లుండి నటును దెలియుచున్నది.

ఈ తమిళరాజుల యెలుబడియందు 'పుహార్' నామాంతరము గల కావేరీపట్టణము, మధురానగరము మున్నగునవి నీరిసంపత్తులకు నెలపు లై విలసిల్లుచుండె నని తెలియుచున్నది. ఆయానగరములనుగూర్చి పేర్కొనఁ బడినయంశములు ప్రాచీనతమిళవైభవమును స్ఫురణమునకుఁ దెచ్చునట్టివిగ నున్నవి. కావేరీపట్టణము సుప్రసిద్ధకాకాశ్రయము; వర్తకకేంద్రమును, దూరదేశములనుండియు కాక లచ్చిటికి వచ్చుచుండె నట్లు తన్నగరమున విభిన్న భాషలు వ్యవహరించువారెందఱో యుండి రట్లు మరువూర్ పాక్క మనియు, పట్టినప్పాక్క మనియు నా పట్టణము రెండు భాగములుగఁ జేయఁబడెను. మొదటిది యగారకప్రదేశము, రెండవది వాగరకప్రదేశము. మరువూర్ పాక్కమునందు శరీరకచ్చముఁ జేసికొనుపారిశ్రామికులున, విదేశీయులును నివసించుచుండిరి. నవధాన్యములు, నవరత్నములు, సుగంధద్రవ్యములు మున్నగునవి యచ్చట విక్రయింపఁబడుచుండెను. పట్టినప్పాక్కమునందు రాజవంశీయులును, జాతుగ్వర్ణ్యులవారును, భోగస్త్రిలును వేర్వేలు విధులందు నివసించుచుండిరి. నగరమునందలి

యొక్కొక్క 'చదుక్కిము'నందు నొక్కొక్కరాలయ ముండె నటం.  
విదువీధులు కలియుచోటునకుఁ జదుక్కి మని పేరు, ఈ విషయాదికము  
నవగాకించినచో కావేరీపట్టణ మానాడు మిక్కిలి యుచ్చస్థితియం  
దండినటు తెలియక పోదు.

అటులే మధురానగరవర్గము గూడ గమనింపఁదగినదే. ఆ నగ  
రము సువిశాల మయినది. అందలివీధులు సుందరములు, సుదీర్ఘములును.  
వీధుల కిరుకలంకుల మహోన్నతము లగుసౌధపంక్తు లుండెను. అందు  
సుందరోద్భావములును, తోపులును బెక్కు లుండెను. నగరరక్షణమునకై  
యవసరములు నియమితు లై యుండి రట !

### సాంఘికపరిస్థితులు

నాటి కమిశనంఘమున వణిక్రవరు లగువైశ్యశిఖామణులతో  
విశేషగౌరవ ముండెను. సిలప్పదిగారమునందలి యితివృత్తము కిల్లకీ  
కోవలు లనువైశ్యదంపతుల జీవితగాథయే గదా ! కోవలుని కుమార్తె  
యగుమణి మేఖలాసన్న్యాసమే మణిమేకలైయందలి ప్రధానవిషయము.  
ఆలనాటి వణిజులు ధనికు లై యుండిరిని యొక వేఱుగ మడువ వలసరము  
లేదు. వారి భవనములు గాజసుందిరములను దలపించుచుండె నట ! వారిలో  
బాల్యవివాహములే తిఱచు జరఁగుచుండె నని చెప్పఁదగును. ఏల యనఁ  
బెండ్లినాటికిఁ గోవలుఁడు పదునాడేండ్లు నిండినయువకుఁడు, కల్లకి పదు  
మూడేండ్లకన్న పడుచు, కొండఱు ముద్దుగుమ్మలు గజములమీఁదఁ దమ  
బంధుమిత్రాదుల యిండ్ల కేగి వారిని వివాహముల కొహ్వనించుచుండిరి.  
ధనికుల వైవాహికాత్సవములు మహావైభవముగ జరఁగుచుండెను. కోవలుని  
వివాహము వేదోక్తముగ జరఁగెను. అగ్నిసాక్షికముగ నతఁడు కల్లకిని బరి  
ణయ మొడె ననియు, బిదప నా దంపతు లయింధతీదర్శనముఁ గావించి  
రనియు సిలప్పదిగారమునఁ జేర్చొనఁబడినది.

బ్రాహ్మణులకుఁ గూడ సంఘమునందు గౌరవముండెను. బ్రాహ్మణ సత్కారము కుభోదర్శముని యొప్పుఁబడుచుండెను. కాని కొండఱు బ్రాహ్మణు లానాఁడే వేదాధ్యయనమును వీడి స్మృతగీతాదులకుఁ గడంగిరి. యతిగ్రామణులయొడ సంఘము విశేషముగ గౌరవాభిమానములు మాఱుచుండెను. వేశ్యలు స్మృతగీతాదికళలందు విద్యుషీతులు లై వాని కక్కియొండిరి. నిలప్పదిగారమునం దభివర్ణింపఁబడినమాధవి భోగశ్రీ యైనను నామెచరిత్ర మనన్యసామాన్యముగ నున్నది తనస్త్రియుఁ దగుకోవలఁగు విగతజీవుఁ డయ్యె నని తెలిసికొని యామె తినవర్జ్యమును ద్యజించి పన్నన్దిసింపెను. ఆమె కుమార్తె యగుమణిమేఖల క్రాపికగా యాశ్చర్యచిత్తము గడపెను. నాఁడు వేశ్యాగమనము వర్జ్యవర్ణములవారికిని బరిపాటిగ నుండెను. కాని పరభార్యాసంగమును మాత్రము దూష్యముగ భావించఁబడుచుండెడిది.

సాంసారికజీవనము పొంగించుశ్రీలు స్మృతగీతాదుల సభ్యసింపి నట్లు తెలియవచ్చుట లేదు. అతిథిసత్కారము, భర్తృసేవానిరతి మదలగు నవి వారికి విధుర్వక్తధర్మములుగఁ జెప్పఁబడెను. శ్రీలకు ధన్యోపదేశము జేయఁ గొండఱు మతాచార్యులు వెనుకంజ వేయుచుండిరి. కాని శ్రీలు కూడ సన్నానమును స్వీకరించుచుండి రనియే నడువవలసి యున్నది. మహిళ లేకొంతముగ పెచ్చటికినిఁ బోరా దనియు, నట్లు పోగునచో నాపదలు సంభవించు ననియు వారి నమృతము. పాతివ్రత్యమే శ్రీలకు ముఖ్యాతిముఖ్యధర్మముగా నుండెను. పతివ్రత యైనపడఁతికి సంఘము నందు గౌరవప్రపత్తులు మెండుగ నుండెను. నోములు నోచుట, తీర్థములందుఁ గ్రుంకు లిడుట మున్నగునవి నాఁడును బ్రచారమునందుండెను. కాని వీనికంటె భర్తృసేవానిరతియే శ్రీలకు పద్ధతిఁ బ్రసాదించు ననునమృత మెక్కుడు ప్రచారములో నుండినది.

అప్పటికే యార్య, దేశి యనుభేదములు తమిళదేశమున వేరులు నాఁటుకొని వ్యాపించియుండెను. మాధవి కరికాలచోళమహీపతి యాస్థాన

వాట్యరంగమునఁ బ్రప్రథమముగఁ గారికి గజకట్టి నాట్యమాడెను. తదవ  
సరమున నామె తొలుత 'దేశి' నాట్యముఁ గావించి పిమ్మట 'ఆర్య' నృత్య  
మొనర్చెను. దేశి యనఁగ ద్రావిడనృత్య మనియు, నార్య యనఁగ సాత్త్వి  
రాహుల నాట్య మనియు వర్ణములు. ఈ సందర్భమున నీలప్పదిగారమునందలి  
'అరంగేట్రుగాదై' (రంగాధిరోహణ గాథ) సంభాష్యము. ఇం దా నాటి  
రంగాధిరోహణ మహోత్సవము మనోజ్ఞముగ వర్ణిత మై యున్నది. ఈ  
యోత్సవమునందు సంగీతనాట్యాచార్యులు, కవి, కైతఱికుఁడు, మార్దంగి  
కుఁడు మున్నగువారు పాల్గొనుచుండిరి. పర్యతప్రాంతముల నున్నవారు  
'కురవన<sup>1</sup>' యను దేశి నాట్యవిశేషమునందు సిద్ధహస్తు లై యుండిరి.

తమిళప్రజలకు దైవభక్తియు, దేశభిమానమును, స్వతులాచార  
నిర్వహణాసక్తియు మొదలని తెలియుచున్నది. దేశభిమాన మనఁగ రాజ  
భక్తి యని నుడువఁదగును. కర్నీకులు కూడ సంఘమునందు గౌరవాదరములఁ  
బడయుచుండిరి. శిల్పము, చిత్రకారులు మున్నగుకళాకారులుకూడ రాజ  
సంపూజితు లగుచు గౌరవముగఁ గాలము గడపుచుండిరి. నిర్గునులు మట్టి  
గోడల యిండ్లలో నివసించుచుండిరి. ఇండ్లకప్పులకు వారు బొదకసవును,  
తాటియాకులను, కొబ్బరియాకులను నుపయోగించుచుండిరి. గోడల కెఱ్ఱ  
మన్ను పూసెడివారు. సగరిను అందలి మధ్యతరగతులవారి గృహములు  
తాటితోఁ గట్టబడియుండెను. గృహభుద్ధ్యభాగములు నున్నమతో  
వెల్ల వేయబడి యుండెడివి. గవాక్షములు జింకకమ్మలను దలఁపించు  
చుండెను. ఉపసంహారమున నాటి తమిళులు భోగ భాగ్యములతోఁ దులఁ  
దూఁగుచుండి రనియే పేర్కొన నగును.

1. గోకులమునందు శ్రీ కృష్ణుఁడు నెఱవిన 'రాసక్రీడ' వంటిదే  
యీ కురవనృత్యవిశేష మని శ్రీమదు, రాఘవఅయ్యంగారుగారు విశ్వసించు  
చున్నారు. చూడుఁడు శ్రీ ఆయ్యంగారుగారి 'ఇలక్కియక్కట్టరైగో'  
(పారస్వతవ్యాసములు). యాదవులు కూడఁ బర్యసమయములందు నీనిని  
నెఱపుచుండెడివారట.

## మతపరిస్థితులు

తమిళకౌత్యపంచకమున మణిమేకలై, కుండలకేళి యనుగ్రంథములు బౌద్ధమతప్రాశస్త్యము నభివర్ణించుచున్నవి. సిలప్పదిగారం, జీవకచింతామణి యనునవి జైనమతప్రాశస్త్యము నాగ్రడించుకౌత్యములు. జైనబౌద్ధములు మహాన్నతదశలో మున్నునైవవైష్ణవములు కూడ నాకాలమునఁ బ్రచారములో నుండెను. ఇందులకుఁ బ్రధానమీతువు తమిళరాజుల మతసహిష్ణుత యనియే పేర్కొనఁ దగును. శిక్త్యారాధన కూడ నాఁడువ్యాప్తిలో నుండె నని తెలియుచున్నది.

వివిధము లగుమతము లిన్ని యొన్నను నాఁడు తమిళప్రజలలో మతకలహము లున్నట్లు కొనరావు. కావేరీపట్టణమునందు శివకేశవాలయములు, మురుగన్ కోవిల (కుమారస్వామి), ఇంద్రాలయము, కృష్ణబలిరామాలమందిరములు, జైనబౌద్ధవిహారములు మున్నగునవి యుండి నని తెలియుచున్నది. ప్రజలు తమకు నచ్చినవతమును స్వీకరించుచుండిరి. కుటుంబములోని వారెల్లరు నొకే మతము నవలంబింపవలయు ననునియమము లేదని నుడువఁదగును. వీల యన పెంగుట్టువన్ వైదికమతావలంబకుఁడు; శైవుఁడు, కాని యాతని సహోదరుఁ డగు ఇళంగో అడిగళ్ (ఇళంగో పూజ్యపాదులు) జైనమతావలంబకుఁడు.

ఆ నాళ్లలో నింద్రోత్సవము మహావైభవముగఁ గావేరీపట్టణమునందు జరఁగుచుండెను. ఆ యుత్సవసమయమున నింద్రాదిదేవత లా పట్టణమున కేతెంచెడివారని యైతిహ్యము. తీర్థములందు స్నాన మాడుటవలనను, నోములు నోఁచుటవలనను శుభములు గలుగు నని నాఁటి సంఘము నమ్మియుండెను. కావేరి సముద్రమునఁ గలియుప్రదేశమున సోమగుండము,

1. నన్నయ్యభట్టు కూడ నింద్రోత్సవప్రశంస నెఱవీయున్నాఁడు. చూడుఁడు. నా 'ఇంద్రోత్సవప్రశంస' యనువ్యాసము. 'సంస్కృతి.'

మూర్ఖగుండము ననుగొండతీరరాజము లుండెడి వట! వానియందుఁ గ్రుంకు లిడినఁ బాపపరిహార మగు నని వారు విశ్వసించి యుండిరి. శకునము లందును, జ్యోతిషశాస్త్రమునందును వారికి నమృత ముండెను, పునర్జన్మము నందును, కర్మసిద్ధాంతమునందును నాఁటి సంఘమునకు విశ్వాస ముండె నని చెప్ప నవసరము లేదు.

మఱి మేకలై కథాకాలమునాటికే మృతశరీరులకు దహనసం స్కార మొనర్చువాచారము తమిళులలోఁ బరిపాటి యయ్యె నని తెలియు చున్నది. కొందఱు మృతక శేబరములను దహనముఁ జేయుచుండిరి. మఱి కొందఱు ఖననముఁ జేయుచుండిరి. కొందఱు కశేబరములను గ్రద్దలకు నక్కలకు నాహారముగ బహిరంగప్రదేశముల నుంచెడివారు. కొందఱు పెద్ద పెద్ద మట్టికుండలలో (తాల్లి) శవముల నుంచి వానిని భూమిలోఁ బూర్చుచుండిరి. ఇటుల నీ పంచకౌత్యములనుండి తమిళుల ప్రాచీనాచారవ్యవహారములు ప్రవ్యక్తము లగుచున్నవి. తమిళుల ప్రాచీనాచారవ్యవహారములను చెలుపు నీ పంచకౌత్యములును గాత్యనాజములుగానే కాక సంఘజీవనదర్శనములుగాను భాసించుచున్న వని చెప్పుటలో దోషము కానరాదు.

ఇక ఫిలప్పదిగారమునం దభివృద్ధింపఁబడిన కణ్ణికేదేవినిగూర్చి గొండు మాటలు నుడువవలసి యున్నది. ఈమె సతీదేవి యని ప్రజా సన్నుతిఁ గాంచినది. తమిళదేశమునఁ బలుతావుల నీమె యాలయములు గలవు. సింహళమునందుఁ గూడ గజబాహు వమరాజు సతీదేవ్యాలయ మొకటి నిర్మించి కృతకృత్యుఁ డయ్యెను. తాని యీ కోవెలు నేఁడు ద్రౌపదీదేవ్యాలయములగ వ్యవహృతము లగుచున్నవి.

తెనుగునాటఁ గూడ సతీదేవ్యాలయ మొకటి వెలసె ననియు, దానిని కనకమహాలక్ష్మిగుడి యని వ్యవహరించుచున్నా రనియు శ్రీనిధుడ వోలు వేంకటరావుగారి యభిప్రాయము. నేటి విశాఖపట్టణము చోళులు కట్టించినది. తమ సంస్కృత్యవసారముగా వారుకణ్ణికేదేవి (సతీదేవి),

యాలయమును గూడ వా పట్టణమునఁ బ్రతిష్ఠించి రని శ్రీ వేంకటరావు గారు తెలుపుచున్నారు. కల్లకీదేవిగూడికఁ గ్రామముగా కనకసుహాగమ్మగూడి యనువ్యవహారము వచ్చినది. కల్లకీ యనుమాటను స్థానికులు సరిగా నర్థము చేసికొనఁ జాలక 'కనక'గా భ్రమపడి యుంగు రని పరిశోధకుల యభిప్రాయము.

ఆది గ్రామదేవత గూడి యని కొందఱు మొదటఁ బొందెడిరి. కాని గ్రామదేవత గుడులు తఱచుగా గ్రామముల పొలిమేరలలోనే యుండును. కాని గ్రామమధ్యములం గుండవు. కల్లకీదేవాలయములు దక్షిణాదిని గ్రామమధ్యములయందే యుండుటను మనము మారుచున్నాము. విశాఖపట్టణములోని గూడి కూడ గ్రామమధ్యమునందే యున్నది.

విజయవాడలోని కనకదుర్గకూడ కల్లకీదేవి కొవచ్చు ననియు, కల్లకీ కనకఁమ్మ యయినప్పుడు కనకదుర్గ కూడఁ గావచ్చు ననియు శ్రీ తిరుమల రామచంద్రగా రభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈ విషయమున నింకను స్థల పురాణములను, నితరచారిత్రకౌంశములను బరిశీలింపవలసి యున్నది.

ఈ తమిళకౌవ్యపంచకమునంగు సంస్కృతశబ్దములు, వార్యగాఢలు, వారి యాచారవ్యవహారములు మున్నగునవి విశేషముగఁ గావచ్చుచున్నవి. అయినను నవి ద్రవిడసంస్కృతికి దర్పణములై తమప్రత్యేకతను జూటుచున్న పనియే నుడువఁదగును.



## విషయ సూచిక



|                                |     |     |
|--------------------------------|-----|-----|
| ౧. మణిమేఖల                     | ... | 1   |
| ౨. మంజీర మహిమ (సిలప్పది కారమ్) | ... | 71  |
| ౩. జీవక చింతామణి               | ... | 158 |
| ౪. కుండల కేశి                  | ... | 177 |
| ౫. వళయాపతి                     | ... | 188 |





## మణిమేఖల

వేశ్యాగృహమునఁ బ్రభవమందియు విభవములను వాంఛింపక  
క్రాంతికగా జీవితము గడపిన యొక యొలఁబ్రాయపు ముద్దుగుమ్మ చరి  
త్రము సభివర్ణింపఁకొవ్వము మణిమేఖల. ఏకత్వావ్యయమునకు మణి  
మేఖలాసత్త్వావ్యయ మనునగ్రము నొసఁగు 'మణిమేకలే తుజువు'  
అనునామాంతరముగూడఁ గలదు.

తమిళకావ్యపంచకమున రచితాకాలమునుబట్టి ప్రథమగ్రంథ  
ముగా వ్యవహృత మగుచున్న యీ కావ్యమును శాస్త్రవార్ అను  
కవిప్రవరుఁడు వెలయించివాఁడు. కాని స్త్రీతలైశాస్త్రవార్ అనునది  
యీతని విఖ్యాతనామము. శీతలై యనఁగఁ జేయు గాఱుతల యని  
యగము. భాషయంగఁ గాని, భావమునందుఁ గాని దోష మేదేని  
గోచరించినదో వెన్వెంటనే శాస్త్రవారు తాను వ్రాయుచుండిన  
యినుపగంటయుతో శిరస్సుపైఁ బొడుచుకొనెడి వాఁడట! ఈ  
కరిననియమునకు ఫలితముగా నాతని శిరోభాగమున గాయము  
లేర్పడి చీము కాఱుచుండెను. కనుక నే యీతనికి స్త్రీతలై  
శాస్త్రనా రనునామము గలిగ నని యుండరు. సంఘకాలపు పార  
స్వతోపాసకులలో నొకఁడగునీతఁడు మధురానగరధాన్యరత్న  
కుఁడు. సిలపవదిగారకృతి కర్తయగుఇళంగో అడిగళ, కపిలఁడు  
మున్నగువా రీతని మిత్రులు. శాస్త్రవార్ క్రీస్తుశకము రెండవశతాబ్ద  
మునందు జీవించినట్లు పండితుల విశ్వాసము. ఈతని కవితలో  
పారిశ్రమ్య మెక్కువ. అర్థవంతములు, రసోదంచితములు నగు  
సమాసరచనలో నీతఁడు వార్త తెక్కినవాఁడు. ఈతని ప్రకృతివర్ణ  
నలు నిరుపమానము లని పండితులు నుడువుదురు.

మణిమేఖలలో నాఁటి బౌద్ధసంఘము మనోజ్ఞముగ సభివర్ణితమై  
యున్నది. బౌద్ధుల పూజావిధానములు, విశ్వాసములు, సాధ్యాత్మిక  
రహస్యములు, సాచారవ్యవహారములు మున్నగునవి యిందు వివ  
రింపఁబడినవి. ముప్పదిగాఢలుగ విభజింపఁబడిన యీ కావ్యము  
నందు 4,857 పంక్తులు గలవు.

## ఈ కథయందలి పాత్రలు

— . \* : —

ఉదయకుమారుడు

అఱవణ అడిగ్గో (అఱవణ పూజ్యపాదులు)

అప్పారావు

రాహులు

\*

\*

\*

మణిమేఖల

మాధవి

సుతిమతి

చిత్రాపతి

కాయచండిక

వసంతమాల

“చోళమండలము వర్ధిల్లునుగాక! కావేరీపూం పట్టణము వర్ధిల్లును గాక! మన మహారాజులుంగారి న్యాయపరిపాలనము వర్ధిల్లును గాక! నెలకు మూడు వాసలు చొప్పున చోళమండల మంతయు కురిసి దేశము సస్యశ్యామలమై వెలయును గాక! విజ్ఞులారా! వినుడు. మన ప్రభు పుంగవులును, మంత్రివర్యులును ప్రతిసంవత్సరమువలె నసంవత్సరమును ఇంద్రోత్సవమును జరుపుటకు నిశ్చయించినారు. తేవు సహస్రములు నపరివారముగ మన నగరమునకు విచ్చేయునున్నాడు. కాన మీ మీ గృహములను మామిడాకుల తోరణములు, అరటి కంబములు, చెఱకుగడలు, పూల తీగలు - మున్నగువానితో నుండరముగ నలంకరింపుడు. రత్నహారములను స్తంభములకు కట్టుడు. మీ గృహాంగణములే గాక వీధులుకూడ శుభ్రములుగ నుండవలయును. ప్రాత్ర యిసుకను తీసివైచి క్రొత్త యిసుకతో బాటలను, వీధులను నింపుడు. పూర్ణకుంభములతోడను, ధూపదీపములతోడను ఇంద్రభగవానుని నాహ్వానింపుడు. జెండా లెగురవేయుడు. దేవమందిరము లన్నియు పరిశుభ్రములుగ నుండవలయును. కల్యాణమండపములందు జరుగు పురాణకాలక్షేపములను విరుడు. దేవతలును, మానవులును కలసి మెలసి

విహరింపనున్న యీ సమయమున విరోధులు తమ శత్రుత్వమును విస్మరించి మిత్రులవలె మెలగ వలయును. ఉత్సవమును వైభవముగ కొండొడుడు. శాంతి సౌఖ్యములు వర్ధిల్లును గాక ! ఔమము మటుమాయ మగును గాక ! జ్వరాది భయములు నశించును గాక !”

ఇట్లు రాజభటుఁ డొకఁడు సగారా మ్రోగించుచు సగరవాసులకు రాజాజ్ఞలను దెలియఁజేయుచుండెను.

ఆ సగారా కావేరీ పూంపట్టణమండలి యింద్రాలయము లోనిది. ఇంద్రోత్సవమునకు ముందటినాఁడు దానిని వెలికిఁ దీసి, పట్టపుటేనుఁగుపై నుంచి యా రాజభటుఁడు సగరవీధులన్నియుఁ దిరుగును. పట్టపుటేనుఁగు ననుసరించి మఱి కొన్ని యేనుఁగులు కూడ నుండెను. వానికి వెనుక ఖడ్గహస్తులైన సైనికవీరులును, పౌరులును, బాలురును రాజాజ్ఞలను మఱల మఱలఁ దెలుపుచు నడచుచుండిరి.

ఇంద్రోత్సవము మఱునాఁడు ప్రారంభ మయ్యెను. తదవసరమున మాధవి యనువేశ్య రాజాస్థానము నందలి వేదికపై నాట్య మాడవలయును. ఈ యాచార మామెకు వంశానుగత మైనది. పట్టణగణికాసమూహమున కామె తల మానికము. ఆటపాటలలో మాధవి ధురీణ. సౌందర్యమునఁ గూడ నామె కామెయే సరి. కాని యా సంవత్సర మామె యాపూర్వాచారమునకు స్వస్తి చెప్పినది. ఇందుల కొక గాథ కలదు.

కావేరీపట్టణమున కోవలుఁ డను నొక వర్తక వరీ  
ఘ్నఁడు గలఁడు, కణ్ణకి యను కన్యకతో నతనికి వివాహము  
జరిగెను. వారిరువురును శారీరకాకీరములవలె నన్యోన్యముగ  
సంసారయాత్ర సాగించుచుండిరి. ఇట్లుండ నొకనాఁడు కోవ  
లుఁడు మాధవిని జూచుట తటస్థించెను. తదాదిగ నతఁ  
డామెయందు బద్ధానురాగుఁడై తుదకు మాధవి తోడనే  
శీవింపఁ దొడఁగెను. వారిరువురకు మణిమేఖల యనుకుమార్తె  
కలిగెను. కొంత కాలమునకుఁ బిమ్మట మాధవీలీలమును సంశ  
యించి కోవలుఁ డామెను విడనాడి కణ్ణకిని జేరెను. అప్పటి  
కతఁడు నిర్ధినుఁడు, అస్తిపాస్తు లడుగంటెను కావున వ్యాపా  
రార్థమై యతఁడు కణ్ణకితోఁ గూడి మధురానగరమునకుఁ  
బోయెను. అట దురదృష్టవశమున కోవలునిపై నొక నేరము  
మోపఁబడెను. తత్ఫలితముగ నతఁడు పాండ్యభూపతిచే  
జంపఁబడెను. భర్తృమరణానంతరము క్రోధావేశపరవశయై  
కణ్ణకి తన పాతివ్రత్యప్రభావమున మధురానగరమును మంటల  
పాలు చేసెను. పిమ్మట నామె చేరదేశమునకు రాజధాని  
సగరమగు వంజిని జేరి యట భగవదనుగ్రహముచే భర్తృను  
గలసికొని దేవలోకమునకుఁ జనెను.

కోవలుని దుర్మరణవార్త చెవిని బసినదే తడవుగ  
మాధవి కీప్రాపంచిక భోగములయందు రోత కలిగెను. తన  
సర్వస్వమును నామె నిర్ధనజనాళికి దానధర్మములుగ నిచ్చి  
వేసెను. పిమ్మట పౌడ్ధశ్రమఁ డగు అఱవణవడిగలో పాదసన్ని

ధిని తేరి మాధవి తదాశ్రమమునందే కాలము గడపసాగెను. కణ్ణకి పాతివ్రత్యమహిమకు ముగ్ధయై మణిమేఖలయు నీ యైహికభోగములను రోసి అరవణమున్యాశ్రమమును జేరెను. ఆ లావణ్యలలిక యప్పటికిఁ బదుమూడేండ్ల కన్నెపడుచు.

ఇటుల విరి క్రమనస్కులగుటచే మాధవియు, మణిమేఖలయు నానాటి యింద్రోత్సవమునఁ బాల్గొనరైరి. ఇది సగరవాసుల యసంతృప్తికి హేతు వయ్యెను. కాఁగా వారు మాధవి నుద్దేశించి కటూక్తులు పలికిరి. వానిని విని యామె తల్లి యగు చిత్రాపతి సహింపలేక పోయెను. తోడనే మాధవి ప్రియగుభయైస వసంతమాలను బిలిపించి యామెతో, “చేరీ! చూచితివా? మన కుటుంబమును సగరవాసు లెట్లు పరిహసించుచున్నారో! మాధవియు, మణిమేఖలయు మన కులధర్మమునకు విరుద్ధముగ మున్యాశ్రమమున నివసించుచున్నారగదా. మీఁదు మిక్కిలి ముక్కుపచ్చలారని మణిమేఖల జీవితముగూడ మాధవిమూలమున నాశనమైనది. ఇట్లు చేయుట మాధవికి న్యాయమా? ఎట్లైనను సరే వారిరువురను గృహభిముఖులనుగా జేయవలయును. ఈ భారమును నీవు వహింపవలసినదే” అని చిత్రాపతి నుడివెను.

వసంతమాల మున్యాశ్రమమునకుఁ జనెను. తపశ్చర్యల వలన చాడిన తల్లెయున్న మాధవిముఖమండలమును గాంచి యామె విపణ్ణహృదయ యయ్యెను. “ఈ ఆశ్రమజీవనము మన కులోచితధర్మము గాదు. వంశానుగతముగ వచ్చుచున్న ఆచారము నతిక్రమించినందులకు నిన్నును, మణిమేఖలను



నగరము పరిహసించుచున్నది. కనుక మీరిద్దఱును మఱల స్వజనములో కలియుట సమంజసముగ నుండును” అని వసంతమాల మాధవికిఁ జెప్పెను.

ఈ మాటలు వినిన మాధవికి వీనులు నూడినట్లయ్యెను. వసంతమాల యజ్ఞానమునకు వగచి యామె యిట్లనెను. “నా భర్త దుర్మరణము చెందిన విషయము నీకును తెలియునుగదా! ఆ కరోరవార్తను విన్నచే తడవుగ పతితోడిదే లోకమని ఇలఁచు నెలఁత వెంటనే యీ లోకము చుండి నిష్క్రమించియుండెడిది. భర్త దుర్మరణమును సహింపఁ జాలక యే గదా మహాపతివ్రతయగు కన్యా మధురను దగ్ధము గావించినది. మన మహిమేఖలకుఁగూడ జీవితముపై రోఁత యేర్పడినది. అఱవణ మునివద్య లీ జీవిత మనసేమో మాకు స్పష్టము చేసినారు. దుఃఖభూయిష్టమే యీ జీవితము. దీని సౌఖ్యములేమో అశాశ్వతములు. దుఃఖము లేమో అనంతములు. కనుక మమ్ము బాధింపవలదు. అదియునుగాక బుద్ధ దేవునిపంచశీలము<sup>1</sup>లన నేవోమునిప్రవరుఁడు మాకు వ్యక్తము చేసినాఁడు. బుద్ధసేవయందే జీవితమును లగ్నము చేసి నిజమైన దేవదాసి యగుటకు నేను యత్నించుచున్నాను. మహిమేఖలకూడ నిట్లే తెలఁచుచున్నది. ఈ విషయాదికమును నా తల్లికిని, సఖులకును తెలియఁజేయుము.”

1. మద్యము నేవినపకుండుట, జీవహింస చేయకుండుట, ఆగర్భ్య మూడకుండుట, పరభార్య నాశింపకుండుట, చోరత్వము చేయకుండుట - అనునవి పంచశీలములు.

చెల్లాచెదరుగ మహాదధిలోఁ బడియున్న యమూల్య రత్నములను గాంచి నిశ్చేష్టుఁ డగు నిరుపేదవలె, వసంత మాల మాధవి మహాసీయసంకల్పమును విని శిలావిగ్రహము వలె నిలువఁబడెను. ఇంక జేయనది లేక యామె గృహభిముఖయై చని చిత్రాపతితో మాధవి పలికిన పలుకులను విశదము చేసెను.

“వసంతమాలకును, తనతల్లికిని జరిగిన సంభాషణమును మణిమేఖల వినుచునే యుండెను. దుఃఖభారముచే నామె హృదయము పలువ్రక్కలయ్యెను. కణ్ణికోవలుల విషాద గాథ యామెను కలఁచివైచెను. సతీదేవి యని వినుతి కెక్కన యీ కణ్ణికి పవిత్రమూర్తిని దన హృదయపీఠమునఁ బ్రతిష్ఠించు కొని యామె కన్నీరుమున్నీరుగా విలపింపసాగెను. అప్పుడామె శాక్యర్షి గళసీమ నలంకరించు నిమిత్తియు సుమహారము నొకటి కట్టుచుండెను.

శోకరసాధిదేవతగా నున్న తన ముద్దులపట్టిని మాధవి చూచెను. ఆమె విచారహేతువును సునాయాసముగ గ్రహించి యామెను మాధవి మధురోక్తులతో నూటడించెను. ఆమె కన్నీటిని దుడిచివైచి మాధవి ‘అమ్మా! నీ కన్నీటి కాల్యలచే సుమహారము మలినమై పోయినది. ఇది యింక బుద్ధదేవుని కంఠసీమ నలంకరించుటకు యోగ్యమైనది కాదు. ఉద్యానవనమునకు పోయి క్రొత్త పువ్వులు కోసి వానితో మాలకట్టుము, పొమ్ము.’ అనెను. మణిమేఖల దుఃఖోద్వేగమును మాన్పుటకే యామె యారీతిగ నుడివెను

మాతృనానతిని శిరసావహించి మణిమేఖల పూల తోటకు బయలుదేఱెను. అంత నామె ప్రియసఖ యగు సుతమతి “బాగు బాగు! నీవంటి లావణ్యలతిక ఒంటరిగా నుద్యానవనమునకు వెళ్లుట మంచిది గాదు. అనర్థము లేమైనను సంభవించిన సంభవింపవచ్చును. నీవలె నే నొకతూరి యేకాంతముగ పూలతోటకు వెడలినప్పుడు నాకు కలిగిన యొక యాపదను వివరించెదను” అనుచు మణిమేఖల కామె స్వప్నత్తాంతము నిట్లు చెప్పసాగెను.

“చంపానగరవాసియైన కాశికుండను బ్రాహ్మణుని కుమార్తెను నేను. నే నొకనాడు పుష్పాద్యానమున నొంటరిగ పువ్వులు కోయుచుంటిని. అప్పు డీచట వైభవోపేతముగ ఇంద్రోత్సవము జరుగుచుండెను. తదుత్సవాలోకన కుతూహలంజై మారుతవేగుండనుగంధర్వుఁ డొకఁడు గగనవీధిని పోవుచుండెను. దురదృష్టవశమున నతని దృష్టి నాపై పడెను. అతఁడు తోడనే నన్నమాంతముగ తన నగరమున కెత్తుకొని పోయెను. అతనియొద్ద నేను కొన్ని దినము లుంటిని పిమ్మట అతఁడే నన్ననగరమున విడిచివెట్లెను. కనుక కన్య లేకాంతముగ వెళ్లుట శ్రేయస్కరము గాదు.”

అటుపిమ్మట కావేరీ పట్టణమందలి పూలతోటలను గుఱించి ప్రస్తావించుచు సుతమతి “ఇలవంతిగై అను పుష్పాద్యాన మొకటి కలదు. అందు రాజులును, వారి వంశీయులును విహరించుచుందురు. ఉయ్యాన మను మఱొకతోటలో

దేవతలు విహారము సలుపుచుందురు. రాక్షసు లావనమండలి పువ్వులను కాపాడుచుందురు. తుడకు భృంగములుకూడ వానిని సమీపింపవు. ఇంకను మఱికొన్ని వనములు కలవు. అవి యన్నియు సామాన్యుల మైన మనకు సంబంధించినవి కావు. పలుతెఱఁగులయిన సాధుపుంగవులకు విహారభూమి యగు సుందరోద్యాన మొకటి కలదు. దానిపేరు ఉపవనము. అందు పూల మొక్కలు కలవు. ఆ వనమధ్యమున చంద్ర కాంత శిలానిర్మితమగు దివ్యమండప మున్నది. అందుండి మాటలాడినచో వారి యాకృతులు మాత్రమే తెలియును గాని వారి మాటలు వినబడవు. ఆ మండపమున మణులు చెక్కిన బుద్ధదేవుని పద్మపీఠము కలదు. దానిపై మొగ్గులుంచినచో, అవి కూడ వికసించును, పూజాప్రసాదములు వాడివత్తలు కాకుండ నటులనే చాలకాల ముండును. కల కలలాడుచు కన్నులపండువు గొలుపు ఆ వనమును కన్నులార గాంచిననే గాని దాని శోభను గ్రహింపఁజాలము. మన మచ్చటికే పోదము” అనెను.

అంత వారిరువురును సుందరోద్యానమునకు దారి తీసిరి. ఇంద్రోత్సవము మహావైభవముగ జరుగుచుండెను. ప్రజల శోలాహల ధ్వనులతో నగరము మాఱువ్రాఁగి పోవుచుండెను. వీధుల కిరువైపులనున్న సుందరమందిర కుడ్యభాగములపై గీయఁబడిన చిత్రపులను జూచుచుఁ గొండఱు తన్మయు లగుచుండిరి. తనివితీఱ మధ్యము నేవించిన కొండఱు మైముఱచి పిచ్చిపిచ్చిగ మాటలాడుచుండిరి. “మిత్రమా!

మద్యమును సేవించినచో శకలదుఃఖములను మఱచిపోవుదువు. త్రాగి చూడుము. పిమ్మట నీకే తెలియఁగలదు” అని యొక్కఁడు తన మిత్రుని నుద్దేశించి నుడివెను. వారి మాటలను, విశారచేష్టలను వినుచు, జూచుచు మణిమేఖల సుతమతులు నిర్వికారులై యుద్యానవనాభిముఖముగా పోవుచుండిరి. కొంత దూర మేఁగునరికి ప్రజాసమూహ మొకటి వారిద్దఱిని జుట్టముట్టెను. ఆ గుంపులోనుండి యొక్కఁడు మణిమేఖలను జూచుచు నిట్లనెను.

“చూచితిరా! యీ బంగారుబొమ్మను. ఈ సౌందర్య తిలకను తపశ్చర్యలకు గుఱిచేసిన ఆ తల్లి యెంత కఠినాత్మయో గదా! ఈ మండయాన వువ్వులు కోయుటకై సుందరోద్యానమున ప్రవేశించెనేని యట నున్న హంస లీమె యొయ్యారపు నడకలను గాంచి సిగ్గుపడునేమో!”

ఈ మాటలు మణిమేఖలకు శ్రవణోచరము లయ్యెను. అటులనే మెలమెల్లగ నడచుచు వారిరువురును నుపవనమును జేరిరి.

ఆ యుపవనమునందలి తీరగలు, వివిధములైన పూల మొక్కలు, పూపొదరిండ్లు మున్నగునవి నేత్రపర్యములుగ నుండెను. మహామనీషుల నిష్కల్మషహృదయములవలెఁ గలఁకఁదేఱిన నీటితోఁ గాలువలు స్వచ్ఛందముగఁ బాటుచుండెను. ఆ వనశోభ కెంతయో వారబ్బుర పడుచుండఁగ నొక కలకలారావము వారికి వినవచ్చెను.

మహారాజులుంగారి కాలవేగ మనుపట్టపుటేనుఁగు పట్టణముపైఁ బడెనట! ప్రజలు భయభ్రాంతులై రాజునకు మొఱపెట్టుకొనఁగ, యువరాజగు ఉదయకుమారుఁడు ప్రభు నానతి శిరసావహించి యా మదగజమును నదుపులోనికిఁ దీసికొనివచ్చెను. ఈ సంఘటన యుపవనమునకు సమీపమున సంభవించెను. పిమ్మట యువరాజు రథారూఢుఁడై యంతః పురమునకు మఱలెను. త్రోవలో 'ఎట్టికుమారుఁ' డను నొక వర్తకశ్రేష్ఠుఁడు నొకచేత వీణ ధరించి, ప్రేయసి గళనీమ నావరించి మఱొకచేతిని వైచి శిలావిగ్రహమును దలపించుచు నిశ్చేష్టుఁడై యుండెను. అతనిని జూచి యేల దీనుడవై యున్నా వని యువరాజు ప్రశ్నించెను. వర్తకు డంత యువ రాజును సమీపించి, చేతులు జోడించి వినయముతో "ప్రభూ! మఱేమియును లేదు. లావణ్యలిలక యగు మణిమేఖల సుత మతిలోఁగూడి ఉపవనమునకు పుష్పసంచయనార్థమై వెల్లి నది ఆమెను జూచినతోడనే నాకు కోవలుని దుర్మరణ వృత్తాంతము కన్నులకు కట్టినట్లయ్యెను" అనెను.

ఉదయకుమారునికి వణిజుని ప్రత్యుత్తర మెక్కడ లేని సంతోషముఁ గలిగించెను. మధురాతి మధురభావము లెన్నియో యాతని హృదీమఁ బరువు లిడెను. ఆతఁడు మణి మేఖలను హస్తగతముఁ జేసికొన నభిలషించెను. 'ఆమె నీ రథముననే కూర్చుండఁ బెట్టుకొని వచ్చెదను, చూడు' మనుచు యువరాజు శరవేగమున నుపవనమునకుఁ బోయెను.

తేరునవ్వడి వినఁబడినంతనే మణిమేఖల భయ భ్రాంతయై, 'సుతమతి! ఎవరిదో రథ మిచ్చుటకు వచ్చుచున్నది, అది ఉదయకుమారునిది కాదుగదా! అతఁడు నాపై మరులుగొని యున్నాఁడని విన్నాను. ఈ యాపదనుండి యెట్లు బయటపడుటయో తెలియరాకున్నది' అనెను. సుతమతి మణిమేఖలను చంద్రకాంత శిలానిర్మితమైన యామండపములోనికిఁ బొమ్మని నుడివి యామె కొంత దూరములో నిలువఁబడి యుదయకుమారుని చర్యలను గమనించుచుండెను.

యవరాజు సుతమతిని జూచెను. "ఈ యేకాంత ప్రదేశమున నేల నిలువఁబడియున్నావు? సీతో మణిమేఖల కూడ ఇచ్చటికి వచ్చిన దని విన్నాను. ఆమె యెక్కడ? ఆమెకు విచారము తీతైనా? మున్యాశ్రమమును వీడి యీ సుందరోద్యానమునకు మణిమేఖల వచ్చుట నాకు మిక్కిలి సంతోషముగ నున్నది. ఆమె యెక్కడ నున్ననో చెప్పుము" అని యాతఁడు ప్రశ్నలవర్షము కురిపించెను. సుతమతి తొలుత యవరాజుతో మాటాడుటకు భీతిలెను. ఎట్లో ధైర్యముఁ దెచ్చికొని యామె గంభీరముగ సమాధాన మొసఁగెను.

"ఉదయకుమారా! తరుణవయస్కుఁడయ్యు వృద్ధ వేషము ధరించి వాది ప్రతివాదుల సంశయములను పోకార్చి న్యాయవిచారణ నలిపిన కఠికాల చోళమహీపతి వంశీయుఁడవు నీవు. అట్టి నీకు నావంటి అబల రాజధర్మమునుగూర్చి

నుడువ నవసరము లేదు. కాని చెప్పుచున్నాను. పురాకృత కర్మలకు ఫలితమే యీ శరీరము. ఇది దుఃఖభూయిష్టము. రాగ ద్వేషముల కిది పీఠము. కష్టముల కిది యాటపట్టు. ఆశయే మానవుని కష్టములకు మూలకండము. కనుక, యువరాజా! మణిమేఖలపై ఆశను వీడుము.”

ఈ మాట లేవియు నతని తల వెక్కలేదు. చంద్రకాంత శిలానిర్మితమయిన మందిరము పై నతనిచూపు పడెను. తుద కతఁడు మణిమేఖల దివ్యాకృతిని గాంచెను. కాని యా మండపమున నెట్లు ప్రవేశింపవలయునో తెలియక యాతఁడు “దీని ద్వార మెచ్చట నున్నది. చెప్పుము” అని సుతమతిని బ్రశ్నించెను. “నేను చెప్పను. మణిమేఖల సచ్చీల. కామముచేసి వామెను వశము చేసికొనజాలవు. ఆమె కోపగించె నేని నిన్ను శపింపను శపింపవచ్చును” అని సుతమతి నుడువుచుండఁగ ఉదయకుమారుడు “సుతమతీ! ఆ మాటలు కట్టి పెట్టుము. నే నామెను వశము చేసికొనక మానను. భోగస్త్రియైన మణిమేఖలకు తపస్సు చేయుట కధికార మెక్కడిది?” అని పలికెను.

“నీ వామెను వశము చేసికొనజాలవు. ఈ వ్యర్థప్రయత్నమును మానుము.”

“ప్రేమయే త్రోవ వెదకొనును. దీని కేమిగాని— విద్యాధరుఁ డొకఁడు నిన్ను జై నగంఘారామములో చేర్చెనని యెల్లరు నుడువుదురు. మఱి యిప్పుడు బౌద్ధసంఘమున



ఎట్లు ప్రవేశించితివి?" అని యవరాజు ప్రశ్నింపఁగ నుతమతి యిట్లునెను.

“యవరాజా! నేను బాల్యమునందే మాతృవిహీన నైతిని. నాఁటినుండియు నా తండ్రి యైనకౌశికుఁడే నన్ను సాకుచుండెను. విద్యాధరుఁడు నన్ను తస్కరించిన విషయము తెలియక నా తండ్రి గ్రామగ్రామము తిరిగి తిరిగి యీ పట్టణ మందలి జై నసంఘారామమున నున్న నన్ను చూచెను. నే నాయనకు ఏకైక పుత్రికను, పై పెచ్చు బాల్యమునుండియు పెంచిన మమకారముచే నన్ను విడిచి వెళ్లుటకు కాల్గొడక యాతఁ డీ నగరమందే బిచ్చ మెత్తుకొనుచు నివసింపఁ దొడఁ గెను. ప్రతిదినమును మే మిరువురము కలసికొనుచుంటిమి. ఇట్లుండ నొకనాఁడు భిక్షార్థమై యేఁగుచుండఁగ లేఁదూడతో నున్న ఒక ఆవు నా తండ్రిని చాలదూరము తఱిమి తఱిమి తుద కాయన కడుపును జీల్చివేసెను. అటాలనే ఆయన తన కడుపును చేతితో అదిమి పట్టుకొని నే నున్న జై నసంఘమును సమీపించి వైద్యసహాయమును కోరెను. కాని యట నున్న శ్రమణులెల్లరు రక్తసిక్తమై భయము గొల్పుచున్న యా నా తండ్రి శరీరమునుజూచి వెగటుగొని చికిత్స నేయుట కంగీకరిం పక నేను మా తండ్రితోఁగూడి నివసించుటకు మాత్రము సమ్మతించిరి.

పిమ్మట మాకు సహాయము చేయఁగలవా రెవ్వరైన నున్నారా యనుచు మే మిరువురము విలపించుచుండఁగ

సంఘధర్మఁ డనుదయామయుఁ డొకఁడు మమ్ము సమీపించెను. అతఁడు జౌద్ధభిక్షువు. బుద్ధదేవుని ధర్మోపదేశములను వివరించి యాదయామూర్తి మమ్ము జౌద్ధ సంఘారామమున చేర్చెను. అనంతరము నాతఁడీ కాలధర్మము చెందెను. నాఁటినుండియు నేను జౌద్ధసంఘమునందే నివసించుచున్నాను. రాజా! మిమ్ము నేను కోరున దొక్కటే. మణిమేఖల నిక నాసింపకుఁడు.”

సుతమతిమాట లతనికి రుచింపలేదు. “కానిమ్ము. మా ఆస్థాన సర్వకీయైన చిత్రాపతి సహాయమున నా హృదయేశ్వరిని పొందెదనుగాక!” అనుచు ఉడయకుమారుఁడు రథము నెక్కి రాచనగరునకు వెడలిపోయెను.

అప్పుడు మణిమేఖల తలుపు తెఱచి వెలుపలికి వచ్చెను. ఆమె చూపు లారథముపై కేంద్రీకృతములై యుండెను. “అతనిని చూచుట కిదే తొలిసారి. ఏలనో నా హృదయ మతని వెన్నంటి యరుగుచున్నది. వారకాంత యనియు, తపస్సు చేయుట కనర్హురా లనియు నతఁడు నన్ను గుఱించి మాటాడెను. అయినను నా కతనిపై కోపము కలుగలేదు. కామ మనఁగ నిదియే కాఁబోలు. ఇది నా హృదయము నుండి మాయ మగుగాక!” అని మణిమేఖల నుడివెను.

తత్సమయమున మణిమేఖల యనుదేవత యింద్రోత్సవమునఁ బాల్గొని యుపవనమునందున్న బుద్ధదేవుని నేనించుటకై యొక భిక్షుకి వేషము ధరించి యచటికి వచ్చెను.

సర్వభూతసమదర్శి యగు నా శాక్యర్షిని సేవించి యట దీన వదనయై నిలువఁబడియున్న సుతమతిని జూచి యామె 'సీత సంభవించిన కష్ట మేమి?' యని ప్రశ్నించెను. ఉదయకుమారుఁడు మణిమేఖలయందు బద్ధానురాగుఁడై యున్న విషయమును, అతని నిశ్చితాభిప్రాయమును సుతమతి యా దైవమునకు తెలియఁజేసెను.

ఇంతలో భానుఁడు పశ్చిమాద్రిని జేరెను. ఉపవనము శోభను గోల్పోయి భర్తృవిహీనయైన పడఁతివలె గన్పట్టెను. కొంత సేపటికి చంద్రోదయమయ్యెను. దివినుండి భువికి సంతత ధారగ పాలోలుకుచున్నదో యనునట్లు తెల్లని వెన్నెల వెలుగులతో నా వనము నిండిపోయెను.

మణిమేఖలాదైవము సుతమతి నుద్దేశించి, 'ఉదయకుమారుడు మణిమేఖలపై వలపు గొనియున్నాఁడు. ఈ వనములో సాధువుంగవు లుండుటచే నతఁడు బలాత్కారమునకు పాల్పడలేదు. లేచేని యందులకుఁ గూడ నతఁడు సాహసించి యుండెడివాఁడే. మీ రీవనమును వీడి నగరమును ప్రవేశించితిరేని అంత పనియు జరుగును. కావున మీ రిరువురును ఈ రాత్రి చక్రవాళాలయమున గడపినచో కష్టము లేమియు కలుగవు' అని నుడివెను.

అందులకు సుతమతి సమ్మతించెను. 'శృశానాలయమని యెల్లరు నా గుడిని పేర్కొనుచుండఁగ, మీరు మాత్రము దానిని చక్రవాళగుడి యనుచున్నారు, కారణము తెలిసికొన

వచ్చునా?' అని ప్రశ్నింపఁగ మణిమేఖలాలాదైవ మా గుడికి సంబంధించిన యైతిహ్యము నొకటి చెప్పెను.

“ఈ వనమునకు ప్రక్కగా ఈ నగర శృశానభూమి కలదు. నగర మెప్పు డేర్పడెనో రుద్రభూమియు నప్పుడే యేర్పడెను. దానికి నాలుగుప్రక్కలందును గోడలు కలవు; నాలుగు ముఖద్వారములును గలవు. అందొక కాళీ దేవ్యాలయ మున్నది. శృశాన దేవతల కుద్దేశింపఁబడిన స్తంభములు కొన్ని యట నున్నవి. ఆ దేవతలకు పూజా పురస్కారములు యధావిధిగ జరుగుచున్నవి. మృత్యు లైనవారి జీవితవిశేషములను తెలుపు శిలా స్తంభములుకూడ నున్నవి. కాటికాపరులు నివసించుటకుగాను ప్రత్యేకముగ నిర్మింపఁబడిన కొన్ని గృహములు కలవు. మరణించిన వారినిగుఱించి విలపించువారికి శిలావేదికలు కొన్ని యట నిర్మింపఁబడినవి. ఎండవానలనుండి రక్షణ పొందుటకై కొన్ని గదులుకూడ కట్టఁబడినవి మృత శరీరుల సంస్కారార్థము రుద్రభూమి యంతయు నైదు భాగములుగ విభజింపఁబడినది. ఒక భాగమున మృతక శేఖరములకు దహన సంస్కారములు జరుగుచుండును, మఱొక వైపు గ్రద్దలు, తదితరములైన జంతువులు భక్షించుటకుగాను శవము లుంచబడును. ఒక భాగమున క శేఖరములు భూమిలో సమాధి కావింపఁబడును. మఱికొన్ని చోటుల భూమిలో గదులు నిర్మించి వానిలో ఖననము చేయుదురు. కొన్ని శవములను పెద్ద పెద్ద మట్టికుండలలో వైచి భూమిలో భద్రపఱచెదరు. నడితేయికూడ వచ్చిపోవు జనములో శృశానము కిటకిటలాడు.

చుండును. రోదనధ్వనులు, డప్పులచప్పుడు, నక్కకూతలు, గ్రద్దలకూతలు, గ్రుడ్లగుబలరొదలు — మున్నగువానితో నా ప్రదేశము మాటుమోగుచుండును. ఆ రుద్రభూమిలో పలువిధములైన వృక్షము లున్నవి. మృతకశేబరముల మాంసమును భుజించు అఘోర శివమతస్థులును, కపాల మాలలను ధరించు కాపాలికులును పెక్కు రున్నారు. నిప్పు తోడి కుండలు, త్రెంపబడిన పూలదండలు, పగిలిపోయిన కుండపెంకులు, బల్యన్నములు, బొరుగులు—మొదలగునవి శృశానమున చెల్లాచెదులుగ పడియుండును.

ఈ మహాభయంకరమైన రుద్రభూమికూడ నగర మందలి యొక భాగ మని తలచి యొక బ్రాహ్మణ బాలుఁ డిచ్చటికి వచ్చెను. అప్పు డొక దయ్యము తాండవము నలుపు చుండెను. అది చూచి భయవిహ్వలుడై ఆ బాలుఁడు గృహమునకు మఱియెను. తోడనే యతఁడు జ్వరప్రీడితుఁ డయ్యెను. కొన్ని దినముల కతఁడు మరణించెను. అప్పు డతని తల్లి యగుగౌతమి 'వృద్ధులము, అంధులము నైన మా దంపతుల కాధారభూతుడైన యీ బాలుని పొట్ట బెట్టుకొనిన ఆ మృత్యుదేవత యెవ్వ' తనుచు గోడుగోడున విలపించుచు నగరాధిదేవత యైనచంపాపతిని ప్రశ్నించెను. అందుల కా దేవత 'నీ కుమారుని మరణమునకు బాధ్యులెవరును కాదు. అతని పురాకృత కర్మమే అతని మరణమునకు కారణము' అని యామెకు నుడివెను. ఈగుమాధానము గౌతమికి తృప్తి

గలిగింపలేదు. కావున చంపాపతి సకలదేవతలను రప్పించి బ్రాహ్మణికి సంభవించిన కష్టమును తెలియజేసెను. పురాకృత కర్మలే మానవుని శుభాశుభములకు హేతువులని వారెల్లరు ముక్తకంఠముతో నుడివిరి. అంత గౌరవి దుర్భర దుఃఖముతోఁ దన కన్నకడుపునకు దహనసంస్కారము గావించి జ్ఞానసంపన్నయై గృహభిముఖురాలయ్యెను.

చంపాపతి యసాధారణ ప్రజ్ఞావిశేషమును వ్యక్తమొనర్చుటకై మయుఁ డను దేవశిల్పి యా శ్మశానవాటికయందు మేరుపర్వతమును, దాని నావరించియుండు సప్త పర్వతములను, నాలుగు ద్వీపములను, రెండువేల చిల్లర దీవులను, అందందు నివసించు మానవుల యాకృతులను తలపించు నిర్మాణములను గావించెను. కావున దీనికి చక్ర వాళాలయ మని పేరు వచ్చెను. కాని యిది రుద్రభూమి యగుటచే శ్మశానాలయ మనియు వ్యవహరింతురు.”

మణిమేఖలార్దైవము నుడివిన పయి విషయాదికమును సావధానచిత్తయై వినిన మణిమేఖల ‘భూలోకమందలి మానవ జీవిత మిట్టిది కాఁబోలు!’ అని నిట్టూర్పు విడిచెను. అంత లోనే సుతమనికి నిద్రచేఁ గన్నులు కూరుకొని పోయెను. పిమ్మట మణిమేఖలార్దైవము మణిమేఖలను నిద్రబోనిచ్చి యామెను మణిపల్లవ మనుదీవికిఁ గొంపోయెను.

అనంతర మార్దైవము ఉదయకుమారుని శయనమందిరమును ప్రవేశించెను. తెల్లవాటినచో మణిమేఖల

నెట్లు వశము చేసికొందునా యని చింతించుచు నతఁడు నిద్రా విహీనుఁడై యుండెను. అతనికి మణిమేఖలాలదైవము స్వప్నమునఁ గనఁబడి, 'యువరాజా! ఈ రాజ్యమునకు రాజుగా నుండవలసిననీవు ధర్మచ్యుతుఁడ వైనచో వాసలు కురియవు; దేశము సుఖితుముగ నుండదు. నీ యాత్మగౌరవమును నీవు సంరక్షించుకొనునట్లుగా ప్రజలగౌరవమును గూడ నీవు కాపాడవలయును. లేదేని రాజ్యభ్రష్టుఁడ వగుదువు. కామాతురుఁడవై యొక స్త్రీని—అందులోను వేశ్యాకులమున జన్మించిన స్త్రీని—బలాత్కారము చేయఁబూనుటకంటె ధర్మవిరుద్ధమైన కార్యము మఱొకటి లేదు. కనుక బుద్ధుడేవుని కుమార్తెయు, పౌద్ధవతావలంబియు నగు మణిమేఖలపై ఆశను వీడుము.' అని ప్రబోధించెను.

అటులనే యామె సుతమతికిని కలలో సాక్షాత్కరించి యిట్లు నుడివెను. "మణిమేఖల తన పూర్వజన్మమునకు సంబంధించిన విషయములను తెలిసికొనుటకై ఆమెను నేను మణిపల్లవమునకు గొంపోయితిని. నేటికి ఏడవదినమున మణిమేఖల కావేరీపట్టణమున కరుదెంచును. ఈ విషయమును మాధవికి చెప్పము."

భయభ్రాంత యగుచు సుతమతి లేచి చూడఁగా మణిమేఖల కనఁబడలేదు. భానూదయము కాఁగానే యామె మాధవిని గమిపించి జరిగినవిషయమును తెలియఁజేసెను. శిరోభూషణమును గోల్పోయిన నాగమువలె మాధవి తనయను జూడనందులకు మిక్కిలి దుఃఖించెను.

మణిపల్లవమునకుఁ గొనిపోవఁబడిన మణిమేఖల విషయము నిక గమనింపుము. నిద్రనుండి మేల్కొని పరిసరములను జూచినంతనే యంతయు నామెకు నూతనముగఁ గన్పట్టెను. ప్రొద్దెక్కుచున్న కొలఁది నామెకు ధైర్యము గలుగుచుండెను. తా నెప్పుడును ఉపనయమును జూడలేదు. కావున నిది యందలి యొక భాగమై యుండనోవు నని యామె తలఁచెను. “సుతమతి! ఎచ్చట నున్నావు? నాకు భయమధికమగుచున్నది. ఎక్కడనైన చాటున నున్నావా? రమ్మ. నన్ను చూడకున్నచో నా తల్లి తల్లడిల్లి పోవును. నన్నిచట నొంటరిగా విడిచి సీపుమాత్రము వెళ్లితివా యేమి? లేక నిన్న మనతో మాటలాడిన భిక్షుకిచేతలా యివి? ఆమె మాయలాడిగా కనఁబడుచున్నది. రమ్మ రమ్మ.” అనుచు మణిమేఖల యటునిటు పరువు లెత్తెను. ఆమె కెవ్వరును కానరా లేదు. ఇంతలో తండ్రి దుర్మరణవృత్తాంత మామెస్మృతిపథమునకు వచ్చెను. “అయ్యో! తండ్రి! పరకాజ్యములో నిష్కారణముగ సీపు చంపఁబడితివి. నేనీ నూత్నప్రదేశములో మరణింపనున్నాను.” అనుచు నామె విలపింపఁదొడఁగెను.

ఆమె చాలదూర మేగెను. తుడ కొకచోట నామెకు శాశ్వదీ యగుబుద్ధిదేవుని పవిత్రపీఠము కన్పించెను. అది యింద్రునిచే బ్రతిష్ఠింపఁబడినది. ఆ పీఠమును పూజించిన వారికిఁ బూర్వజన్మమునకు సంబంధించిన విషయములు మస్పష్టము లగును. అట్టి యద్భుతశక్తి దానికిఁ గలదు. నాగ



బాతివారగురాజు లిరువురు పరస్పరము కలహించుకొనినపుడు బుద్ధదేవుడే స్వయముగ నేతెంచి వారికి హితోపదేశము గావించి విధ్వంసాత్మక మగుయుద్ధమును మానిపించెను. అప్పు డీ యపూర్వవిషయము బయలుపడెను.

ఈ యద్భుతపీఠమును జూచినతోడనే మణిమేఖల దుఃఖమును విగ్ధరించెను. మీఁదుమిక్కిలి యాశ్చర్యచకిత యయ్యెను. ఆనందబాష్పము లామె కన్నులనుండి జలజల రాలెను. ఆమె తన కరకమలములను జోడించెను. ఆ పీఠము సకుముమ్మారు ప్రదక్షిణము చేసి సాష్టాంగముగ ప్రణమిల్లెను. పూర్వజన్మమున జరిగినవిషయము లన్నియు నామెకుఁ దెలియ వచ్చెను.

“గాంధార దేశమునకు పూర్వుదిక్కున వృషభద్వయ (ఇడవయమ్) నును నగరము గలదు. దానిని రాజధానిగఁ జేసికొని హస్తీపతి పరిపాలించుచుండెను. ఓ బ్రహ్మధరుడ! అతనికి నీవు బావమఱచివిగదా! ఒకనాఁడు నీవు రాజునకు ధర్మోపదేశము గావించుచు నాఁటికి ఏడవదినమున జంబూ ద్వీపమున భూకంప మేర్పడు ననియు, అప్పు డీ నగరమును నాగదేశములో నాలుగువందల యోజనముల ప్రదేశమును నముద్రమున మునిగిపోవు ననియు నీవు నుడివితివి. ఈ విషాద విషయమును ప్రజలకు దండోరా వేయించి రాజు తెలియఁ జేసెను. పిమ్మట ప్రజానమూహముతోఁ గూడి హస్తీపతి అవంతీదేశమునకు రాజధానీ నగరమైన ఉజ్జయినికి ప్రయా

ఇమై పోయి, పోయి కాయంగరై నదీతీరమున విడిసెను. అప్పుడు నీవు చెప్పినట్లుగ భూకంప మేర్పడెను. తత్ఫలితముగ ఇడవయము నశించెను. ఆ దుర్భరదృశ్యమును తిలకించిన హస్తీపతియు, ప్రజలును వేనోళ్ల పొగడుచు నిన్ను చుట్టుముట్టిరి. నీ వప్పుడు ఉజ్జయినిలో ధర్మోపన్యాసము చేయుచుంటివి.

తత్సమయమున నేనును నా భర్త రాహులుఁడును నిన్ను సందర్శించితిమి. యశోధరానగరాధిపతి యైనరవివర్మకును, ఆతని పట్టమహిషి అముడపతికిని నేను జన్మించితిని. అప్పటి నా పేరు లక్ష్మి. నన్ను చూచినచే తడవుగ నిశ్చల చిత్తుడనై నీవు నీభర్త నేటికి పదునాఱవదినమున మృత్యుచే వలెను తలపించు దృష్టివిష మనునాగుబాముచే కఱవఁబడి మరణించు నని చెప్పితివి. అతనితో సహగమన మాచరించిన పిమ్మట నేను కావేరిపట్టణమున జన్మింతు ననియు, అచ్చట విషాదసంఘటనము సంభవించు ననియు, మణిమేఖలాదైవము కష్టసమయములో నాదుకొను ననియుఁగూడ నుడివితివి. ఆ దైవమే పూర్వజన్మమునకు సంబంధించినవిషయముల నన్నిటిని తెలుపు ననియు చెప్పితివి. ఇంకను మణిమేఖలాదైవము రాలేదు. కారణము తెలియుట లేదు" అనుచు మణిమేఖల విలపింపసాగెను.

ఇట్లు మణిమేఖల విలపించుచున్న సమయమున మణిమేఖలాదైవము దివినుండి భువి కేలేంచెను. ఆమె బుద్ధహీనమునకు ముమ్మారు ప్రదక్షిణము చేసెను. ఆమెను జూచి, "నీ దయ

వలన నేను పూర్వజన్మము నెఱిగితిని. అప్పుడు నాకు భర్తగా నుండిన రాహులుఁ డీ జన్మమున నెచ్చట జన్మించినాఁడు. అతనిని నాగనర్ప మెందులకు కాటు వేయవలసివచ్చెను.” అని మణిమేఖల కారణ మడుగఁగా నా దైవ మిట్లు నుడివెను.

“అక్షీ! నీవును నీ భర్తయు (రాహులుఁడు) ఒక నాఁడు వనమునందు సంచరించుచుండఁగ మీలో మీ కొక కలహ మేర్పడెను. నీ కోపమును శాంతింపఁజేయుటకై నీ భర్త నీ పాదసన్నిధిని వ్రాలియుండెను. తత్సమయమున రత్నదీపమునందు ధర్మచక్రమును ప్రసర్తింపఁజేసిన పార్థభిక్షు వొకఁడు గగనవీధిని పోవుచు మీరున్నచోటికి వచ్చెను. అది మధ్యాహ్న సమయము. అతనిని చూచినతోడనే నీవు భయ భ్రాంతయై లేచి ఒక మూలగ నిలువబడితివి. అది చూచి నీ భర్త కన్ను లెఱ్ఱజేసి ‘యీవచ్చినవాఁడెవఁడని ప్రశ్నించెను. ఆ ప్రశ్న నీకు కోపజనక మయ్యెను. వచ్చిన భిక్షువును గౌరవించుట మాని యిట్లడుగవచ్చునె? అని భర్తను మందలించి నీ వా భిక్షువుపాదపద్మములకు ప్రణమిల్లితివి. పైపెచ్చు సహర్షముగ నా సాధువున కాతిథ్య మొసఁగితివి. అనాటి రాహులుఁడే నిన్ను సుందరోద్ధ్యానమున వెంబడించిన యువ రాజు ఉదయకుమారుఁడు. కావుననే యతఁడు నీపై మరులు గొని యున్నాఁడు. అతనిపై నీకును అవ్యాజముగ ప్రేమ యేర్పడినది. ఈ విషయమును గ్రహించియే నేను నిన్నిచటకు తీసికొని వచ్చితిని. మఱియొక విషయమునుగూడ నుడివెడను. వినుము.

పూర్వజన్మమున నీకు తార, వీర అను తోబుట్టువులుండిరి. వారు దుర్జయుఁ డనురాజును వివాహ మాడిరి. ఒక నాఁడు రాణులు వెంట రాఁగా దుర్జయుఁడు గంగానది కావలనున్న పర్వతప్రాంతమునకు వెడలి, రాచనగరునకు తిరిగి వచ్చుచుండఁగా త్రోవలో జాడభిక్షు వగుఅరవణముని వారికి కనఁబడెను. దుర్జయుఁ డా మునికి నమస్కరించి విశేషము లడిగెను. గృధ్రకూట పర్వతప్రాంతమున బుద్ధుఁడు ధర్మోపదేశము గావించుచున్నాఁ డని యాతఁడు నుడివెను. అమ్మని యాదేశమును తలఁచాల్సి దుర్జయుఁడు భార్యాసమేతుఁడై గృధ్రకూటమునకు వెడలి బుద్ధుని సేవించెను. తత్ఫలితముగ ఈ జన్మమున వీర సుతమతిగాను, తార మాధవిగాను జన్మమందిరి.

మణిమేఖల<sup>1</sup> ఇప్పటికి నీ కన్ని విషయములును తెలిసియే యుండును. పూర్వపుణ్యవశమున నీకు బుద్ధదేవునియందు ప్రగాఢవిశ్వాసము కుదిరినది. జవ్వనియైన నీకు జాడభిక్షువులు తప్ప మఱి గేయితర మతావలంబకులును ధర్మోపదేశము చేసియుండరు. అయినను వివిధమతముల సమగ్ర స్వరూపమును నీవు తెలిసికొనవలయును. అప్పుడు గాని జాడధర్మముల వైశిష్ట్యము నీకుచక్కగా తెలియదు. తావునమూఁడు మంత్రములను నీ కుపదేశించెదను. ఇవి నీ కుపయోగపడును. వివిధమతధర్మములను తెలిసికొనవలయు నన్నచో పలుస్థలములకు వెళ్లవలసియుండును. మొదటి మంత్రము నుచ్చరించి నచో నీ వెచ్చోటికి పోదలచిన అచ్చోటికి పోగలవు. నీవు

యువతివి కావున నీకు ధర్మోపదేశము చేయుటకు మతపెద్దలంగీకరింపదు. రెండవమంత్రము నుచ్చరించితివేని నీ యిచ్చ వచ్చిన రూపమును ధరింపవచ్చును, ఇంక మూడవ మంత్రము. అంకలిదప్పలు విద్యాభ్యాసమునకును, విజ్ఞాన సముపార్జనమునకును విఘ్నములుగ నుండును. కనుక వానిని తీర్చుట కీ మంత్రము లోడ్పడును.”

ఇట్లు నుడిచి మణిమేఖలదైవ మదృశ్య మయ్యెను. పిమ్మట మణిమేఖల మణిపల్లవమున నున్న యిసుక తిన్నెలు, పూలతోటలు, సరోవరములు—మున్నగువానిని జూచుచు నా ద్వీపము నలుమూలల తిరిగెను. ఒకచోట ద్వీపతిలక యను దేవత యామెకుఁ గనబడెను. ఆమె యా ద్వీపమును సంగ్రహించు దేవత. పూర్వజన్మము నెఱిగిన మణిమేఖల సాధారణ మహిళగా నుండ దని గ్రహించి యా దేవత, “ఈ ద్వీపమునం దున్న బుద్ధపీఠము నర్పించువాడు పుణ్య పురుషులుగ నుండుడు. కాన నీవు సామాన్యయువతివి కావు. ఆ బుద్ధపీఠమున కభిముఖముగ నొక తామరకొలను గలదు. అందుండి ప్రతిసంవత్సరమును బుద్ధుని జన్మదివస మగు వైశాఖపౌర్ణమినాఁడు అమృతసురభి యను నొక యక్షయ పాత్రము వెలుపలికి వచ్చుచుండును. అది ఆపుత్రునిది. ఆ పాత్రము నేడు పైకి వచ్చును. అది నీకు లభింపఁగలదు. దీనిని గుఱించి అరవణముని యింకను కొన్ని విషయములు నీకు చెప్పఁగలడు” అని నుడివెను.

ఈ మాటలు వినినంతనే మణిమేఖల బుద్ధుని పాదపద్మములకు ప్రణమిల్లి, యా సరోవరమునకు ప్రదక్షిణము జేసి కొలనిగట్టన నిలువబడెను. కొలని నీటినుండి కొంతసేపటి కొక యక్షయపాత్ర వెలువడి మణిమేఖల చేతిలోనికి వచ్చెను. భక్తిపారవశ్యమున బుద్ధదేవుని స్తుతించి మణిమేఖల యిట్లనెను. “నా భర్తతో సహగమన మాచరించు సమయమున—అనాడు జౌద్ధభిక్షువునకు సహర్షముగ అన్నపానీయము లొసంగిన మధురస్మృతి—నా స్మృతిపథమునకు వచ్చెను. తత్ఫలితముగ కాఁబోలు నాకీనాఁడు అక్షయ పాత్రము లభించినది. ఆకలి గొన్న తనయునిఁ జూచినదే తడవుగ పాలుగారు మాతృవత్ప్రేమములవలె, ఆహారార్థమై యెండవాన లనక అహరహములు శ్రమించుచుండు అన్నాతుకుల యాఁకలిదప్పులను నా చేతియందున్న యీ యక్షయ పాత్రము తీర్చునుగాక !” అనెను.

“నీవు నుడివినది నిజము. తీరిని ఆకలియే సర్వానర్థములకును ముఖ్యకారణ మగుచున్నది, అది మానవజాతికి ప్రబలశత్రువు. పై పెచ్చు కులీనతను, గౌరవమును, విద్యాభ్యాసానురక్తిని నది గోల్పోవున స్థానరించును. భిక్షుటనమునకు పాల్పడఁజేయును. విశ్వామిత్రుఁ డంతటివాఁడే యుద్వాధకు తాళఁజాలక కుక్కమాంసమును భక్షించెను. అంతే గాదు, వర్షార్థము చేపేంద్రునకుఁ గూడ నా మాంసమందలి యొక భాగము నాతఁడు నైవేద్యముగ సమర్పించెను. అన్నాతుకుల

కొసంగబడునదే నిజమునకు దాన మగుచున్నది. ధనికుల కిచ్చునది అపాత్రదాన మగును. పూర్వపుణ్యవశమున సంపాదించిన యీ అక్షయపాత్ర మూలమున నిర్ఘనుల శూద్రాధను సీపు మటుమాయము చేయుదువుగాక !” అని మణిమేఖలకు ద్వీపతిలక ప్రబోధించెను.

మణిమేఖల యీ దేవతకు సభక్తికముగ నమస్కరించి యామెయొద్ద సెలవు దీసికొనెను. పిమ్మట నామె బుద్ధపీఠమునకుఁ బ్రదక్షిణము గావించి మొదటి మంత్రము నుచ్చరించెను. తోడనే యామె గగనవీధిని తావేరిపట్టణమునందలి యరవణ మున్యాశ్రమమునకుఁ గెడలెను. తన తల్లిని, సుతమతిని గలసికొని యామె మణిపల్లవమున జరిగిన వివిధవిషయములను వారికి విదిత మొనర్చెను. అక్షయపాత్ర మహిమను మిక్కిలి కొనియాడెను. అనంతరము వారందఱు నఱవణమునిని సందర్శించు నభిలాషతోఁ దదాశ్రమమునకుఁ జనిరి.

మణిమేఖల యమ్మునికి ముమ్మారు ప్రదక్షిణము జేసి నమస్కరించి మణిపల్లవపు విషయములను వివరించెను. తన పూర్వజన్మమునకు సంబంధించిన మఱికొన్ని వివరము లఱవణమునివలనఁ దెలియునని మణిమేఖలాదైవము నుడివె ననియు, వానినిఁ దెలుపుఁ డనియు, ఆపుత్రుని కథను, అక్షయపాత్ర మహిమను వివరింపుఁ డనియు నామె మునిని వేఁడెను.

అటులనే యని ముని యిట్లనెను. “ఒకప్పుడు నేను దుర్జయరాజును సంధించి యతినిని గృధ్రకూట పర్వతమును

సందర్శింపు మని కోరితిని. మఱియొకప్పు డతఁడు గంగాతీర మందలి యొక వనములో విచారవదనుడై కూర్చుండి యున్నప్పుడు నే నతనిని జూచి నీ విచారమునకు కారణ మేమి? అని ప్రశ్నించితిని. ఒకనాటి రాత్రి భోజనానంతరము మద్యము నేవించి, స్పృహ తప్పినదై వీర యొక మదగజ మును సమీపింపఁగా నది యామెను చావమోఁదె ననియు, వీర దుర్మరణవార్త చెవిని పడఁగానే తార సౌధోపరిభాగము నుండి క్రిందికి దూకి బలవన్మరణము చెందె ననియు, రాణు లిరువురును దివంగతులు కాఁగా తాను విచారవదనుడై యన్నాఁడనియు దుర్జయుఁడు దుఃఖోద్వేగము నడచుకొని నుడివెను. పురాకృత కర్మల ననుసరించి శుభాశుభము లేర్పడు ననియు, అందులకుగాను పరితపించుచు రాచకార్యముల పట్ల విముఖత్వము చెందుట పాపశోతు ననియు నే నంత నతని నోదార్చితిని.”

పిమ్మట మఱిమేఖల నుద్దేశించి మునిప్రవరుఁడు ‘ధర్మము నానాటికిని పతనస్థితికి పాల్పడుచున్నది. కాని ధర్మ మేనాటికైనను సుస్థిరముగ నుండు సమతలంపుతో నేను ధర్మోపదేశము చేయుచున్నాను. మరల బుద్ధదేవుఁ డీ ప్రపంచమునం దవతరించి ధర్మప్రచారము గావింపఁగలఁడు. అప్పు డెల్లరును దయార్ద్రహృదయు లగుదురు. సూర్య చంద్రులు నిర్మలముగ ప్రకాశింతురు, సకాలవర్షము లుండును. అవని యంతయు సస్యశ్యామలమై శోభించును. శాంతిసౌఖ్య



ములు వర్ధిల్లును. మృగములును, మానవులును తమతమ వైరములను విస్మరింతురు. శాక్యుర్ని ముఖతః ధర్మోపదేశము పొందినవారికి పునర్జన్మ ముండదు. కాని మణిమేఖల! ప్రస్తుతము నీకు లభించిన అక్షయపాత్ర నాధారముగఁ జేసికొని ప్రపంచపరివ్యాప్తమై యున్న ఆకలిమంటలను పోకాడుము. ఊద్బాధ నశించిననాఁడే శుభోదయము గలుగును. ఇది నీ విధ్యుక్తధర్మము. ఈ ధర్మము నీవు నిర్వర్తించితివేని పిమ్మట నీకు ధర్మోపదేశము చేయుదును.” అనెను.

అందులకు మణిమేఖల సహర్షముగ సమ్మతించెను. పిమ్మట ‘ఆపుత్రుని’ గాథను ముని యామె కీవిధముగ నుడివెను.

“వారణాశిలో అభంజకుఁ డను నొక బ్రాహ్మణుఁడు గలఁడు. అతని భార్య పేరు శాలి. ఆమె సచ్ఛిల కాదు. తాను కావించిన పాపపరిహారార్థము శాలి తీర్థాటనము చేయ నిశ్చయించి కన్యాకుమారి కేతెంచెను. అప్పు డామె నిండు చూలాలు. త్రోవలోనే యామె ప్రసవించెను. ఆమె కొక మగపిల్లవాఁడు (ఆపుత్రుఁడు) జన్మించెను. అయినను శాలి కర్మశహృదయయై ఆ శిశువు నొక తోటలో విడిచిపెట్టి పోయెను. ఆ పసికూన ఊద్బాధచే కెవ్వున విలపింపసాఁగెను. అది విని యచ్చటనే యున్న యొక ఆపు ఆ శిశువును సమీపించి నాలుకతో నాకి పా లొనఁగెను. ఇట్లేడుదినములు గడచెను. తుదకు భూతి యనుబ్రాహ్మణుఁడు భార్యాద్వితీయుఁడై యా త్రోవను పోవుచు శిశువును జూచి, దగ్గఱకు తీసికొని, లాలించి తన గృహమునకు తీసికొనిపోయెను.

అతఁ డాపుత్రునికి విద్యలు నేర్పి ఉపనయన సంస్కారమును గూడ గావించెను.

ఒకనాఁ డా గ్రామముందలి బ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు గోమేధ యాగమును జేయ నిశ్చయించెను. యజ్ఞపశువు కూడ సిద్ధముఁ జేయఁబడెను. గోమేధయాగ నిరోధకుఁ డైన ఆపుత్రుని కది తెలియవచ్చెను. రాత్రివేళ అతఁడు యజ్ఞపశువు నెచ్చటికో తోలుకొని పోవఁదొడఁగెను. ఈ విషయమును తెలిసికొని ఆ యూరి బ్రాహ్మణు లందఱు గుమిగూడి యాగపశువును ఆపుత్రుఁడే తోలుకొనిపోయి యుండు నని పసికట్టిరి. అన్వేషణ సలిపి తుడ కా బ్రాహ్మణు లాపుత్రుని పట్టుకొనిరి. ఒక బ్రాహ్మణుఁ డా యజ్ఞపశువును స్వాధీనము చేసికొన యత్నింపఁగా అది యాతని పొట్టను చీల్చివై చెను. అతఁడు బిగ్గఱగా విలపింపఁదొడఁగెను. తోడనే బ్రాహ్మణు లెల్లరు దయావిహీనులై కసితీఱ ఆపుత్రుని చావమోదిరి. అయినను మానవాళికి మాతృమూర్తి యగుగోమాతను నిష్కారణముగ బాధింపవచ్చునె? అనుచు ఆపుత్రుఁడు వారిని ప్రశ్నించెను. వారు వేదములందలి ప్రబలప్రమాణముల నెత్తి చూపి తమ కార్యమును సమర్థించుకొనిరి. ఆపుత్రుఁడంత వేదమతమును ఖండించెను.

ఇది యిట్లుండఁగా నాసమూహముందలి యొక బ్రాహ్మణుఁ డాపుత్రుని జన్మవృత్తాంతమును బయటపెట్టెను. అతఁడును నిజవృత్తాంతమును తెలియఁజేసెను. తోడనే ఆపుత్రుని

పెంచి, పెద్ద చేసిన భూతికూడ నతని యుదంతము కలుష భూయిష్టముగ నున్న దని నిశ్చయించి యతనిని విడనాడెను. దిక్కులేనివాడై ఆపుత్రుఁడు మధురానగరమునకు పయన మయ్యెను. అట గరస్వత్యాలయములో నాతఁడు బస యేర్ప టుచుకొనెను. బిచ్చ మెత్తుకొనుచు నాతఁడు నగరవీధు లన్నియు తిరిగి తిరిగి లభించిన యాహారపదార్థములను మునుముందుగ గ్రుడ్డి, మూగ మున్నగు సభాగ్యులకును, అన్నాక్షతై న నిర్ధనులకును పెట్టి పిమ్మట తాను భుజించు చుండెడివాఁడు. ఒకనాఁడు త్సూధార్తులు కొండఱు నిద్ర తుండై యున్న ఆపుత్రుని సమీపించి, అతనిని లేపి అన్నము పెట్టు మని ప్రార్థించిరి అప్పు డతనియొద్ద పట్టె డన్నమైనను లేదు. సరస్వతిని ప్రార్థింపఁగ నా దేవి యతని కొకయక్షయ పాత్ర నొసఁగి యిట్లనెను. “ప్రపంచ మంతయు కలుపుకాటక ములచే బాధింపఁబడినను, ఈ పాత్రమున ఆహారము సమృద్ధిగ లభించును. దీని సహాయమున నీ యిచ్చ వచ్చినంతగా నీవు అన్నార్తుల కాహారము పెట్టవచ్చును.” పట్టవగ్గములు లేని సంతోషముతో నతఁ డందఱి త్సూధార్థును తీర్చివై చెను. కొలఁదికాలములో నా గరస్వత్యాలయము తుట్టిడియై లగు మానవులకే కాక పశుపక్ష్యాదులకుఁగూడ నిరతాన్నసత్ర మయ్యెను.

ఈ యద్భుతవిశేషమును వినిన యింద్రుఁడు భయావహుఁ డయ్యెను. దానశీలుఁ డైన ఆపుత్రుఁ డెక్కడ తన సింహాసనము నాక్రమించునో యనుసంశయ మతనిని బాధింప

దొడగెను. అతఁడు వృద్ధబాహ్మణవేషము ధరించి ఆ పుత్రుని సమీపించి వరము కోరుకొను మని యడిగెను. అందు లకు నవ్వి 'నిస్వార్థచిత్తులై దేశశ్రేయస్సును గోరి శ్రమించువారును, ఆకాపాశములను గోసి తపశ్చర్యలలో కాలము గడపువారును నిష్కాములుగ నుందురు. వారికి వర ములతో పని లేదు. తుదా ర్థుల బాధను పోకాల్పుచున్న యీ యక్షయపాత్ర మొక్కటియే నాకు చాలును. నా కేమియు వలదు. పొమ్ము' అని యాతఁడు కొంచెము కఠినముగ మాటాడెను. ఇంద్రుడు రోషకపాయితనేత్రుఁడయ్యెను. ఆ పుత్రునిపై నాతఁడు పగ సాధింప నమకట్టి తనలోకమునకు వెడలిపోయెను.

పిదప నింద్రుఁడు కుండపోతగా వానలు కురిపించెను. తత్ఫలితముగ వాండ్యమండలము సస్యసంపదతో తులతూగు చుండెను. నిర్ధనులు మచ్చునకై నను లేకుండిరి. సరస్వత్యా లయము పూర్వమువలె వచ్చిపోవుజనముతో కిటకిట లాడక శూన్యాలయమువలె కన్పట్టెను. ఆపుత్రుని కిది విచారహేతు వయ్యెను. తాను నిర్ధనులకు సహాయము చేయలేకున్నానే యని యాతఁడు విచారింపసాగెను. దేశము నలుమూలలు గాలించినను, నాతనికి దరిద్రుఁ డొక్కడును కానరాలేదు. సుమత్రాద్వీపమున గొప్ప తైమ మేర్పడి ప్రజలు వేసకు వేలుగ విగతశివు లయినా రనువిషాద విషయ మతనికి వినవచ్చెను. అతఁడు తత్క్షణమే సుమత్రా ద్వీపమునకు ప్రయాణమై యొక నావ నెక్కిను. కాని భయంకర మగు

తుపా నొకటి రాగా ఆ యోడను మణిపల్లవమున లంగరు  
వేసిరి. ఆపుత్రుడు నావ దిగి ద్వీపములోనికి వెళ్లెను. నాటి  
నిశీధమున నావ తిరిగి బయలుదేరినను, ఓడయం దున్నవారా  
పుత్రుని విషయమునే మఱచిపోయిరి. నావ బయలుదేరి  
పోవుటచే నతఁడు నిస్పృహ చెందెను. సుమత్రా ద్వీపవాసు  
లకు సహాయము చేయఁజాలక పోయితి నే యని యతఁడు వివణ్ణుఁ  
హృదయుడై యక్షయపాత్రను మణిపల్లవమునం దున్న  
తామరకొలనిలో విసరివేయ నిశ్చయించెను. జీవరాసులకు  
దానధర్మము నేయునభిలాష గల మహావ్యక్తి కా యక్షయ  
పాత్ర హస్తగత మగును గాక యని తలచి, గోముఖము  
నొకటి ధరించి ఆపుత్రుడు దానిని కొలనిలోనికి పాఱవై చెను.

ఆపుత్రుడు మణిపల్లవమున నున్నప్పుడు నే నచటనే  
యుంటిని. అతఁడు చెప్పఁగా నతని వృత్తాంత మంతయు  
నాకుఁ దెలియ వచ్చినది. ఆపుత్రుడు సుమత్రాద్వీపపాలకుని  
యంతఃపురమునందలి యొక గోవునకు ప్రకృతము జన్మించి  
యున్నాఁడు. అతని కానాఁడు పా లొసఁగినయావుకూడ నా  
దీవియందే చతుర్ముఖుఁ డనుసాధువుంగవుని తపోభూమికి సమీ  
పమున జన్మించినది. దాని కిప్పుడు బంగారుగొమ్ము లున్నవి.  
అది పూర్వముకంటెను నెక్కువగా పాలిచ్చుచున్నది. ఆ  
సాధువు త్రికాలవేది. ఆ యావు వీరపురుషుని ప్రసవించు  
నని యతఁడు నుడివెను. అమ్మనిమాటలు ఫలించి యా గోవు  
గర్భమునుండి వెలువడినబంగారుగ్రుడ్డునుండి బుద్ధభగవానుని

వలె నై శాఖపూర్ణిమనాఁడు ఆపుత్రుఁడు జన్మించెను. ఈ విషయమును తెలిసికొని యెల్లరును విస్మయముఁ జెందిరి. ఆ ద్వీపపరిపాలకుఁ డైనభూమిచంద్రుఁడు చతుర్ముఖుని యాదేశము ననుసరించి యా బాలుని సంరక్షింపసాగెను. ఆ బాలుఁడే పెద్దవాఁడై యిప్పుడు రాజ్యము సేయుచున్నాఁడు. కనుక మణిమేఖలా! నీ వా యత్యయపాత్రము నుపయోగించి ట్నుధార్తల యార్తిని బాపుము.”

అఱవణముని యాదేశమును సహర్షముగ శిరసావహించి మణిమేఖల భిక్షుకివేషము ధరించి యత్యయపాత్రమును కేత నిడికొని నగరమున సంచారము సేయసాగెను. అలనాఁడు వత్సరా జగునుదయసమహారాజును ప్రద్యోతినుని చెఱనంశి విడిపించునిమి త్రము మహామంత్రి యాగంధరాయఁడు వికృతవేషము గైకొని యజ్ఞయిననగరవీధుల సంచరించు నప్పుడు జను లాతని చుట్టును గుమి గూడినట్లుగా మణిమేఖలను నగరప్రజలు చుట్టుముట్టిరి. ‘ఈ సౌందర్యతిలకయీ - యువరా జగు నుదయకుమారుని హృదయాధిదేవతయీ — నేఁడు భిక్షుకియై భిక్షాపాత్రను చేత నిడికొని నగరమున తిరుగు చున్నది’ — అని యెల్లరును మణిమేఖలను జూచి యాశ్చర్యపడసాగిరి.

అజననమూహమున కాయచండిక యనునొకస్త్రీ యుండెను. ఆమె మణిమేఖలను జూచి “అమ్మా! నేను పేరాకలితో పండ్రెండేండ్లుగ బాధపడుచున్నాను. ఈ

యక్షయపాత్రము నాక్షుద్భాధను తీర్చగలదా?" యని ప్రశ్నించెను. అందులకు మణిమేఖల సదుత్తర మొసంగఁగా నామెకు మేర లేనిసంతోషము గలిగెను. 'ఆకలిని తీర్చు' మనుచు కాయచండిక యామెను తొందర పెట్టసాగెను. అటులనే యని పలికి 'తొలుతసచ్చీల యైనపుణ్యస్త్రీభిక్షయిడినచో నీపాత్రము నిరతాన్నదాసము సేయఁగలదు. ఈ వాడయం దెవరైన నట్టివాడున్నారా?' అని మణిమేఖల ప్రశ్నించెను. 'లేకేమి! ఆదిరై యనుపతివ్రత యున్నది. ఆమె వృత్తాంతమును విను' మని కాయచండిక యామెయుదంతము నిట్లు నుడివెను.

'ఆదిరై భర్తపేరు సాధువన్. అతఁ డొక వర్తకవశే ణ్యుడు. అతఁడు ధనికుఁ డని వేఱుగ నుడువ నవసరము లేదు గదా! అతఁడు వేశ్యాలోలుడై తన సర్వస్వమును గోల్పోయెను. నిర్ధనుఁ డైనసాధువన్ గత్యంతరము లేక స్వగృహమునకు వచ్చెను. ఆదిరై యతనిని సహర్షముగ నింటిలోని కాహ్వానించెను. అతఁడు తిరిగి వ్యాపారము సేయ గంకల్పించి విదేశములకు ప్రయాణమై పోయెను. తిరుగు ప్రయాణములో సతఁ డెక్కిననావ పానుదెబ్బ తిని సముద్రమున మునిగి పోయెను. పలువురు పరలోకగతు లయిరి. కొంతఱు మాత్రమూ గండమునుండి బయటపడి నౌకాభంగవిషయము నామెకుఁ దెలియఁజేసిరి. తన భర్త మరణించి యుండ నోపు ననుతలంపుతో ఆదిరై సహగమన మాచరింప నభిలషించెను. బంధువు లామె సహగమనమునకై యొక చితిని చేర్పిరి.

ఆమె యాచితీకిఁ బ్రదక్షిణము గావించి యందు దూకెను. కాని యామె శరీరము నా యగ్నిజ్వాలలు స్పృశింపఁ జాలక పోయెను. అప్పు డొక వాణి 'పతివ్రతాలలామ! నీ భర్త మరణముఁ జెందలేదు. అతఁడు త్వరలోనే రాఁగలఁడు' అని వినవచ్చెను.

అటులనే కొన్నాళ్లకు సాధువన్ స్వగృహముఁ జేరెను. నాకాథంగము కాఁగా నతఁ డొక బల్లకట్టు నాధారముగఁ జేసికొని నాగదీపమును జేరెను. నరమాంసభక్షకు లగుటచే నచటినాగు లతనిని భక్షింప నెంచిరి. కాని సాధువన్ నాగుల భాష నెఱిగి యుండుటచే వారి భాషలో తన్ను తినవలదనియు, తినినచో మహాపాపము వారిని చుట్టుకొను ననియు నుడివెను. పై పెచ్చు తిన్న చంపుఁ డని వారిని కోరెను. నాగనాయకుఁ డతని మాటల నమ్మి యతనిని విడిచిపెట్టెను. తినుటకు కోడిపిల్లలును, త్రాగుటకు మద్యమును నాతని కొనుగడఁ బెట్టెను. వానితోఁ గాటఁ జవ్వని యైన యొక సుందరాంగిని గూడ నతనికి జత గూర్చిరి. అతఁ డన్నిటిని నిరసించెను. 'నన్ను సంరక్షించుకొనఁ గోరి యితరజీవముల నిండుప్రాణముల నేల తీయవలయును? స్థిరచిత్తుఁడనై యున్న నేను మద్యము నేవించి యేల మతిభ్రమణము నెందవలయును? మనసార నన్ను వలచి నలపించుకులనతి యుండఁగా నా కీ భోగస్త్రీ యెందులకు? అదియును గాక వెలయాండ్ర గుణ గ్రణములు నాకుఁ దెలియనివి కావు. నాకు బియ్యము,



కాయగూరలు, చల్లనినీరు -మున్నగునవి యున్న జాలును. వివేకవంతులను నా జతఁ గూర్చిన నేను మిక్కిలి సంతసింతును' అని సాధువన్ పలికినపలుకులు నాగులనాయకునికి వచ్చినవి. అతని యాదేశము ననుసరించి నాగులు తమ యాచారవ్యవహారములను మార్చుకొన నిశ్చయించిరి.

ఒకనాఁడు చంద్రదత్తుఁ డనువర్తకుని నొకలు నాగ ద్వీపమును సమీపించెను. నావలయం దున్నవారెల్లరును భయభ్రాంతులై యిం కొకత్రోవగా ప్రయాణము చేయఁదలచిరి. అప్పుడు వారిని జూచిన సాధువన్ 'భయపడవలదు. ఇచటి నాగులు పూర్వపు నాగులు కాదు. స్నేహప్రాయులు' అని నుడివి వారి భయమును బోఁగొట్టెను. చంద్రదత్తుఁ డందులకు సంతసించి యతనిని దన నావయం దెక్కించుకొని యతనికి బంగారము, చందనము, పట్టుసెల్లాలు మున్నగునమూల్యవస్తువుల నొసఁగెను. వానిని గ్రహించి సాధువన్ స్వగృహమునకుఁ జనెను. ఆతఁడు మహాసాధ్వియగుఆదిరై పాదపద్మములపైఁ బడి 'సీ గచ్ఛీలమే నన్ను భయంకర మైనమృత్యుముఖమునుండి సంరక్షింపఁ గలిగినది' అని నుడివెను. 'నాటినుండి వారిరువురును సాఖ్య శ్రీలతోఁ దులఁదూఁగుచు కాలము గడపుచున్నారు."

పిమ్మట కాయచండికతోఁ గూడి మడిమేఖల ఆదిరై గృహమునకుఁ జని 'సాధ్విరో! రమ్మరమ్మ. భిక్ష యిడుము.' —అని యర్థించెను. స్మితవదన యై ఆదిరై వెలుపలికి వచ్చి

మణిమేఖలకుఁ బ్రదక్షిణము గావించి 'ఈ పాత్రము యుధార్తులైనవారి యార్తిని దీర్చును గాక !' యని భిక్ష యిడెను. పిదప మణిమేఖల యా యక్షయపాత్రసహాయమున తన చుట్టు ప్రక్కల నున్నవారి యాకలిబాధను దీర్చెను.

'ఈ భిక్షాపాత్ర నా యాకలిని గూడ తీర్చునా? శ్రీరామ చంద్రుని కానాఁడు సేతువు నిర్మించునవసరమున వానరులు జాళ్లు తీసికొని వచ్చి గుట్టలు గుట్టలుగ పోసిరఁట! అటుల గుట్టలకొలదిగా నాహారమును భుజించినను నా యాకలిబాధ తీరలేదు' అని కాయచండిక మణిమేఖల నుద్దేశించి నుడివెను. 'అట్లైనచో చేతులు చాపుము. ఈ పాత్రము నీకు నిరతాన్నదానము కేయఁగల' దని మణిమేఖల చెప్పఁగా నామె చేతులు చాపెను. నిర్ఘరాంభఃప్రవాహమువలె నామె భిక్షాపాత్రము నుండి యాహారము కాయచండిక చేతులలోనికి రాసాగెను. 'చాలు చాలు. నాకు యుద్బాధ తీరినది. శాపముగూడ నేటితో తీరినది'—అనుచు కాయచండిక సంభ్రమాశ్చర్యచకితయై నుడివెను అంగ మణిమేఖల 'శాప మేమిటి? అసలు నీ వెవరవు? ఈ వ్యాధి నీ కెట్లు ప్రాప్తించినది. చెప్పుము' అని యడిగెను.

కాయచండిక తన జీవితవృత్తాంతమును జెప్పసాగెను.

“కైలాసపర్వతమండలి కాంచనపురమున నివసించు కాంచనుఁ డనువిద్యాధరుని భార్యను నేను. ఒకప్పుడు మే మిరువురము విహారార్థము తామ్రపల్లినది మూలస్థానమున

నున్న పొదియిల్ పర్వతమునకుఁ బోవుచుంటిమి. త్రోవలో నొక నుండరారణ్యము మాకు దృగ్గోచర మయ్యెను. అం దొక సెలయేడు పాటుచుండెను. ఆ సెలయేటి యొడ్డున తాళఫల ప్రమాణమున పండొకటి యుండెను. అది వృశ్చికుఁ డను బ్రాహ్మణమునికి పండ్రెండేండ్ల దీర్ఘతపమునకు ఫలితముగ లభించినయపూర్వఫలము. అనాఁడు తన తపస్సు చాలించి వృశ్చికుఁడు సున్నాతుఁడై యాఫలము నాహారముగ స్వీకరింపఁదలంచి దానిని గట్టుపై నుంచి స్నానము నేయుచుండెను. దుర్విధివశమున నేనచ్చోటికి వెడలి యాఫలమును పాడు చేసి తిని స్నానము చేసి వచ్చిన వృశ్చికుఁడు నలిగిపోయినపండును జూచి జరిగిన విషయమును తెలిసికొని యుగ్రుండై యిట్లు శపించెను. “పండ్రెండేండ్ల యాహారమును పాడొనర్చిన యా వ్యక్తికి పండ్రెండేండ్ల వజ్రకును త్సుద్బాధ తీఱకుండును గాక ! అంతే గాదు. అంతకాలము గగనవీధిని గంచరించుశక్తిని గూడ కోల్పోవునుగాక !” మఱుక్షణమునుండియు నేను పేరాఁకలికి లోనై తిని. నా దుస్థితిని జూచి జాలిపడి నా భర్త యాయడవిలోని ఫలములను, దుంపలను నేకరించి నా ముందు రాసులుగ పోసెను. అయినను నా కాఁకలి తీరలేదు. అప్పుడు ధాన్యాగార మని ప్రసిద్ధి వహించిన యీ పట్టణమునకు (కావేరీ పూంపట్టణము) నా భర్త నన్ను తీసికొనివచ్చినాఁడు. నాఁటినుండియు నీ నగరమునందలి సుత్రములలో భోజనము నేయుచు కాలము గడపుచుంటిని. నేటికి పండ్రెండు సంవత్సరములు గడచినవి. నాకాపము తీరిపోయినది. త్సుద్బాధ

కూడ తగ్గినది. అమ్మా! మణిమేఖల!—నీకు నేను కృతజ్ఞురాలను. ఇంక నేను కాంచనపురమునకు వెడలి నా భర్తను కలిసికొందును. చక్రవాళగుడిలోని యనాథాలయమున అన్నాత్తులు పలువురున్నారు. వారి యాకలిబాధను గూడ నీవు బాపుదువు గాక!”

పిమ్మట కాయచండిక కాంచననగరమున కెగిరిపోయెను. మణిమేఖల చక్రవాళాలయమునకుఁ జనెను. అచట నున్న ధూర్జులకు వలసినంత యాహారము నొసఁగి మణిమేఖల వారిని గుంతుప్రహృదయులఁ గావించెను.

ఇటుల మణిమేఖల యనాథశరణాలయమునందు నివసించుట చిత్రాపతికి బాధాకరముగ నుండెను. అందాల బరిణె యైనయామె భిక్షుకి యగుట చిత్రాపతికి వెగటుగఁ దోఁపసాగెను. ఇరుగుపొరుగుల నున్న భాగస్రీల నందఱిని సమాచేశపఱచి యామె ‘యెన్నఁడైన నీ విడ్డూరమును వింటిరా? మణిమేఖలప్రవర్తనము మనజాతికి మాయరాని మచ్చగా నున్నది. పతివీహీన యైన బ్రాహ్మణివలె కన్య యైన మణిమేఖల దానధర్మములు గావించుచు సంచరించుచున్నది. వైణికుఁడు మరణించినను మరణింపని యతని వీణ వంటివారము మనము. ఎట్లైనను గరే! మణిమేఖలను ఉదయకుమారునికి పట్టమహిషిగా చేసెదను. అతఁ డామెను ప్రేమించుచున్నాఁడు. ఈ విషయములో నే నపజయము పొందినచో నా తలపై ఏ డిటుకజూళ్ళు పెట్టి యంతఃపుర నాట్య

మందిరము చుట్టును త్రిప్పి నన్ను జాతినుండి వెలివేయుడు' అనెను.

అనంతరము చిత్రాపతి రాజాంతఃపురమునకు వెడలి యువరాజును సందర్శించి మణిమేఖలప్రవర్తనమును తెలియఁ జేసెను. కాని మణిమేఖలదైవము తనకు స్వప్నమున కనఁ బడి మణిమేఖలను ప్రేమింపవల దని వారించినవిషయము నాతఁడు చిత్రాపతికిఁ దెలిపెను. ఆ మాటలు విని నవ్వీ చిత్రాపతి 'యువరాజా! ఎన్నఁడైనను కలలు నిజము లగునా? దేవతలు సైతము లావణ్యలలికలకు వశంపదు లయిరి. ఇంద్రుఁ డంతటివాఁ డహల్యను వంచించినాఁడు. శశాంకుఁడు తారకు వశుఁ డైనాఁడు. మా కులధర్మములను తమవంటివారు రక్షింపకున్నచో మఱి యెవ్వరు రక్షింతురు?' అని విన్నవించెను.

చిత్రాపతిపోరు పడలేక యుదయకుమారుఁడు మణి మేఖల యున్నయనాథమందిరమునకుఁ బోయెను. 'ఎందులకు భిక్షుకి వైతివి?' అని యామె నాతఁడు ప్రశ్నించెను. పూర్వ జన్మమునఁ దన భర్తయు, ప్రకృతము యువరాజును నైన యుదయకుమారునియెడల మణిమేఖల గౌరవాభిమానములు ప్రకటించి "ప్రభూ! పుట్టుట, పెరుగుట, గిట్టుట, రోగము మున్నగువానిని శరీర మనుభవించియే తీరవలయును. మత వ్యాపనమునందును, దానధర్మములు సేయుటయందును నేను నా జీవితము సంకీర్తము గావింపఁ దలఁచి యీ భిక్షుకి వేష మును బరిగ్రహించితిని" అనెను.

మణిమేఖలను జూచినకొలఁది యువరాజు కామాతురుఁడు కాసాగెను. అది గ్రహించి యామె చంపావతిగుడిలోనికి వెళ్ళి యొక మంత్రమునుచ్చరించి కాయచండిక వేషమును ధరించి భిక్షాపాత్రమును జేతనిడుకొని యువరాజును సమీపించెను.

ఆమెను జూచినతోడనే దిగ్భ్రమఁ జెంది యుదయకుమారుఁడు 'మణిమేఖల యెక్కడ?' యనుచు గుడిలోనికిఁ జొరబడెను. చంపావతికిఁ బ్రణమిల్లి యతఁడు 'దేవి! భిక్షాపాత్రను కాయచండిక కొనుగి మణిమేఖల యెచ్చటికి వెడలెనో చెప్పుము. ఈ విషయము తెలియనిదే నే నిచటనుండి కదలను' అని నుడువఁగా 'నీ పట్టినప్రతిజ్ఞ ఫలప్రదము కాఁ జాల'దని యొక వాణి యామెకు వినవచ్చెను. ఆ కంఠము తనకు స్వప్నములో శ్రవణగోచర మైన దేవికంఠమువలె విన నయ్యెను. తోడనే యాతఁ డా తలంపునకు స్వప్తి చెప్పి యంతఃపురమునకు మఱలిపోయి మణిమేఖల నిజవృత్తాంతమును దెలిసికొన నభిలషించెను.

ఒకనాఁడు మణిమేఖల భిక్షాపాత్రను చేత నిడికొని ప్రధానకారాగృహమునకుఁ జని యట నాఁకలితో నలమటించి పోవుచున్నబంధితులకుఁ గడుపు నిండుగ భోజనమిడెను. కారాగృహధికారుల కీ విషయ మెంతో యాశ్చర్యము గొలిపెను. అంత వారు రాజున కీ విషయమును దెలుప నిశ్చయించిరి.

తన్నగరాధిపతి యగుమావణ్ కిల్లి భార్యద్వితీయుఁడై యానాఁడు కొంతవడి సుందరోద్ధ్యానవిహారము సలిపి

పిదప నొక మందిరమును బ్రవేశించెను. తన్మందిరము తమిళ, మహారాష్ట్ర, అచంతి, యవన, మగధదేశీయులగు కళాకారులచే నిర్మిత మైనది. రాజదంపతులు తన్మందిర రామణీయకమును దిలకించుచు దానిని వేసోళ్లఁ బొగడుచుండిరి.

అప్పుడు కారాగారాధికారులు రాజును సమీపించి “ప్రభూ! నిన్న మొన్నటిదాఁక దయ్యపుఁడింతో బాధపడుచున్న కాయచండిక నేఁ డొకభిక్షాపాత్రమూలమున చెఱిసాలయం దున్నచారికిఁ గడుపునిండుగ భోజన మిడినది” అని విన్నవించిరి. రాజు విని యచ్చెరువంది ‘యామెను ప్రవేశ పెట్టు’ డని కట్టడి సేయఁగా సేవకులు కొండ యామెను ప్రభు సమ్ముఖమునకుఁ దీసికొని వచ్చిరి.

“ధర్మపరుడవై యుండువు గాక! సకాలవర్తములు కురిసి దేశము సస్యశ్యామలమై యుండును గాక!” అని తోలుదొలుతి నుడివి మణిమేఖల యిట్లనెను. “నే నొక విద్యాధరుని కుమార్తెను. మాఱువేషముతో నీ నగరము నందు తిరుగుచున్నాను. ఏనుఁగు నాఁకలిని గూడ దీర్చగల యొక యపూర్వ మైనపాత్రమును నాకొక దేవత ప్రసాదించినది. ఈ రాజ్యమున తుద్యాధను తీర్చుటకై నేను కంకణము కట్టుకొని యున్నాను.”

రాజునకు మేర లేనిసంతోషము గలిగెను. “నా జీవితాశయము గూడ నిదియే. నాకు చాల సంతోషముగా నున్నది. ఏదై నను వరము కోరుకొనుము” అని యాతఁ డనెను.

‘అయినచో నా కారాగారమును ధ్వంసము చేయుడు  
ఆ ప్రదేశమున నొక యనాథశరణాలయమును నిర్మింపుడు’  
అని మణిమేఖల యర్థించెను.

అందులకు రాజు సమ్మతించెను.

అనతికాలములోనే కారాగృహమున్నచోట సుందర  
మందిరము లెన్నో వెలసినవి. బుద్ధవీర మొకటి యచట  
నిర్మింపఁబడెను. ప్రార్థనగీతములతో నా మందిరము సత  
తము ప్రతిధ్వనించుచుండెను చక్రవాళగుడియ-దే నివాస  
మేర్పఱుచుకొని మణిమేఖల నిరతాన్నదాసము సేయ  
సాగెను.

ఉదయకుమారుడు మణిమేఖలయందు గాఢాను  
రక్తుఁడై యుండెను. కాయచండికయే మణిమేఖల యని  
యతఁ డెట్లో పసికట్టి యామెకై చక్రవాళగుడిని శోధింప  
సాగెను. ఇది యిట్లుండఁగా ద్వాదశవర్షములు గడచినను  
కాయచండిక తన్నెందులకుఁ గలసికొనలేదో తెలిసికొనఁ గోరి  
కాంచనుడు చక్రవాళాలయమున కేతెంచెను. అతఁడు తన  
భార్యవేషము ధరించియున్న మణిమేఖల నచటఁ జూచెను.  
‘ఏ దైవమో నీ కీ యాహారపాత్రము నొసఁగెను కాఁబోలు’  
ననుచు ప్రేమపురస్కరముగ సతఁ డామెచు పలుకరించెను. కాని  
మణిమేఖల యేమియు బదులు పలుక లేదు. అప్పుడే యుదయ  
కుమారుడును వచ్చి మణిమేఖలను గమిపించెను. అతనిని  
జూచినతోడనే యామె యెంతో యాస్థాయముగ ఘోటాడ



సాగెను. సమీపమున నున్న యొక వృద్ధవనితను జూపి యామె 'ఓ యువరాజా! యావనమున నున్నప్పు డీమె నాకంటెను సౌందర్యరాశియై యుండ నోవును. మఱి యిప్పుడో! ఒడలు ముడుతలు పడియున్నది. కురులు నెరసిపోయినవి. శరీర చ్ఛాయలో మార్పు కనబడుచున్నది. కనుక వయసు ముది రినకొలది ప్రతివ్యక్తియందును నీ మార్పులు గోచరించుచునే యుండును. ఇట్టి దేహమును గోరుట వెఱ్ఱితనము" అనెను.

ఈ మాట లేవియు యువరాజు తల కెక్కలేదు. అతని చూపు లన్నియు మణిమేఖలయందుఁ గేంద్రీకృతములై యుండెను. అచటనే యున్న కాంచనుఁడు తన భార్యశీలమును శంకించెను. ఉదయకుమారునిపై నామె మరులుగొని యున్నట్లతిఁడు నిశ్చయించెను. అంతెలో ఉదయకుమారుఁడు 'మఱిల వచ్చెదను, అప్పుడు నీతో మాటాడెద' నని నుడివి పోయెను. కాంచనునిసంశయము స్థిర మయ్యెను. రాత్రివేళనే యతఁడు రహస్యముగ వచ్చు నని తలఁచి చీకటి యెప్పుడు పడునా యని యతఁడు తహతహలాడసాగెను. ఒక కత్తిని గూడ నాతఁడు సిద్ధము చేసి యుంచుకొనెను.

కామాతరుఁడై నయువరాజు రాత్రివేళ నేతెంచి మణి మేఖలను గలసికొనెను. కాచి పొంచియుండిన కాంచనుఁ డది చూచి చేత నున్నకత్తితో యువరాజును రెండు తునియలుగ నఱకెను. ఈ దుర్భరదృశ్యమును జూచుచుండినమణిమేఖలను సమీపించి కాంచనుఁడు 'రమ్ము, మనము కాంచను

నగరమునకు పోవుదము' అనెను. అప్పు డొక దేవతా విగ్రహ మిట్లు పలికెను. “కాంచనా! ఆమె నీ భార్య కాదు, మణిమేఖల, ఉదయకుమారుని బారినుండి తప్పించుకొనుటకై యామె నీ భార్యవేషము ధరించినది. నిన్నుఁ గలసికొనఁ గోరి కాయచండిక కాంచననగరమున కప్పుడే ప్రయాణమై పోయినది. కాని యామె యా సంబరములో కాళీదేవ్యాలయముమీఁదుగ నెగిరిపోవుచుండెను. అందులకు దేవి కోపించి నీ భార్యను మృత్యుముఖమునకుఁ బాల్పడఁజేసినది. నీవో యిప్పుడు యువరాజును నిష్కారణముగఁ జంపితివి. దీనికి నీవు బాధ్యుడవు కావు. అతని పురాకృతికర్మయే యందులకు హేతువు. నీవు నిమిత్తమాత్రుడవు మాత్రమే”

ఈ విషయాదికము కాంచనునికి విచారిముతోఁ గాటు సంభ్రమాశ్చర్యములను గూడఁ గలిగించెను. పిమ్మట నతఁడు కాంచనపురాభిముఖుడై చనెను.

విగ్రహము కాంచనునితోఁ జెప్పిన మాటలను, నతఁడు మరలి పోవుటను జూచినమణిమేఖల కాయచండిక వేషమును విడనాడి నిజరూపమును గైకొనెను. ఉదయకుమారుని మృతశరీరమును జూచుచు పూర్వస్నేహమును స్మృతికిఁ దెచ్చికొని యామె దుఃఖభారముతో ‘అకటా! పూర్వ జన్మమున దృష్టివిష మనుసర్పముచే నీవు ప్రాణములుకోలుపోయితివి. అప్పుడు నేను నీతో చితి నెక్కితిని. మఱల నిన్ను సుందరోద్ధానమున కలిసికొంటిని. నా హృదయము నిన్ను

వెంటించినది. ఆ విషయమును గ్రహించి మణిమేఖలా దైవము నన్ను మణిపల్లవదీపమునకుఁ గొంపోయినది. పూర్వజన్మవృత్తాంతమును తెలిసికొనినవిమ్మట నాకు నీపై నిర్భీతికముగ ప్రేమ పొడమినది. నాయందు నీవును మరులు గొని యున్నావని నేను గ్రహించితిని. కావుననే నేను నా తొలి రూపమునుగూడ మార్చుకొంటిని. అయినను నీ కీ జన్మమున దుర్మరణము తప్ప లేదు” అనుచు నామె యువరాజును సమీపించెను.

అప్పు డా గుడిలోని విగ్రహము ‘సమీపింపవలదు. పూర్వ జన్మముననే కాక యనేక జన్మములలోఁగూడ నతఁడు నీ భక్తి ప్రస్తుతము నీవు నిర్వాణమార్గములో నున్నావు. కావున మమ కారమును తెగతెంపులు చేసికొనుము’ అని ప్రబోధించెను. కాని తన భర్త బలవన్మరణముల కెందుకు స్వజ్ఞియగు చున్నాఁడో మణిమేఖల తెలిసికొనఁ గోరెను. అంత నా దేవత యిట్లు చెప్పెను.

“కాయంగరై నదీతీరమున నివొకప్పుడు బ్రహ్మధర్మని కాతిభ్య మొసఁగితివి కాని వంటకములు తయారగుటకుఁ గొంచె మాలస్య మయ్యెను. అందులకు నీ భర్త వంటవానిని తూలనాడెను. ఎట్టకేలకు పొగలు గ్రక్కుచున్నవంటకము లతో వంటవాఁ డతిథిని సమీపించెను. కాని నిప్పులు కురియు చున్ననీ భర్త నేత్రములను ‘జూచినతోడనే యతఁడు భయభ్రాంతుడై చేత నున్న పల్లెరములను జాఱవిడిచెను. అవి

యన్నియు నేలమీఁద చిందరవందరగా పడిపోయెను. అప్పుడు  
 నీ భర్త కోపోద్ధృతిని పట్టజాలక కత్తితో నంటవానిని రెండు  
 తునియలు గావించెను కోపము చాల్చుటచే పాముకాటు  
 వలనను, జంపుటచే కత్తివేటువలనను నీ భర్తకు బలవ  
 స్మరణములు వాటిల్లినవి. కనుక నీవు విచారింపవలసిన  
 యవసరము లేదు ”

మణిమేఖల యది విని విచారవదనమై తన భవిష్యత్తును  
 గూడఁ దెలియఁజేయు మని యా దేవిని వేఁడెను. ఆమె యటు  
 లనే యామె భవిష్యద్వృత్తాంతము నిట్లు తెలిపెను. “నీకు  
 కారాగారప్రాప్తి కలదు. కాని వెంటనే విడుదల కాఁగలవు.  
 అటుపిమ్మట నీవు కష్టపరంపర నెదుర్కొని సుమత్రా  
 ద్వీపముఁ జేరెదవు. అట పుణ్యరా జనుపేరున వ్యవహరింపఁ  
 బడుఆవుత్రుని నీవు కలసికొందువు. అతనితోఁ గూడి  
 మణిపల్లవమునకు వెడలెదవు. కావేరీపట్టణము ధ్వంసమై పోవు  
 ననుదుర్వార్తను తెలిసి నీవు వంజినగరమునకుఁ జని యచట  
 కణ్ణకిని నేవించువు. నీ తల్లియు, మతమతియు, అఱవణ  
 మునియు పుహార్ ధ్వంసమై పోయినపిమ్మట కాంచీనగర  
 మునకుఁ బోవుదుడు. అట నొకమహాత్మామము సంభవించును.  
 అప్పుడు భితౌపాత్రముతో నీ వచ్చటికి వెడలి యచటి జనుల  
 ఊర్వాధను తీర్చెదవు. అఱవణముని నీకు ధర్మోపదేశము  
 గావించును. పిదప పురుషుఁడవై మగధదేశమున జన్మము  
 లంది తుదకు నీవు నిర్వాణము నందుదువు.”

భానూదయ మయినది. చంపాపతీ దేవ్యాలయమున కే తెంచినభక్తులు యువరాజు మృతకళేబరమును జూచి భయవిహ్వలు లయిరి. చక్రవాళగుడిలోని సాధువుల కీ విషయము తెలియవచ్చెను. యువరాజుమరణమునుగూర్చి యెల్లరును మణిపీఠలను బ్రశ్నింపసాగిరి. తా నెఱిగినవిషయముల నామె వారికి విదిత మొనర్చెను. పిమ్మట నా సాధువులు రాచనగరునకు వెడలిరి.

అంత నొక వృద్ధసాధువు కామాతురుల దుశ్చేష్టితములను, తత్ఫలితముగ వారనుభవించినకష్టములను రాజునకుఁ దెలియఁజేయుచు నొకగాథను జెప్పెను.

“అగస్త్యుని యభిమతము ననుసరించి కంటముఁడు కకందుని రాజుగా చేసెను. అతఁడు వారసపుత్రుఁడు కాఁడు. న్యాయసమ్మతముగ నతఁడు రాజ్య మేలెను. ఆతని రెండవకుమారుఁడు వట్టి స్త్రీలోలుఁడు. ఒకనాఁడు కాశీ రిలో స్నాన మాచరించి గృహభిముఖు యైనమరుతి యను బ్రాహ్మణి యాతనికంటఁ బడెను. అతఁ డామెపొందును గోరఁగా నామె నగర దేవతను గమిపించి ‘దేవీ! పతివ్రత ‘కురియు’ మన్నంతనే వర్షము గూడఁ గురియును. ఆమె పరపురుషుల హృదయమందు విషయాసక్తభావములు రేకెత్తింపఁ గూడదు. నే నెన్నఁడు నా భర్తయెడల విరుద్ధముగ ప్రవర్తించి యుండలేదు. కనుక పరపురుషునియందు నే నెట్లు మలిన

భావములు రేకెత్తించితి నో తెలియరాకున్నది. రహస్యముగ నైనను స్త్రీలయెడఁ గామాతురులై యున్నవారినిగూడ నీవు శిక్షింతు వని విన్నాను. మఱి యిప్పుడు శక్తివిహీనవై యున్నావా?' అని యడిగెను.

అందుల కా దేవి యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. 'ఇతరదై వములను గాక పతిదేవుని సేవించుపడఁతి కురియు మన్నంతనే వర్షము కురియును. ఆమెయే పతివ్రత. కాని నీవు శృంగారగాథలు, అనర్థకథలు - మున్నగువానిని విని యెంతయో గుంతెసిందితివి. నీవు పతివ్రతవే యైనను వర్షము కురిపించుశక్తి నీలో లేదు. నీపై మరులుగొన్నపరపురుషుని హృదయము భగ్గున మండవలదా? అట్లు నీ వొనర్చి లేవు. అయినను నీలో దోష మేమియు లేదు. కాన నిన్నుఁ దప్పక రక్షింతును. ఏడుదినములలోపల రా జతనిపై చర్య తీసికొనకున్నచో నేనే యతనిని శిక్షింతును.'

దేవి యిట్లనుచుండఁగనే కకందుఁడు కుమారునిదుశ్చర్యను విని యతనిని దన కరవాలముతో ఖండించి వై చెను. తండ్రిన్యాయశీలమును పరీక్షింపఁదలంచి పెద్దకుమారుఁడుకూడ వై శ్యస్త్రీని పరాభవించెను. ఆ విషయము నెఱిగిన కకందుఁడు సింహాసనమునకు రావలసినజ్యేష్ఠునికీఁ గూడ శిరచ్ఛేదమున కాజ్ఞాపించి న్యాయశీలుఁ డనిపించుకొనెను. కావుననే సగరమునకు కాకంది యనువ్యవహారనామ మేర్పడెను.

ప్రభూ! పంచమహాపాతకములకు చెందిన చోర, హత్య, సురాపాన, అనర్థభాషణములను రా జదువులోనికి

తీసికొని రావచ్చును. కాని కామోద్రేక మట్టిది కాదు. కావున కామవికారము నడచుకొన్నవాడే ముని యని చెప్పబడును.”

సాధువుంగవుని మాటలు వినుచున్నరాజు భయ భ్రాంతుడై ‘యేమి జరిగినదో చెప్పుడు. దుష్టుడెవ్వడై నను సరే వానిని తప్పక శిక్షింతు’ ననెను.

“ప్రభూ! కోపలుని మరణానంతరము మాధవీ మణి మేఖలలు మున్యాశ్రమమున కాలము గడపుచున్నారు. ఉదయకుమారుఁ డట్లు మునివృత్తినున్న మణిమేఖలపై మరులు గొనఁగా నాతనిబారినుండి తప్పించుకొనుటకై యామె కాయ చండిక యనుగంధర్వాంగన వేషము దాల్చినది ఆమెయే మణిమేఖల యని సంశయించి యువరాజుమెను బలవంతము చేయసాగెను. తన భార్యపై యువరాజు వలపు గొని యున్నాఁ డని యనుమానించి కాయచండిక భర్త యైనకాంచ నుఁడుయువరాజును నఱకివై చెను” - అని సాధువు నవినయ ముగ విన్నవించెను.

కుమారుని బలవన్మరణవార్త రాజును కొంత కలవర పెట్టినను దుష్టునకు తగినశిక్ష లభించిన దని యుతిఁడు మిక్కిలి సంతసించెను, కాంచనుని వేనోళ్లఁ బొగడెను. ‘పతివ్రతలను, మునులను పరిపాలకులు సంరక్షింపవలయును. యువరాజు మరణమునకు మణిమేఖలయే కారణ మని తలఁచి యుద్రుక్తులైన ప్రజలమెను హింసింతు రేమో! కావున మణిమేఖలను కొంత కాలము కారాగృహములో నుంచుట శ్రేయస్కర

ముగ నుండు' నని రాజుమణిమేఖలను చెఱసాలలో బంధింపుఁ  
డని సేవకుల కాజ్ఞ యిడెను.

కన్నకుమారుఁడు మరణించె నని తెలియఁగనే రాణి  
హృదయము శోకార్ణవ మయ్యెను. మణిమేఖలపై నామె  
కంఠు లేనికోపము వచ్చెను. కాని యేమి చేయఁగలదు ?  
ఇంతలో 'వసంతవ్య' యను నొకవృద్ధ పట్టమహిషికడకు  
వచ్చెను. ఆ యవ్వ రాజదంపతులకును, రాజవంశీయులకును  
గులహా లోగుఁగుచుండును. దుఃఖసమయములం దామె వారి  
నోదార్చుచుండును. పట్టమహిషిని దీవించి యవ్వ యిట్లనెను.  
“మనరాజు లెల్లరు విజయశ్రీని వరించి యుద్ధరంగములం దీ  
దివంగతు లయిరి. వృద్ధాప్యముచే మరణించినను వారికి  
సకలరాజలాంఛనములతో దహనసంస్కారాదులు జరగె  
డివి. లేదా వారిని బ్రాహ్మణులు దర్భశయ్యపైఁ బరుండఁ  
బెట్టి యుద్ధభూమిలో మరణించినట్లుగా వారిని రెండు ముక్క  
లుగఁ జేయుదురు. ఇంతవఱకు చోళరాజులలో వృద్ధాప్య  
మున మరణించుట గాని, దుష్కరణము పెండుట గాని జరగి  
యుండలేదు. ఉదయకుమారుఁ డొక్కఁడే నేడు బలవన్మర  
ణమునకు గుఱి యైనాఁడు. కనుక ధర్మస్వరూపుఁ డైన మహా  
రాజులుంగారి సమ్ముఖమున విలపింపకుము. రహస్యముగ  
మణిమేఖలను శిక్షించుటకు యత్నింపుము-”

అవ్వమాటలు పట్టమహిషికి రుచించినవి. ఆమె యభీ  
ష్టానుసారము మణిమేఖల నామె శిక్షింప నమకట్టినది. తోడనే



రాణి ప్రభువును సమీపించి మణిమేఖల నిర్దోషి యనియు, కాన నామె కారాగృహములోఁ గాక రాచనగరులోనే బంధింపఁబడవలయు ననియు నచ్చి కబుచ్చి కలాడెను. అందులకు రాజు మిక్కిలి సంతసించి యెట్లైనను మణిమేఖల నురక్షితముగ నుండవలయు ననియే తన యభిప్రాయ మని నుడివెను. రాజుజ్ఞ సనుశరించి మణిమేఖల యంతఃపురప్రాంగణమున నొక గదిలో నుంచఁబడెను.

ఆ గది విషవాయుపూరితము. ఆ గాలిని పీల్చినచో మతిభ్రమణము గలుగును. ఈ విషయమును గ్రహించి మణిమేఖలాదైవము విషవాయువులోని విషమును బోఁగొట్టి మణిమేఖలను రక్షించెను. ఇంకను గసి తీఱనిపట్టమహిషి యొకనాటి రాత్రి బలిష్ఠుఁడును, కామోద్రిక్తుఁడును నైన యొక మోటుమానిసిని మణిమేఖలను బరాభవింపు మని ప్రేరేపించి యామె గదిలోనికిఁ బంపెను. కామపరవశుఁడై యాతఁడు గదిలోనికిఁ జనెను. అతనికంటి కొక వికృతమానవ రూపము గోచర మయ్యెను. నల్లనిమేనును, గుండ్రని యెఱ్ఱనికండ్లును, కోరపండ్లును గలిగి కొండవలె భయంకరుఁడై నయొక పురుషుఁ డాతనికిఁ గనఁబడెను. ఆ దయ్యపు మానిసిని జూచినంతనే యా యువకుఁడు భయవిస్వాసుఁడయ్యెను. మణిమేఖలాదైవ మొసఁగినమంత్రశక్తిచే లావణ్యలతక యగుమణిమేఖల యా వికృతరూపము ధరించెనని యా నిర్భాగ్యునకుఁ దెలియదు. భయభ్రాంతుఁడైన

యతఃఁడు గదినుండి వెలుపలికి వచ్చెను. చోళనాడులో నున్నచో రాణివలన నిట్టి యిబ్బందు లేమైనను గలుగు నని తలఁచి యతః జా దేశమునే వీడి మిత్రాక దేశమునకుఁ బలాయనమంత్రముఁ బరించెను.

అప్పటికిని రాణి తన పట్టినపట్టు విడనాడలేదు. మణిమేఖలలో నెట్టి మార్పును గనఁబడలేదు. వ్యాధిగ్రస్తగా నున్న దనువ్యాజమున మణిమేఖల యింకొకగదికి మార్పఁ బడెను. ఆగది యడుగుభాగమున నినుపరేకులు పటుపఁ బడెను. వానిని వేడి చేసినచో నా యుష్ణతీవ్రతకుఁ దాళఁ జాలక మణిమేఖల మరణించు నని పట్టమహిషి తలఁచెను. కాని మణిమేఖలాదై వసాహాయ్యమున నామె సురిక్షితముగనే యుండెను.

తన మామోపాయము లన్నియు విఫలములు కాఁగా రాణి భగ్నహృదయ యయ్యెను. దైవికశక్తు లెవ్వయో యామెను సంరక్షించుచున్న వనుసత్యమును రాణి గ్రహించి పశ్చాత్తాపముఁ జెందెను. తోడనే యామె మణిమేఖలను సమీపించి ‘నా కుమారునియందలి మమకారముచేతను, నతఁడు దుర్మరణము చెందెనే యను క్రోధముచేతను నే నీ దుష్కార్యములకుఁ బాల్పడితిని’ అని నుడివి తన దుశ్చర్యలను వివరించి మన్నింపు మని కోరెను.

అంత మణిమేఖల యిట్లనెను. “ఇంకను మీరు మోహమును విడనాడలేకున్నాఁడు. మీరు మీ కుమారుని శరీరమును

ప్రేమించుచున్నారా? లేక యతని యాత్మను ప్రేమించుచున్నారా? శరీరముపై మమకార మున్నచో నెందులకు దానిని దహన మొనర్చితిరి? ఆత్మను ప్రేమించినచో నతని పూర్వజన్మవృత్తాంతమును మీరు తెలిసికొన్నారా? అతఁ డొకప్పుడు పాముకాటుచే మరణించెనుగాదా! అందులకై మీరు నేడు విలపించుచున్నారా? అతఁడు పూర్వజన్మమున నా పతి దేవుడు...రాహులుడు.”

ఆశ్చర్యచకితయై పట్టమహిషి ‘ని భర్తయా!’ అనెను. అప్పుడు మణిమేఖల యతని పూర్వజన్మవృత్తాంతము నామెకుఁ దెలియఁజేసెను. ఆత్మనుగుఱించి నుడువుచు నామె యిట్లనెను. “అతని యాత్మను ప్రేమించినచో మీకు సర్వ భూతసమదర్శిత యలవడియే యుండును. ఏల యన నాత్మ యొక్కటే. దాని తావరించియున్న దేహములు మాత్రము వివిధములు, విచ్ఛిన్నములును. కామక్రోధములు మానవుని పరమశత్రువులు. ఇందుల కొకదృష్టాంతమును జెప్పెదను. వినుడు.

“పూర్వ మొకకళాకారుడు తన భార్యశీలమును నిష్కారణముగ శంకించి మామెను జావ మోఁది గృహము నుండి వెడలఁగొట్టెను. అప్పు డామెకు మూడేండ్ల కుమారుఁ డుండెను. అతనినిమాత్రము కళాకారుడు తన యొద్దనే యుంచుకొనెను. భర్తృక్రోధమును గహింపఁజాలక మామె యొక దూరస్థపట్టామునకుఁ జని యట వేశ్యావృత్తి నవలం

బించెను. కొన్ని గంపత్సరములు గడచినపిదప నామె ధనికు  
రా లయ్యెను. మహోన్నత మైన యొక సుందరమందిరమున  
నామె నివసింపఁజొచ్చెను. అయినను నామె తన వేశ్యావృత్తిని  
మానలేదు. ఇట్లుండ నొకనాఁడు దీర్ఘ బాహుఁడైన యొక  
యువకుఁడామెను గమిపించెను. అతనిపై నామె కవ్యాజమైన  
ప్రేమ కలిగెను. 'ఎక్కడివాఁడవు? నీ పేరేమి?' అని యామె  
యతనిని బ్రశ్నింపఁగా నా యువకుఁడు తన కన్నకుమారుఁడే  
యని యామెకుఁడెలియవచ్చెను. ఆమె దుఃఖమునకు మేరయే  
లేదు. నిస్సీమ మైన తన దుఃఖభారము నెట్లో యడఁచుకొని  
యామె తన కుమారునికి తన వృత్తాంతము సంతయుఁడెలియఁ  
బఱచెను. తోడనే యా యువకుఁడు సాధోపరిభాగమునుండి  
క్రిందికి దూకి విగతజీవుఁడయ్యెను. ఆమెయుఁ బెరిటిబావిలోఁ  
బడి ప్రాణములు వీడెను. కామక్రోధములవలన వాటిల్లు  
దుష్ఫలితము లివి."

పట్టమహిషికి జ్ఞానోదయ మయ్యెను. ఆధ్యాత్మికత త్వ  
ములను దెలియఁజేసినమణిమేఖల కామె సాష్టాంగముగఁ  
బ్రణమిలెను. మణిమేఖల యామెను లేవ నెత్తి రాణికి  
సమస్కరించి 'యత్తగా రైనమీరు నాకు సమస్కరింపఁ  
దగునా? అంతే కాదు. మీరు పట్టపురాణులు. నేను తమ  
భృత్యురాలను!' అనెను. తాను పన్నిసమాయోపాయము  
లను దలఁచికొని పట్టమహిషి కంటఁ దడిపెట్టి కోడలిని గొని  
లించుకొనెను. మణిమేఖలకూడ విలపింపఁ దొడఁగెను.

‘ఏల దుఃఖించుచున్నా’ వని పట్టమహిషి మణిమేఖలను ప్రశ్నించెను. అందుల కామె యిట్లనెను. “అత్తగారైన మీ దగ్గఱ కాక యింక నే నెవరితో నా శాధను జెప్పుకొందును ! మరణించిన నాహృదయేశ్వరునికై నేను దుఃఖించుచున్నాను. నా దుర్విధి యిట్లున్నదే యని విలపించుచున్నాను.”

“ఇందులో నీ దోష మేమి కలదు... అందఱు నిన్ను తీర్చించుచున్నారు గదా !”

“నా మనోవ్యధ ప్రజల కేమి తెలియును ? యథార్థ మునకు నేను సౌఖ్య మనుభవించుచున్నానా ? లేదు. నేను చేసినపను లెట్టివో నాకుఁ దెలియును , ఆ బుద్ధి దేవునికిఁ దెలియును. నాపై నున్న ప్రేమకు ఫలితముగ నా ప్రియుఁడు తుదకు దుర్మరణమునకు లో నయ్యెను. ఎవరితోఁ జెప్పుకొందును నా తీరనివ్యధను ? నా వ్యధను నా యీ కన్నీరే మీకు స్పష్టము సేయఁగలదు. మీకు మీకుమారుఁడు లేఁడు, నాకు నా పతి దేవుఁడు లేఁడు.”

దుఃఖస్వాంతులైన యా యిరువురు నొకరి నొకరు కౌగిలించుకొనిరి. అంతయు నిశ్శబ్దము.

మణిమేఖల కారాగృహమున బంధింపఁబడినవిషయము తెలిసిన వెంటనే చిత్రాపతి యంతఃపురమునకుఁ జని పట్టమహిషిని గుండర్చించెను. మాధవి గున్న సించుటయు, భిక్షాపాత్రమును జేత నిడికొని మణిమేఖల సగరవీధుల వెంబడిఁ దిరుగుటయుఁ దనకు హృదయవిదారకములుగ నున్న వనియు,

సాటివా రెల్లరు తన్నుఁజూచి పరిహసించుచున్నారనియుచిత్రా పతి రాణికి నవినయముగ విన్నవించెను. ఇంకను నామెరాణితో నిట్లనెను, 'నా తదనంతరము మా 'సూటయిరువదొక్కటి' వేశ్యాసంఘమునకు నాయకత్వము వహింపవలసినది మణిమేఖలయే. కాని యామెప్రవర్తనము మా కులాచారములకు విరుద్ధముగనున్నది. ఆమెవలననే యువరాజు మరణించెను. ప్రస్తుత మామె కారాగృహములో బంధింపబడుటవలన నా మణిమేఖలదైవ మీ నగరమును గూడ నాశనము గావించు నేమో యనుభయము నన్ను బాధించుచున్నది. కనుక మీ రామెను విడుదల చేసి నా స్వాధీనము చేయుఁడు.'

రాణి పెదవులపై మందహాసము చిందులాడెను. మణిమేఖలను రప్పించి యామెసమక్షముననే పట్టమహిషి చిత్రాపతితో నిట్లు నుడివెను. 'మీ జీవితము లోపభూయిష్టమైనది. అసత్య మాడుట, మద్యము సేవించుట, జంతువులఁ జంపుట, మలినభావములతో మగలుట మున్నగునవి మీకు నుపరిచితములు. కనుక మణిమేఖల మీతో నివసింపఁజాలదు.'

చిత్రాపతి కేమియుఁదోఁపలేదు. ఆమె యాశ లన్నియు నిరాశ లైనవి. ఇంతలో మణిమేఖలను వెదకికొనుచు మాధవి యంతఃపురమునకు విచ్చేసెను. ఆమెతోఁబాటు అఱవణ మునియు, సుతమణియుఁగూడ విచ్చేసిరి. మణిమేఖల బంధింపఁ బడె ననుదుర్వార్త వారి కండటికిని భయాందోళన హేతు వయ్యెను.

రాణి వచ్చినమునికి సుభక్తికముగ నమస్కరించి యతని నర్హాసనముపైఁ గూర్చుండఁజేసిను. మాధవియు నొక యుచితాసనము నలంకరించెను. మీజోటి మహాసీయుల నందర్పించి భాగ్యవంతురాల నైతి ననియు, విశ్వకల్యాణానిమి త్తమైతా మింకను చాలకాలము జీవింపవలయు ననియు రాణి ముని నుద్దేశించి నుడివెను.

అందుల కా తపస్వియిట్లనెను. “అస్తమించునూద్యని ఎలె నేను త్వరలో నిష్క్రమించెదను. పుట్టుట, పెరుగుట, గిట్టుట - అనువానిని పుట్టినవా రెల్లరు ననుభవింపవలసినదే. మనము గావించుకర్మలనుజాటి మనకుఁ గష్టసుఖము లేర్పడు చున్నవి. \*నిదానముల\* నన్నిటిని ఇక్కఁగా తెలిసికొన్నచో మానవుఁడు కష్టజలధినుండి గట్టెక్కఁగలఁడు. అవి తెలియ కున్నచో కష్టము లతనిని వెంటాడుచునే యుండును. మనో వాక్కాయకర్మలు నిష్కల్మషములుగ నుండవలయును. లేదేని మానవుఁడు జననమరణాది దుఃఖములకు లోనగు చుండును. ఉత్తరజన్మములో నతఁడు మృగమై పుట్టవచ్చుచు; దయ్యమై పుట్టవచ్చును. పంచశత్రువులను జయించుటయు, త్రికరణశుద్ధిగ నుండటయు శ్రేయస్కరములు. వీని చాచ రించువారు మానవులుగానో, దేవతలుగానో జన్మించి సౌఖ్య మందుదురు.’

పిమ్మట నటనణముని నిజాశ్రమమునకు బయలు దేఱెను. అప్పుడు మణిమేఖల యతనికి నమస్కరించి తా

\* ఇవి పండ్రెండుకలవు. అజ్ఞానము, అత్మస్తుతి మున్నగునవి నిదానములు.

నచ్చట నున్నచో జను లెల్లరు యువరాజును చంపినస్త్రి  
యని తన్ను ద్వేషింతు రనియు, కాన తనకు సౌఖ్యము  
శూన్యమగు ననియు, శ్రావక దేశమున జన్మించిన ఆపుత్రునిఁ  
గలసికొని యాతనికిఁ బూర్వజన్మవృత్తాంతమును దెలుపవలయు  
ననియు, పిమ్మట వంజనగరమునకు వెడలి తన మాతృ  
మూర్తి యొనకణ్ణకిని దర్శింపవలయు ననియు నామె నుడివెను.  
వివిధమత రహస్యములను గ్రహించినపిమ్మట మణిమేఖల  
మునియొద్ద జాడమతధర్మోపదేశమును బొందుటకు నిశ్చ  
యించెను అందులకు మునియు వల్లె యనెను.

అందఱకడ సెలవు గైకొని మణిమేఖల గగనవీధి  
కెగిరి చక్రవాళగుడికిఁ జనెను. అప్పుడే భానుఁ డస్తంగతుఁ  
డగుచుండెను. చంపావతివిగ్రహమునకుఁ బ్రదక్షిణము చేసి  
యామె శ్రావక దేశమునందలి నాగపురమునకుఁ బయనమై  
పోయెను. మణిమేఖల యొకపుష్పద్యానమున దిగెను.  
అచట ధర్మశ్రావకుఁ డనునొకముని ధర్మోపన్యాసము సేయు  
చుండెను. తన్నగరాధిపతి యగుపుణ్యరాజు కూడ నచటనే  
యుండెను. మణిమేఖల మధురమోహనమూర్తిని జూచి  
యాతఁడు ముగ్ధుఁ డయ్యెను. ఆమెచేత నున్నభిక్షాపాత్రయు  
నాతని కంటఁ బడెను. ఆమె యెవ్వరని యతఁడు విచారింపఁగ  
'ఈమెయే మణిమేఖల. ధర్మబుద్ధియందును, సౌందర్యము  
నందును, దానశీలమందును జంబూద్వీపమున నీమెతో  
సాటి వచ్చువా రెవ్వరును లేరు' అని మణిమేఖలను మున్నొక



తూరి పుహార్ పట్టణమునఁ జూచియుండినయొక ప్రముఖుఁడు నుడివెను.

పుణ్యరాజునకు నుడువ నలవికాని సంతోషము గలిగి యాతఁడు మణిమేఖలను సమీపించెను. అంత నామె 'ఓరాజా! పూర్వజన్మమున నీయొద్ద నున్నభిక్షాపాత్రమే ప్రస్తుతము నా యొద్ద నున్నది. అప్పటి నీపేరు ఆపుత్రుఁడు. శాలినిన్ను విడిచి పెట్టఁగా గోవుచే నీవు రక్షింపఁబడితివి!' అని నుడివెను. పుణ్యరాజునకుఁ దన పూర్వజన్మవృత్తాంతమును దెలిసికొనవలయు ననుకుతూహలము గలిగెను. తన యభిలాష నాతఁడు మణిమేఖలకు వ్యక్తము చేయఁగా నామెయు సంతసించి యతనిని మణిపల్లవమునకు విచ్చేయు మని కోరెను. ఆమె మున్ముందుగ నా ద్వీపమున కెగిరిపోయెను.

పిదప పుణ్యరాజు మణిమేఖల చెప్పినవిషయములను దన పెంపుడుతల్లికిఁ దెలియఁ జెప్పెను. అతఁడు గోగర్భము నుండి జన్మించినయందంతమును, రా జగుటకు సహాయపడిన పరిస్థితులను నామె నుడువఁగా పుణ్యరాజు రాజ్యమును త్యజించి సన్న్యాసాశ్రమమును స్వీకరింప నెంచెను. కాని మంత్రి యగుజనమిత్రుఁడు చేతులు జోడించి 'ప్రభూ! దుర్భరమముచే నీ దేశమునఁ బండెందుసంవత్సరములు ప్రజలు నానాబాధలుపడిరి. యుద్ధాధను బాపుకొనునిమిత్తము తల్లులు తమ బిడ్డలనే భక్షించిరి! శాని తమరాకతో నట్టి విపరీతవిపత్కరపరిస్థితు లన్నియు మటుమాయము లైనవి.

సకాలవర్షములు కురియుచున్నవి, అవని యంతయు సస్య శ్యామలముగ నున్నది. తా మిప్పుడు సన్న్యసింపినచో మరల ప్రజలు బాధలకు గుఱి యగుదురు. కనుక మీరు సన్న్యసింపఁ జనదు. మీఁదు మిక్కిలి యిది బౌద్ధధర్మము గూడఁ గాదు' అని విన్నవించెను.

మంత్రిపలుకు వినినపుణ్యరాజు సన్నాసస్వీకరణాభిలాషకు స్వస్తి చెప్పెను. కాని మణిపల్లవమునందలి బుద్ధపీఠమును దర్శింపవలయు ననుకోరిక యాతనిని వెంటాడ సాగెను తాను తిరిగి వచ్చునంతవఱకును రాజ్యపాలనమును జూచుకొను మని నుడిచి, మంత్రియొద్ద సెలవు తీసికొని పుణ్యరాజు మణిపల్లవమునకుఁ బ్రయాణమై వెడలెను.

పుణ్యరాజు మణిపల్లవముజేరి బుద్ధపీఠమును దర్శించి దానికి ముమ్మారుప్రదక్షిణము గావించెను. తోడనే యాతనికిఁ బూర్వ జన్మవృత్తాంతము తెలియవచ్చెను. మణిమేఖలకూడ సప్పుడచటనే యుండెను. ఇంతలో ద్వీపతీలక ప్రత్యక్షమై అపుత్రుని భౌతికశరీరము సమాధి చేయఁబడినప్రదేశమును వారికిఁ జూపి పుణ్యరాజు నుద్దేశించి యిట్లనెను. "అనాఁడు—నాకాథంగము జరగిననాఁడు—జీవితముపై నిరాశ చెంది నీవు ప్రాణములు వీడితివి. నీతోఁబాటు ప్రయాణము సలుపుచున్న యా యెనిమిదిమంది సెట్టివర్తకులును నిన్నుఁ గానక చింతాక్రాంతులై నీకై యంతట వెదకిరి. తుదకు మరణించి యున్నానిన్నుఁ గాంచిరి. తమ యశ్రద్ధవలనఁ గదా నీకుఁ

బ్రాహ్మణుని సంభవించిన దని తలచి యావర్తకులెవమందు గురు నన్నపానాదులు విసర్జించి మరణించిరి. వారు కూడ నిచటనే సమాధి గావింపఁబడిరి. తొందరపడి నీవు చేసిన యకార్యమునకు ఫలితముగ మీరును మరణించిరి.”

అనంతరము సముద్రమువలన కావేరీపట్టణము ధ్వంసము కాఁబడినవృత్తాంతమును ద్వీపతీలక మణిమేఖల కిట్లు వివరించెను. “నాగ దేశపురాకుమార్తె యైన పీలివల్లె తనకుమారునితోఁ గూడి బుద్ధపీఠమును సందర్శింప మణిపల్లవ మున కేతెంచెను. అప్పు డా ద్వీపమునకు కంబళెట్టి యను నొక వర్తకుని నావ వచ్చియుండెను. ఆమె యా సెట్టిని కలసి కొని రాకుమారుని నురక్షితముగఁ దీసికొని వెల్లి మహారాజు వశమునఁజేయు మని యాతనిఁ గోరెను. అటులనే యని యతఁడు రాకొమరుని నావయుం దెక్కించుకొని ప్రయాణము సాగించెను. త్రోవలో నిశీఢసమయమున నావ బ్రద్దలై పోయెను. పలువురు మరణించిరి. రాకుమారునిజాడ తెలియరాలేదు. ఈ విషాద సంఘటనమును వినిన చోళమహీపతి వ్యాకులచిత్తుఁ డయ్యెను. నేల నాలుగుమూలల గాలించినను కుమారునిజాడ తెలియరాక పోవుటచే నతనివిచార మధిక మయ్యెను. ఇట్లుండఁగ నింద్రోత్సవము సమీపించెను. చింతాక్రాంతుఁ డైనరాజు దానిని విస్మరించెను. అప్పుడు మణిమేఖలాదైవము కావేరీ పట్టణము త్వరలో నాశన మగు నని యాతనిని హెచ్చరించెను. అటులనే యా పట్టణము ధ్వంసమై పోయెను. రాజుమాత్ర

మెచటికో పోయెను. అటవణమునియు, నీ తల్లియు వంజినగరమునకు సురక్షితముగఁ జనిరి. అటవణముని యింకను గొన్ని వివరములు నీకు తెలియఁజేయఁగలఁడు.”

పిమ్మట ద్వీపతిలక యదృశ్య యయ్యెను.

పుణ్యరాజు తన సమాధిని ద్రవ్యి చూడఁగ నాతనికిఁ గొన్ని యెముకలు మాత్ర మగపడెను. వానిని జూచినతోడనే యతఁడు సన్నసింప నభిలషించెను. అట్లానర్చిన ధర్మవిరుద్ధముగ నతఁడు ప్రవర్తించిన ట్లగు ననియు, ప్రజను బాధించుట న్యాయము గా దనియు మణిమేఖల యతనికి ధర్మోపదేశము గావించెను. ఆమెయొద్ద సెలవు తీసికొని పుణ్యరాజు తన దేశమునకు మఱిలిపోయెను.

తన మాతృమూర్తి యైనకణ్ణకిని దర్శింపవలయు ననుకుతూహలము పొడమఁగా మణిమేఖల వంజినగరమునకుఁ జనెను. ఆమె కణ్ణకి దేవ్యాలయమునకుఁ బోయి దేవిని స్తుతించెను. ‘భర్తృమరణానంతరము సహగమన మాచరింపకయు లేక వెనువెంటనే మరణింపకయుఁ గోపావేశముతో నెందులకు మధురను దగ్ధము చేసితివి? కారణము చెప్పుము’— అని యామె ప్రార్థించెను. కణ్ణకి ప్రత్యక్షమై “నేను మధురను నాశము గావింప యత్నించుచుండఁగ మధురను సుంఠించుదైవము పురాతకృతకర్మల సనుసరించియే యుత్తరజన్మమున శుభాశుభము లేర్పడు నని నుడివెను” అని చెప్పెను. మధురనాయక నుడివినపూర్వజన్మగాథను గూడ కణ్ణకి మణిమేఖల కప్పుడు తెలియఁజేసెను.

“పూర్వము కలింగ దేశమందలి సింహపురాధీశ్వరుఁడైనవసువునకును, కపిలపురాధిపతి యగుకుమరుఁడనువానికిని తీఱనివైర ముండెను. ఇట్లుండఁగ నొకనాఁడు సింహపుర విపణివీధిలో తిరుగుచున్నసంగముఁడనువర్తకుని వసురాజునకుఁ జెలికాఁడగుభరతుఁడు చూచెను. వారిరువురును బద్ధవిరోధులు సమయము బభిం చె నని తలఁచిభరతుఁడు రాజుతోఁగపిలనగ రాధీశ్వరుఁడు పంపినరహస్యవార్తాహరుఁడొకఁడు. మననగరమునకు వచ్చియున్నాఁడని నుడివి సంగముని నిష్కారణముగ చంపించెను. సంగముని దుర్భరణమును విని శోకార్ణవహృదయ యైన యాతనిభార్య నీలి ‘మాకు తీఱని దుఃఖము గలిగించినవారు మావలె దుర్భరదుఃఖమును పొందుదురుగాక !’ అని శపించి మరణించెను. ఆ భరతుఁడే కోవలుఁడు—నా భర్త, నీ తండ్రి.”

ఇంకను కణ్ణకి యిట్లనెను.

“మధురనాయిక మాటలనుగూడ పెడచెవినిబెట్టి నేను కోపావేశముతో మధురను కాల్చివేసితిని. అయినను పురాకృతకర్మలకు ఫలితముగ మేము (కణ్ణకికోవలులు) దేవలోకమునకు పోగలిగితిమి. కాని మరల మగధదేశమున మేము జన్మింప నున్నాము. అప్పుడు బౌద్ధధర్మముల నన్నిటిని గ్రహించి చరితార్థల మగుదుము. కావేరీపట్టణ మందలి యింద్రుని సప్తవిహారములందు పూజించిన భాగ్యవిశేషమే మా కీ సద్గతి లభ్య మగుటకు హేతువు. నీ విప్పుడు వివిధ

మతములందలి ధర్మములను తెస్సగ గ్రహింపుము. అప్పుడు జాడధర్మములందలి వైశిష్ట్యము నీకే తెలియఁగలదు. పిమ్మట అఱవణముని నాశ్రయించి త్రిపీఠకముల నభ్యసించుము. వాని ననుసరించి జీవింప యత్నింపుము. ఇంకొకవిషయము. యువతి వైసనీకు మతాచార్యులెవ్వరును ధర్మోపదేశము చేయ నిచ్చగింపరు. కనుక వృద్ధవేషము దాల్చి వారి నాశ్రయింపుము. అందులకు మణిమేఖలార్ద్ర వము ప్రసాదించినమంత్రముపయోగించును.”

మణిమేఖల తన కృతజ్ఞతను దెలియఁబఱచినపిదప కణ్ణకి తన యాలయములోనికిఁ జనెను.

కణ్ణకియా దేశానుసారము వృద్ధవేషము దాల్చి తొలుత మణిమేఖల జాడమతేతరుల యాశ్రమములకుఁ జనెను. ఆయా మతాచార్యుల ధర్మోపదేశములను శ్రద్ధగ విసెను. కాని యామెకు సంతృప్తి కలుగ లేదు. పిమ్మట జౌద్ధాశ్రమములను సందర్శింపసాగెను. ఒకానొక యాశ్రమమున కోవలుని లెండ్లి యగుమహాసత్త్వండు కనఁబడెను. మణిమేఖలను జూచి మిక్కిలి సంతసించి, కోవలుని మరణానంతరము తాను శుద్ధిస్వమును త్యజించి సన్న్యాసాశ్రమము స్వీకరించితి ననియు, అఱవణముని కాంచననగరమున నున్నాఁడనియు, దుర్భరతామబాధచే కలకలలాడు కాంచీనగరము కళా విహీన మై యున్న దనియు మహాసత్త్వండు నుడివెను. అతని యభిమతము ననుసరించి యామె భిక్షాపాత్రను చేత నిడిగొని తామనివారణార్థము కాంచీనగరమునకుఁ బ్రయాణ మయ్యెను.

కాంచీనగరమును జూచినంతనే మణిమేఖల విష్ణు హృదయ యయ్యెను. తన్నగరమునకుఁ బ్రదక్షిణ మొనరించి, నగరమధ్యభాగమున నున్న బుద్ధాలయమున శాక్యర్షిని సేవించి యంతఃపురమునకు సమీపమున నున్న సుందరోద్భావమునకుఁ జనెను. అట నున్న కావలివాండ్రు మణిమేఖలను గాంచి రాచనగరునకుఁ బోయి యామెరాకను రాజునకుఁ దెలియఁజేసిరి. అతఁడు మిక్కిలి సంతసించి మంత్రిపురోహిత సమేతుడై మణిమేఖల నాహ్వానించుటకు సుందరోద్భావమునకు దారి తీసెను.

శుద్ధాధాపీఠీతు లైన ప్రజ లప్పుడే యామెను చుట్టు ముట్టిరి. ఇంతలో రాజు మణిమేఖలను సమీపించి “అమ్మా! నే నధర్మచూర్ణమున సంచరించిన హేతువువలననో, లేక మునులు లేమ విధ్యుక్తధర్మములను సక్రమముగ నిర్వీర్తింపని కారణమువలననో, లేక స్త్రీలు నైతికముగఁ బరిసము సెందుటవలననో—మఱిందులతో కాని రాజ్యమున వానలు కురియుట లేదు. చాలమంది యాఁకలిమంటల కాహుతియై పోయిరి. ఈ నగర దేవత నాకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి మణిమేఖల యనుసాధ్య దేశమును సుభిక్షముగఁ జేయు నని నుడివెను. నీ రాకను మేము వేయికన్నులతో నెదురుచూచుచున్నాము” అనెను.

మణిమేఖల మణిపల్లవమునందలి బుద్ధపీఠమువంటి యొక పీఠమును స్థాపింపఁదలంచి తన యాశయమును

రాజున కెఱిగించెను. అటులనే యొక బుద్ధపీఠ మాయుద్యాన-  
వనమున నిర్మింపఁబడెను. మణిమేఖలదైవమునకును, ద్వీప  
తలకకును గూడ నాలయములు నిర్మితము లయ్యెను. పిమ్మట  
మణిమేఖల యమృతసురభిసాహాయ్యమున త్సుధార్తుల నంద  
ఱిని సంతృప్తహృదయులఁ గావించెను. ఇట్లామె నిరతాన్న  
దాసము సేయుచుండఁగా గగనవీధియందు నీలమేఘములు  
క్రమ్ముకొని కుంభవృష్టిగా వర్షము కురిసెను. తటాకము  
లన్నియు జలార్ణవము లయ్యెను. అంతటితో తామము  
నశించిపోయెను.

అటుపిమ్మట మణిమేఖల యజ్ఞవణమునిని గండర్బించు  
నభిలాషతో బయలుదేరినది. ఆమెను జూడఁగోరి యా ముని  
మాధవీసుతమతులతోఁ గూడి మణిమేఖలయొద్దకు వచ్చెను.  
వచ్చిన యామునిని సభక్తికముగ సేవించి తాను జాడ్యమతే  
లిరుల ధర్మోపన్యాసములను విని, ఆయామతముల నిజస్వరూ  
పమును తెలిసికొంటి నని మణిమేఖల నుడివెను

కావేరీపట్టణము ధ్వంస మయినయుడంతమును దెలిపి  
అజ్ఞవణముని 'వివిధమతేధర్మములనుగూఱించి నీయభిప్రాయ  
మేమి?' అని మణిమేఖలను ప్రశ్నించెను. అన్నిమతములును  
సత్యాన్వేషణమే సలుపుచున్న వనియు, కాని యవి భేదాభి  
ప్రాయములకును, కలహములకును గారణభూతము లగు  
చున్న వనియు, తేభాగతుని ధర్మోపదేశములే చూడఁగ  
మహోత్కృష్టములుగ నున్న వనియు మణిమేఖల నుడివెను.

అంత నజ్ఞవణముని యిట్లనెను.



“తొలుదొలుత దయ యన నేమో తెలిసికొనవలయును. ధర్మస్వరూపముచుగూర్చియు, మానవులమధ్య నున్న సంస్కృతీతత్వముచుగూర్చియు, చేతనాచేతనములనుగూర్చియు లెస్సగఁ జెలిసికొనవలయును.

సర్వవిషయములకును ధర్మమే ప్రాతిపదికగా నుండవలయును. ధర్మ మనఁగ న్యాయము. తథాగతుఁడు ధర్మస్వరూపుఁడు అతఁ డీ ప్రపంచమునకు—అనఁగా సంఘమునకు—ధర్మోపదేశము గావించును. కావుననే జౌద్ధుల మైనమనకు బుద్ధుఁడు, సంఘము, ధర్మము శరణ్యము లగుచున్నవి. శాక్యుని యగుబుద్ధుఁడు ధర్మప్రవర్తకుఁడు. చీకుచింతలు, జంతుబలులు, అర్థరహితము లైనపూజాపురస్కారములు, విరుద్ధాచారములు—మున్నగునవి కరడు గట్టుకొని పోయియున్నయీదుర్దినములలో గౌతముఁ డీ ప్రపంచమునందుదయించెను. బ్రహ్మసందపీఠ మగుతుషితస్వర్గమును విడనాడి దుఃఖభూయిష్ట మైనయీ ప్రపంచమునందువలసించెను. అపమార్గముల సంచరించుచున్నమానవాళిని సంరక్షించు నిమిత్తమై యతఁ డవతార మెత్తెను. బోధివృక్షచ్ఛాయలయందు దాసీనుఁడై, మనోవాక్కర్మభిః కల్మషరహితుఁడై యతఁడుమాదని జయించినాఁడు, ఇంద్రియములను జయించినాఁడు. మారజినుఁ డగుటయే గాక లోకజినుఁడు కూడ నైనాఁడు. కావుననే యాతనికి జనేంద్రుఁ డనుసార్థకనామము కలిగెను.

జినేంద్రుడు సత్యచతుష్టయమును గనుగొని వానిని లోకమునకు బోధించెను. ఆ నాలుగుసత్యము లివి — ఈ ప్రపంచము దుఃఖభూయిష్ట మయినది. మోహమే దుఃఖమునకు మూలకారణము. ఈ మోహమును జయించిన నాడు మోసపుడు దుఃఖమును గూడ జయింపఁగలఁడు. ఈ మూడింటికంటెను మహోత్కృష్ట మైనసత్యము నాలుగవది. అష్టాంగమార్గము ననుసరించి నిర్వాణమును బడయుట. అనఁగా జననమరణములనుండి విముక్తి పొందుట. ఇక కర్మసిద్ధాంతము సత్యసంపూర్ణము పురాకృతకర్మల ననుసరించియే యుత్తరజన్మమున మోసపుడు శుభాశుభములు పొందుచున్నాడు. లోభమును విడనాడుటయు, ప్రేమ నలవఱుచుకొనుటయు, విజ్ఞానము నార్జించుటయు సత్కర్మకు ముఖ్య హేతువులు. వీనిని సాధించి జీవితము గడపినచో జీవితము దుఃఖభూయిష్టముగ నుండదు.”

పిమ్మట సత్యవణమునిసమ్మతిని బడసి మణిమేఖల భిక్షుకి వేషమును గైకొనెను. తన యావజ్జీవితమును శాద్ధధర్మ, నిర్వహణమునకు వినియోగింప నామె నిశ్చయించెను. జననమరణాదుల కతీత మైననిర్వాణమును ప్రధానలక్ష్యముగ నుంచుకొని మణిమేఖల—యా శాద్ధభిక్షుకి — గంభీరస్వనమున నిట్లనెను.

“బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి.  
సంఘం శరణం గచ్ఛామి.  
ధర్మం శరణం గచ్ఛామి.”

## మంజీరమహిమ

(సిలప్పదికారమ్)

తమిళపంచకావ్యములలో ద్వితీయమైనను నిది యద్వితీయకావ్యమని చెప్పవచ్చును. ఈ యుద్ధగ్రంథమును ఇళంగో అడిగళ్ (క్రీ. శ. 100-180) అనురాజుగారి గంఠరించెను. ఇతఁడు కరికాలచోళుని మనుమఁడు; చేరరాజుగు సెంగుట్టువన్ తమ్ముఁడు. ఒకప్పుడు కార్తాంతిరులు కొందఱు సెంగుట్టువన్ కంటెను ఇళంగో దిశావృత్తము నావరించు యశస్సు సముపార్జించునమాటను నవి నడిచిరి. కావున భ్రాతృగౌరవముచే రాజ్యరమణు చేపట్టక యా మహనీయుఁడు సన్నాధమును స్వీకరించెను. ఇతఁడు జైన మతావలంబకుఁడు. కావున నే యితనికావ్యమగు సిలప్పదికారము జైనమతాచారముల వైశిష్ట్యమును వివరించుప్రశస్త ప్రశస్తికావ్యముగ నొప్పుచున్నది. ఈ కావ్య మౌనాటి సామాజికజీవనమును ప్రతిబింబించు మేలిదర్పణము. నాటకముగ పంకరింపఁబడిన యీ పద్యగ్రంథమునకు 'ఇరుల్, ఇనై నాటకపారుళ్ తొడర్ నిలై తెయ్యళ్' అనియు 'నాటకకావ్యియం' అనియు నామాంతరము లేర్పడినవి.

సిలంబు (అంబె) అదికారం (ప్రభావము) అనుమాటల కలయికచే 'సిలప్పదికారం' శబ్దరూప మేర్పడినది. ఈ పేరుకువచ్చే నేను దీనికి 'మంజీరమహిమ' యని పేరిడితిని. ఈ కావ్యమున 4,957 పంక్తులు కలవు.

## ఈ కథయందలి పాత్రలు

కోవలుడు (కోవలన్)  
మహాసత్త్వుడు (మాశాత్తువాన్)  
మహానాయకుడు (మానాయకన్)  
కరికాలచోళుడు  
నెడుంజెలియన్  
• నెంగుట్టువన్

\* \* \*

కణ్ణి  
మాధవి  
కౌంతి  
మణిమేఖల  
చిత్రాపతి  
మాధురి (మాదిరి)  
కోప్పెరుందేవి  
దేవంతి

పూర్వము దక్షిణాపథమున మూడు తమిళరాజ్యములు వర్ధిల్లెను. వానిలోఁ బేర్కొనఁదగినది చోళరాజ్యము. అది ప్రకృతికాంతకు నుండరారామము సకలసస్యములకు నిలయము. సర్వసంపదలకు నెలవు. అరటితోటలకును, చెఱుకుతోటలకును నది పుట్టినిల్లు. ఆ రాజ్యమునం దెచ్చటఁ జూచినను బంటకాలువలు కన్నులపండువు గొలుపుచుండును. కవేరుని తపఃఫలమునను, అగస్త్యుని యనుగ్రహమునను బ్రభవ మొందిన కావేరీనదీజలములచే నా కాలువలు సంవర్ధితములు కనుకనే చోళమండలము దక్షిణభారతధాన్యాగారమని వార్త కెక్కినది.

చోళమహీపతులకుఁ దొలుదొలుత నొరయూరను పట్టణము రాజధానిగ నుండెను. కాని చోళవంశప్రదీపకుఁ డగుకరికాలచోళుని పరిపాలనాకాలమునందుఁ గావేరీముఖ ద్వారమున నున్న కావేరీ పూంపట్టణము\* చోళరాజ్యమునకు ముఖ్యపట్టణ మయ్యెను. దానికి వుహార్ అనునామాంతరము

\* ఈ పట్టణమునకు సంబంధించినయైతిహ్య మొకటి కలదు.

పూర్వము కవేరుఁ డనురాజు చోళమండలమును పాలించుచుండెను. అతఁడు తనరాజ్యమును సస్యశ్యామలముగఁ జేయఁ దలంచెను. కాని యుత్తరదేశమునఁ బ్రవహించునట్టి శీవనదులవలె దక్షిణాపథమునం దొక్క శీవనదియు లేకుండుటచే నతఁడు మిక్కిలి విచారించి మంత్రిులతో సమాలోచనము గావించి శివసమద్రమున చోటఁ దపస్సు చేయఁదొడఁగెను. అందుచే నతని కుమారుఁ డగుకంటముడు రాజ్యమునకు వచ్చెను.

గలదు. వర్తకవాణిజ్యముల కది కేంద్రస్థానము. వైదేశిక వాణిజ్యమునకును బేరొందినరేవుపట్టణ మది.

తన్నగరము మరువూర్ పాక్క మనియు, పట్టిన పాక్క మనియు రెండు భాగములుగ విభజింపఁ బడియుండెను. మరువూర్ పాక్కమునందు వైదేశికవర్తకుల రమ్యహర్ష్యములును, కమ్మరులు కుమ్మరులు మున్నగుపారిశ్రామికుల గృహములును, విపణివీధులును గలవు. ముత్యములు, బంగారము, మణులు, పట్టుపుట్టములు, సుగంధద్రవ్యములు, వివిధములగుధాన్యములు, రకరకాల పువ్వులు—మొదలగు నవి యా యంగడివీధులందు సమృద్ధిగ దొరకుచుండును. పుహార్ పురప్రముఖులు నివసించుప్రదేశమే పట్టినపాక్కం. రాజవంశీయులు, బ్రాహ్మణులు, శూత్రియులు, వర్తకులు,

కంటముఁడు తండ్రివలె దపస్సు చేయక, కులగురు వగునగస్త్య మహర్షి ని సందర్శించి “స్వామి! తమిళవ్యాకరణమును ప్రసాదించి తమిళ భాషను పోషించినట్లుగా జీవనదినిగూడ నొసఁగి తమిళదేశమును సస్యశ్యామలముగఁ జేయుదురాక!” అని విన్నవించెను. అగస్త్యుఁ డందులకు సమ్మతించి తన కమండలమును క్రమక్రమంగా నందలి పాననోదకముక సారంగమున నింకిపోయెను. కొంతకాలము తా సారంగమునకు సమీపమున జలజల నీరు ప్రవహింపసాఁగెను అంత నగస్త్యుఁ డా నీటిజాలును జూచి యిట్లనెను. “కవేరుఁడు తపస్సు చేయుచున్న శివసముద్రమునొద్ద నీవు సముద్రమునఁ గలియుదువుగాక! నిన్నుఁ గావేరి యని జనులు వ్యవహరింతురాక! నీ ముఖద్వారమున నొక గొప్పపట్టణము వర్ధిల్లఁగలదు.” అట్లు అనేకానేకముఖద్వారమున గొప్ప పట్టణ మొకటి వెలసెను. అదియే కావేరీ పూంపట్టణము.

కర్షకులు, వైశ్యులు, భోగస్థ్రీలు మున్నగువారీ భాగమునందు వేర్వేరు పీఠులందు నివసించుచుండురు. ఆ రెండు భాగములకు నడుమ నున్న ప్రదేశమున సంత జరగుచుండును. విక్రేతలయు, గొనుగోలుదారులయు, కేకలతో నా సంత మాటు మ్రోగుచుండును.

శ్రీమంతు లయినవణిగ్వరులకుఁ గాణాచి యగునా కావేరీ పట్టణమున మహానాయకుఁ డనునొకవశీష్టముఁ డగు గలఁడు అతఁడు దాననిరతుఁడు. ధనికుఁడు దానకర్తఁ డగుచో దరిదులపాలిటి కతఁడు కల్పతరువును బోలినవాఁ డగును గదా ! మహానాయకుఁ డట్టి దానశీలుఁడు !

అతిని కొక కుమార్తె కలదు. ఆ బాలిక పేరు కణ్ణకి. సుగుణాలవాల యైనయామె సచ్చీల. ఆమె యంతస్సౌందర్యమువలె నామె బాహ్యసౌందర్యము గూడ నిరుపమానము. ఆ యందాలబరిణెను జూచినచే తడవుగ సారసాక్షులు సయితము ముగ్ధ లగుచుండెడివారు. కణ్ణకి సౌశీల్యమున కచ్చెరువొందుచు నామె యాదర్శనుహిత యగు నని యెల్లరును తలపోయుచుండిరి. ఆమె కప్పటికిఁ బండ్రెండ్రు సంవత్సరములు నిండెను తలిదండ్రు లామెకు వివాహముఁ జేయ నిశ్చయించుకొని వరాన్వేషణ సలుపసాగిరి.

తన్నగరమునందు మహాసత్త్వఁ డను మఱియొక వశిష్ఠప్రముఖుఁడు కలఁడు అతఁ డా పట్టణవర్తకశ్రేష్ఠులలో నెన్నఁదగినవాఁడు. సదాచారసంపన్నుఁ డతఁడు. అతని

దానశీలమునకు ముగ్ధుడై కరికాళచోళుఁ డతనిని మిక్కిలి గౌరవించుచుండెను. గ్రామమునకు నడిగడ్డ నున్న మహా వృక్షమువలె మహాసత్త్వని న్యాయార్జితవిత్తము పలువురు బీదసాదుల కుపయోగపడుచుండెడిది. అంత ధనికుఁ డయ్యు నాతఁడు నిగర్వి. పెద్దలయెడ నాతనికిఁ గలగౌరవ మపారము.

మహాసత్త్వనకుఁ గోవలుఁ డనునొక కుమారు డుండెను. తండ్రిని మించినబిడ్డఁ డతఁడు. పురప్రముఖు లాతనియెడ నంత లీనివాత్సల్యముఁ బ్రకటించుచుండిరి. వ్యాపార రహస్యములయందే కాక సంగీతశాస్త్రమునందును గోవ లుఁడు ధురీణుఁడు. అతఁడు ప్రసిద్ధి వహించినవైణికుఁడు. భరతశాస్త్రముగూడ నతనికి సుపరిచితమై యుండెను. అగుట సంగీతనాట్యాచార్యుల యాదరాభిమానములను గూడ నాతఁడు చూఱగొనెను. అప్పటి కతఁడు పదునాఠేండ్ల వయసువాఁడు. అతని మనోహరాకృతిని గాంచి, 'కుమార స్వామి భూమిపై నవతరించెను కాఁబోలు' నని యాతని బంధుమిత్రాదులు తలంచుచుండిరి.

దినములు గడచుచుండెను. మహానాయకుఁడు కల్లకి వివాహవిషయమై తొండరపడసాగెను. కోవలుఁడే తన తనయకుఁ డగినవరుఁ డని నిశ్చయించి మహానాయకుఁ డొక నాఁడు మహాసత్త్వనితోఁ డన మనోభీష్టమును వ్యక్త మొన ర్చెను. అందులకు మహాసత్త్వండును మిక్కిలి సంతోష మంది కల్లకియే తన కుమారునకుఁ డగిననమాచరి యని యను



కొనెను. ఈ విషయమును కణ్ణకీకోవలులకుఁ దెలియఁజేసి, వారిసమ్మతినిగూడఁ బడయుట లెస్సగ నుండు నని మహా సత్త్వమునుడిచెను. మహానాయకుఁడు సహార్దముగ నటులనే యనెను.

అంతకుమున్నే కణ్ణకీకోవలులు తమ నేస్తముల సహాయమున ప్రేయసీప్రియు లయిరి ఊభయులకును గాఢానురాగ మేర్పడెను. కాని తమ జననీజనకులతో మాత్రము తమ ప్రేమోదంతమును వారిరువురును దెలుపక మిన్నకుండిరి. కణ్ణకీకోవలులకు వివాహము జరగ నున్న దని బంధుమిత్రాదులనుచుండఁగా నా మాటలు విని యా ప్రేయసీప్రియులు మిక్కిలి సంతసించిరి.

తమ సంతానములు వివాహమున కంగీకరించుట వలనను, బంధువు లెల్లరు శుభస్య శీఘ్ర మృనుటవలనను మహా సత్త్వమహానాయకులు వియ్య మందుటకుఁ గృతనిశ్చయులయిరి. వారి వివాహమునకు మముహూర్తము గూడ నిర్ణయింపఁబడెను. అనాటి సాంఘికాచారమున కనుగుణముగఁ బట్టుపుట్టములు ధరించిన బాలికలు కొందఱు మదపు లేనుఁగొనైనదివసించి నగరమున నూరేగుఁచుఁ బురప్రముఖులను కణ్ణకీకోవలుల వివాహమున కాహ్వానించిరి. శుభముహూర్తమున శాస్త్రోక్తముగ కణ్ణకీకోవలులు దంపతు లయిరి. వారి వైవాహికోత్సవము మహావైభవముగ జరగెను. తద్విభవమును గాంచి కావేరీపట్టణవాసులే దిగ్భ్రమ చెందిరి! ఆ శుభ సమయమున మంగళతూర్యారావములతోడను, బ్రమదల

వేడుక పాటలతోడను పెండ్లిపందిరి ప్రతిధ్వనించెను. వివాహముహూర్తవస్తువమునకు విజయంచేసినకరికాలచోళ రాజేంద్రప్రభులు లా వధూవరుల నాశీర్వాదించిరి. పుణ్యాంగనలు వారికి మంగళారతులు పట్టుచు 'మీ దుపతు లిరువురును పుష్పసారథములవలె పాయనిజంటయై యన్యోన్యముగఁ బదికాలములపాటు సుఖముగ నివసించురుగాక।' యని దీవించి వారిపైఁ బ్రనూనములను జల్లిరి.

వివాహము జరిగినకొన్ని నాళ్లకుఁ బిమ్మట కణ్ణకి కాపురమునకు వచ్చెను. ఆమెయందుఁ గోవలుఁడు బద్ధానురాగుఁడై యుండెను చిలుకయు గోరువంకవలెఁ గలసి మెలసి మెలగుచు వారు సాంసారికజీవనము నలుపుచు సౌఖ్యశ్రీ లనుభవించుచుండిరి. కణ్ణకి తనయత్తమామలను గౌరవించివారికిఁ బరిచర్య లొనర్చుచు వారిమెప్పును బడసెను. అటులనే బంధుమిత్రాదులను, నతిథివాతమును సగౌరవముగఁ జూచుచు కణ్ణయందఱప్రేమానురాగములను జూఱగొనెను. 'ఈమె హైందవసారీమణి. పుట్టినింటికిని, మెట్టినింటికిని గౌరవముఁ దెచ్చు మహిళామణి.' అని యామెసత్ప్రవర్తనమును దిలకించిన వారెల్లరు నుడువుచుండిరి.

ఇటుల కణ్ణకికోవలుల సాంసారికజీవితము సౌఖ్యవహముగఁ గొంతకాలము మహాసత్త్వనిమందిరమున గడచెను. కాని వంశానుగత మైనయాచారము నతిక్రమింపఁ జాలక యతఁడు తన కుమారుని నొక ప్రత్యేకభవనమున

నివసించుచున్నాను. అట్లానర్చిన నూతనదంపతులమధ్య నన్ని హితసంబంధము సంఘటిల్లు ననియు, వారి ప్రేమవల్లరి పెద్దలవలని భయమునకుఁ బాల్పడకుండ నిరాటంకముగఁ బై కౌగిలబాకు ననియు మహాస్వస్థినిభిమతము.

అత్తమామలసహాయము లేకున్నను గణ్ణకి తన సాంసారికధర్మములను సక్రమముగ నిర్వర్తించుచుండెను. ఆమె సాధుపుంగవులకు సభక్తికముగ సపర్యలు నలుప సాగెను. బ్రాహ్మణుల నాదరింపఁజొచ్చెను. బంధుమిత్రాదులను ప్రేమపురస్కరముగ గౌరవించుచుండెను. భర్తృమనః ప్రవృత్తి ననుసరించి ప్రవర్తించుచు కోవలుని ప్రేమానురాగముల నామె చూఱగొనెను. ఆమెయే యతనికి సర్వస్వ మనిపించెను. ఆమెను విడనాడి యతఁడు క్షణకాల మైన నుండఁజాలఁడు. ఆమె యొక్కారపునడలు రాయంచ నడలను తిరస్కరించు ననియు, ఆమె చక్కదనము నెమలి సాగనుఁదనమును తలఁదన్ను ననియు, ఆమె కలకండపుఁ బలుకులు చిలుకపలుకులను గేలిసేయు ననియుఁ గోవలుఁడు తన ప్రేయసిని పలుదెఱఁగులఁ గొనియాడుచుండును. అమాల్వా భరణములతో కణ్ణకిని గై నేయుచుండుపరి వారికలను గాంచి కోవలుఁడు కొంచెము కరినముగ నిట్లనును. “ఈ యాభరణాదులు కణ్ణకిసౌందర్యము నినుచుడింపఁజేయవు సరిక దా యామె సుకుమారశరీరమున కవి బాధాకరములుగ నుండును.” ఇట్లు ప్రేమమూర్తు లయినకణ్ణకికోవల సాంసారికజీవనము సౌఖ్యప్రదముగఁ గొన్నివత్సరములు సాగెను.

ఇట్లుండ నొకనాఁడు కరికాలరాజేంద్రుని యాస్థానము నందలి వేదికపై నూధవి యనునర్తకి నృత్యగానప్రదర్శనము గావించెను. రసహృదయుఁ డగుకరికాలుఁడు భాషా పోషకుఁడుగను, కళాతపస్విగను వార్త కెక్కినవాఁడు. అరిని సమాదరణమున కావేరీపట్టణపునటకులును, గాయనీ గాయకులును జాలమంది తమ ప్రజ్ఞావిశేషములను జూపి యన్యుహారాజుచే సమ్యానితు లగుచుండిరి. ఆనాటి మాధవి నృత్య సభకు కళారాధకుఁ డైనకోవలుడు కూడ వెడలియుండెను.

మాధవి చిత్రాపతి యచువేశ్యకు ముద్దుల కొమరిత. నృత్యగీతములందు చిత్రాపతి యందె వేసినచేయి. తనకుమార్తె తనకంటెను మిన్నగ నుండవలయు నని యామె సదా తలఁచుచుండెడిది. కావున మాధవి కామె స్వయముగ నృత్యగీతాదికళలు నేర్పఁదొడఁగెను. ఏడేండ్లవయసునకే మాధవి సంగీతనాట్యములందు ధురీణ యనిపించుకొనెను. అప్పటికే యామె యాటపాటలు సహృదయుల ప్రశంసల నందుకొనెను. అయినను జిత్రాపతి తృప్తిపడలేదు. అందుచే సంగీతనాట్యశాస్త్రనిధి యని పేరు మోసిన యొక యాచార్యుని నామె మాధవికి గురువుగ నియమించెను. తదాదిగ నామె 'దేశి, అర్య' యనునాట్యభేదములందును, సంగీత శాస్త్రమునందును ప్రత్యేకముగ కృషి నేయ నారంభించెను. నాటకవేషధారణమునఁ గూడ నామె ప్రావీణ్యమును గడించియుండెను.

ఆనాటి సదస్సును బురస్కరించుకొని మాధవి విలువ గలపట్టుపుట్టములు ధరించెను. అమూల్యాధరణభూషిత యయ్యెను. మనోజ్ఞముగఁ గై సేసికొనెను. ఆమె వస్తుతః చక్కనిచుక్క, పడునాలుఁగేడల లేఖాయమున నున్న జవ్వని. ఒకానొక శాపవశమున దేవవేశ్యయైనయూర్వాశియే కావేరిపట్టణమున మాధవిగా జనన మందెనట!

మాధవి రంగస్థలము నెక్కెను. ఆమెవెంట వైణి కుఁడు, మార్దంగికుఁడు, మురళిని మ్రోఁగించువాఁడు, నాట్య చారుడు, కవి మున్నగు వా రుండిరి. ఆమె సంప్రదాయము ననుసరించి కుడికాలు ముందు పెట్టి గానము సేయ నారంభించెను. 'దేశమున సెబ్బర మటుమాయమై, మంచి నెలకొనుఁగాక' యనుచు మాధవి దైవప్రార్థనము సేయు చుండఁగ తదనుగుణముగఁ దొలుత మురళి మ్రోఁగెను. పిమ్మట వీణానాదము విననయ్యెను. అటుపిమ్మట మద్దెల మ్రోఁత శ్రుతిని గలసికొనెను. అటుల సంగీతవాద్యము లన్నియు మాధవిపాటలతో సహకరించెను, సదస్సులు సంతోషాభి నోలలాడిరి. అనంతరము మాధవి యొకపాటను శాడుచు తదనుగుణముగ దేశినాట్యమును పిదప నార్యనాట్యమును సలిపెను.

సంగీతనాట్యప్రదర్శనము సమాప్తిఁ జెందెను. మాధవీ ప్రతిభను గాంచి సదస్సు లెల్లరును సంభ్రమాశ్చర్యములు సెందిరి. ఆమె నటనాపాండితిని బహుముఖముల శ్లాఘిం

చిరి. సృష్టావసరమున కోవలుని శిశితములగుచూపులన్నియు  
మాధవియందే లగ్నమై యుండెను. ఆమె ప్రదర్శించు  
వివిధనాట్యభంగిమములను నతఁడు గమనించుచుండెను.  
ఆమె సాటి లేనిసౌందర్యమునకు కోవలుఁడు ముగ్ధుఁడయ్యెను,  
కమనీయకళావైదగ్యమునకు వశంవదుఁడయ్యెను  
“అహ! ఈ చిఱుతవయసునందే మాధవి సంగీత నాట్య  
కాస్త్రముల నాపోశనము పట్టెనుగదా!” అని యతఁ డామె  
ప్రతిభకు జోహారు లర్పించెను. సతీతీలక మయిన కణ్ణకి  
యాక్రమించినకోవలుని హృదయఫలకమున మాధవి మనో  
హరాకృతి ప్రతిఫలించెను.

కరికాలచోళుఁడు కూడ మాధవీప్రతిభకు ముగ్ధుఁడై  
సదస్యులెల్లరు హర్షధ్వానములు ప్రకటించుచుండగ వేది  
కను సమీపించి మాధవిగళనీమను వేపాకునూలను వేసెను.  
ఇది నాఁటి యాచారము. పిమ్మటఁ జోళమహీపతి మాధవికి  
వేయు నెనిమిది బంగరునాణెములతోఁ గూడిన పచ్చల  
హారమును బహూకరించెను. ఆదృశ్యము చిత్రాపతికి మేర  
లేనిసంతోషముఁ గలిగించెను. మాధవిదన్యము నాభ్యక  
మయ్యె నని యామె సంతసించెను. పిమ్మటఁ గరికాలచోళుఁ  
డంతఃపురమునకుఁ బోవఁగా నభికులండుఁడ మతము  
గృహములకు దారి తీసిరి.

మాధవి సఖావేదికపై నాట్యము చాలించినను,  
నామె మధురమోహనమూర్తి కోవలుని హృత్స్పృహ నర్తిం

చుచునే యుండెను. కణ్ణకిపైఁ గలప్రేమానురాగము లతనిలో మఱుఁగుపడినవి. కోవలుఁడు కామపరివశుఁడయ్యెను. మాధవి తప్ప మఱోమియు నతనికంటి కగపడలేదు కామము గ్రుడ్డిది!

కోవలుఁ డట్లు కామాంధుఁడై యుండఁగ నతని కొక చాటింపు వినవచ్చెను. “అయ్యలార! ధనికలార! మన మహారాజులుంఁగారు మాధవికిఁ బచ్చలహరిమును నిండు సభలో బహూకరించినవిషయము మీ కండఱికిని తెలిసి నదే. వేయునెనిమిది బంగరునాణెముల నొసఁగి దీనిని విలుచుకొనుఁడు అట్టి పురుషుఁడే మాధవికిఁ దగినప్రియుఁడు.” మాధవిసఖ యగువసంతమాల యనునామె యా చాటింపు వేసెను.

కోవలుని కెక్కడ లేనిసంతోషము గలిగెను ఆ పచ్చల హరిమును స్వీకరించుటకే యతఁడు కృతనిశ్చయుఁ డయ్యెను. వెంటనే యతఁ డామెను సమీపించి మూల్యము నొసఁగి యాపచ్చలహరిమును గైకొనెను. అంత వసంతమాల మిక్కిలి సంతసించి ‘అయ్యా! తమరు దయచేసి నాతో మాధవీ గృహమునకు విచ్చేయుదురా?’ యని యడిగెను. కోవలుఁ డందులకు సహర్షముగ సమ్మతించెను.

కోవలుఁడు మాధవీమందిరమును జేరెను. అప్పు డామె యలంకారము సామాన్యముగనే యుండెను. కాని మాధవి యతనికంటికి లావణ్యలతికగాఁ దోచెను. తాను

గోరినపురుషుడే తనకు లభించినందుల కామె కేచుగెక్కినంత సంతోషము గలిగెను. మాధవిని జూచినదే తడవుగ కోవలుఁడు సాధ్వీమణి యగుకణ్ణకిని విస్మరించెను. మాధవియే తన శరస్వస్వమని యాతఁ డెంచెను. మాధవీకోవలులు ప్రేయసీప్రియులయిరి. నానాటికి వారి ప్రేమానురాగములు వృద్ధియగుచుండెను. కోవలుఁడు గృహిణిని, గృహమునుగూడ మఱచెను వ్యాపారమును గూడ మఱచినట్లే యయ్యెను. జననిజనకులు, బంధుమిత్రాదులు నతనికి స్మృతిపథమునఁ గూడ లేరు.

మహాసత్త్వనకుఁ గోవలుని చెడునడత తీఱినివిచారముఁ గలిగించెను. ఎన్నటికైన నతఁడు శస్త్రార్థమునకు వచ్చు సనునాశతో మహాసత్త్వఁడు తన విచారమును బహిర్గతము సేయకయే కాలము వెళ్లఁబుచ్చుచుండెను. కాని పాలవంటి తనవంశమునకు నూసిపోవనిమచ్చ యొకటి కలిగెను గదా యని యతఁడు విచారహృదయుఁ డయ్యెను. కోవలునిప్రవర్తన మతని బంధుమిత్రాదులకుఁ గూడ విచార హేతు వయ్యెను. కణ్ణకిదుస్థితిని దలఁచి వారు శోకార్ణవమున మునిగిపోయిరి. “అకటా! యెంతలో నెంత మార్పు సంభవించినది! పండువంటి కణ్ణకికాపురము పాడయి పోయెను. విద్యావివేకములు గలవాఁ డయ్యు కోవలుఁ డిట్లు సంచరింప వచ్చునె? ఇంతకు విధి బలీయము!” అని వారు తమకుఁ దామే శమాధానము చెప్పుకొనిరి.



భర్తృవేశ్యాగమనము కణ్ణకి సుకుమారహృదయమును గలఁచి వైచినది, దుఃఖజలధిని ముంచివేసినది. కన్నుల యందు నీరు లభ్యమయినంతవఱ కామె రేయనక పగలనక కన్నీరు మున్నీరుగా నేడ్చినది. కాని తనకుఁ గలిగిన దుస్థితిని దలఁచి భర్తను గాని, మఱెవ్వరిని గాని యా సాధ్వీతిలకము పల్లెత్తుమాట యైనఁ బలుకలేదు. విధిని నిందింపలేదు. పూర్వమువలెఁ దన్నులంకరించుకొనుట నామె మాని వైచినది. సురభిశ్చంద్రవ్యముల నామె దగ్గఱకు రానియలేదు. సుమధారణమునకుఁ గూడ నామె స్వస్తి చెప్పినది. అమూల్యాభరణముల ధరించుట విడనాడినది. అంతకంటెను మించి యేమి నేయఁగలదు? పాపము! ఒకనాటి సౌందర్యతిలకయైన కణ్ణకి నేడు శోకరసాధిదేవత యైనది.

శరవేగమున దినములు పరుగిడుచుండెను. కొన్ని నెలలు గడచెను. కోవలుని పూర్వులు కూడఁ బెట్టిన కష్టార్జితద్రవ్యము కొంతవఱకు మాధవీగృహమును జేరినది. అతని వ్యాపారము మూలఁ బడినది. అయినను కోవలునిలో నెట్టిమార్పును గలుగలేదు. పై పెచ్చు మాధవిపై నానాఁటికి నతనికిఁ బ్రేమ యగ్గల మగుచుండెను. తుదకు మాధవీ కోవలుల ప్రేమవల్లరి ఫలించి నశలత చెందినది. ఆమె గర్భము ధరించెను. కాని చిత్రాపతి కా విషయము స్మృతిపథమునకు వచ్చినప్పు డెల్ల నామె భయకంపిత కాసాగెను. ఇట్లుండ నొకనాడు మాధవి స్త్రీశిశువును ప్రసవించి

మాతృస్థానము నలంకరించెను. చిత్రాపతిత్కఁ దక్కిన వారందఱు నా శుభవర్తమానమును విని సంతసించిరి.

కోవలునకుఁ గలిగినయానందమునకు మేరయే లేదు. మాధవియం దాతనికీఁ బ్రేమానురాగములు ద్విగుణీకృతములయ్యెను. మాతాశిశువుల సంక్షేమము నాశించి కోవలుఁ డానాఁడు దేవాలయములయం దభిషేకములు నెఱపెను. శిశూదయ మైనయైదవనాఁ డా పసుకూనకు నామకరణమహోత్సవము నెఱపిరి. తదవసరమునఁ గోవలుఁడు బ్రాహ్మణులకు భూరిదక్షిణల నొసఁగి వారిని సంతృప్తి పఱచెను. వేయిమంది వేళ్ళలు మాధవిని, నామె తనయను దర్శింప నేశించిరి. మహావైభవోపేతముగఁ దదుత్సవము జరగెను. కోవలుని యభిమతము ననుసరించి యా శిశువునకు మణిమేఖల యను పేరు పెట్టిరి. ఆ పేరు ముద్దులమూట గట్టుచుండుటచే నూధవియుఁ దనప్రియుని యభీష్టమును గౌరవించెను. వచ్చిన బ్రాహ్మణులును మణిమేఖలను దీవించిరి.

కోవలుఁడు తన కుమార్తెకు మణిమేఖల యని పేరిడుట కొక గాథ కలదు. మున్నొకప్పుడు కోవలుని వంశీయుఁ డొకఁడు సముద్రయానము సలుపుచుండఁగ నతఁడు ప్రయాణముఁ జేయుచున్న నొక సంక్రమమున మునిగిపోయెను. తత్ఫలితముగ నతఁడు చావుబ్రతుకుల మధ్య నుండఁగా నొక దేవత యతనిని గనికరించి యావిపత్తునుండి కాపాడెను. ఆ దేవత పవిత్రనామము మణిమేఖల. నాటినుండియు

కోవలుని వంశస్థుల కా దేవతపై భక్తివిశ్వాసము లేర్పడెను. కావున నా దేవతయే తన ముద్దులపట్టిని నెల్ల ప్రోద్దులును వేయికండ్లతో రక్షించుచుండు సనుతలఁపుతోఁ గోవలుఁ జాళిశువునకు మణిమేఖల యని పేరిడెను.

మణిమేఖలాప్రాదుర్భావముతో మాధవీకోవలుల యనురాగబంధము మఱింత దృఢ మయ్యెను. ఆ స్తిపాస్తు లడుగంటి పోయినను కోవలుఁ జామెయందు బద్ధానురాగుఁడై యుండెను. తుదకుకణ్ణకి యమూల్యాభరణములు కొన్ని మాధవీసమార్చనమునకై వినియోగింపఁబడెను. అయినను కణ్ణకి తన నాధుని ద్వేషింపక యతని త్నేమమునే సదా కోరుచుండెడిది. కాని యతని ప్రవర్తనమువలన వంశగౌరవమర్యాదలు మంటఁగల సెను గదా యని మాత్రము కణ్ణకి విచార మందుచుండెను.

కోవలుఁడు మాధవి కే లోటును రానియకుండఁ బ్రాణప్రదముగఁ జూచుచుండినను చిత్రాపతి కతనిపై కోత యేర్పడెను. అతనిని విడనాడి మఱియొక లక్ష్మీ పుత్రునిఁ జేపట్టుమని యామె మాధవిని గోరెను. కాని కోవలుని మనసార వలచినమాధవిమాత్రము తల్లిమాటలను బెడచెని బెట్టెను. చిత్రాపతి కటూక్తులను విననప్పడు మాత్రము కోవలునియందు మార్పు కలుగుచుండెడిది. కాని మాధవి కంటఁబడినంతనే యతఁ డీ ప్రపంచమునే విస్మరించుచు నామెకు వశంవదుఁ డయ్యెడివాఁడు.

ఇట్లు దినములు దొరలిపోవుచుండెను. ప్రతిసంవత్సరమును గొండాడఁబడు నింద్రోత్సవము సమీపించెను. ఈ యుత్సవప్రాధాన్యమును విశదీకరించుకొకగాథ కలదు.

అగస్త్యుని కరుణాకటాక్షములవలన చోళమండలము నందు కావేరి (నది) జనన మందెను. ఆ నది ప్రవహించు నాఁటినుండియు చోళనాడు బంగారుపంటలకుఁ గొంగు ముడియై, సకలసంపదలకుఁ గాణాచియై విలసిల్లఁ దొడఁగెను. ఇట్లు కొన్ని సంవత్సరములు గడచెను. ఒకయేడు వర్షాభావమువలనఁ గావేరిలో నీరు పుష్కలముగ లేకుండెను. కావున సస్యములకు వలసినంతజలము లభ్యమగుట దర్శనమనిపించెను. దేశమున తామదేవత తాండవింపఁ జొచ్చెను. ప్రజలు పలుబాధలకుఁ బాల్పడిరి. అప్పుడు తొడిల్తోట్ సెంచి యన్\* యనునతఁడు రాజ్యమేలుచుండెను. తామనివారణోపాయ మేమియు నాతనికి స్ఫురింపలేదు. అతఁడు కులగురువయినకఱుమునిని (అగస్త్యుడు) దర్శించి తన ప్రజలు పడుచున్న బాధల నాతనికిఁ దెలిపెను. అతఁడును మిక్కిలి విచారించి కొంతవడి యోజించి పిమ్మట సెంచియన్ రాజుతో నిట్లనెను.

కావేరిపట్టణమునకు మేఘాధిపతి యగునింద్రుని, నతని పరివారమును నాహ్వానింపుము. ఇంద్రు నుద్దేశించి వైశాఖ పూర్ణిమనుండి శ్రేష్ఠపూర్ణిమవఱకు వైభవోపేతముగ

\* సెంచియన్ అను మాటకు 'శివభంకియు' డని యర్థము.

నుత్సవము జరపుము. ఇంద్రుఁ డిందులకు సమ్మతించెనేని చోళ దేశమునందు వర్షాధిక్యము గాని, వర్షాభావము గాని యుండదు! ఇంద్రోత్సవము జరగునంత కాలము చోళనాడు సస్యశ్యామలమై సంపదల కాలవాలమై శోభింపఁగలదు. కావున నింద్రుని దర్శించి యతనిసమ్మతిని బొందుము”

అగస్త్యునియాజ్ఞకు బద్ధుఁడై సెంచియన్ సహస్రాక్షుని సందర్శించి యతనికిఁ దన మనోభీష్టమును దెలిపెను. ఇంద్రుఁ డంత సంతోషుఁడై సపరివారముగ కావేరీపట్టణమున కేతెంచుటకు సమ్మతించెను. పిమ్మట సెంచియన్ రాజు నిజనగరమునకు విచ్చేసి దేవతల నెల్లర నాహ్వానించి వైభవోపేతముగ నింద్రోత్సవము జరపెను. చోళ దేశమున యామము నశించెను. తదాదిగఁ గావేరీపట్టణమునందు ఇంద్రోత్సవము ప్రతిసంవత్సరమును శ్రద్ధాభక్తులతో జరపఁబడసాగెను.

ఇంద్రోత్సవమును బురస్కరించుకొని కావేరీపట్టణము కన్నులపండువుగ నలంకృతమై యుండెను నగరవాసులెల్లరు నుత్సవకార్యములందు నిమగ్నులై యుండిరి చోళ మహారాజు స్వయముగ నుత్సవమును బ్రారంభించెను. సామంతులు, మంత్రులు, ప్రభుత్వోద్యోగులు, పురప్రముఖులు మున్నగువారు కూడ సందుతాస్సహముతోఁ బాల్గొనిరి. ప్రభువుగ వులసమక్షమున రాకుమారులు కావేరీపూతజలములతో స్వర్ణ కలశములను నింపిరి. పిమ్మట రాకుమారులు వెంటరాఁగా మహారాజుండ్రాలయమునకుఁ జనెను. అట నున్న దేవతా

విగ్రహములకు రాకుమారులు గొనివచ్చినజలములతో నభి  
షేకాదులు జరగెను. తదవసరమున మంగళవాద్యము  
లన్నియు మ్రోగెను. ఆదృశ్యమును గాంచుటకు పలువురు  
ప్రజ లేతెంచియుండిరి

ఉత్సవము ముగిసెను. ఆ నాఁ డమావాస్య.  
నగరవాసు లెల్లరుఁ గావేరీనది సముద్రమునఁ గలియుచోట  
స్నాన మాడుటకు గారులు తీరి మహోదధితీరమును జేరు  
చుండిరి. ఎక్కడఁ జూచినను వింతలు, వేడుకలును. ఎవరిని  
గన్గొనినను వారు నూతనోత్సాహపూరితులై యుండిరి. ఆ  
నాఁడుపట్టణ మంతయు సముద్రతీరమున నున్నట్లుండెను. చోళ  
మహీపతి కూడఁ బరివారముతో వేంచేసి సముద్రస్నానముఁ  
గావించెను. పారావారితీరమునఁ గూడినయశేషజనమును  
జూడఁదలఁచియు, సముద్రస్నానముఁ గావించు నిచ్చుపొడ  
మియు వసంతమాలాదిసఖిజనము వెంట రాఁగా మాధవీ  
కోవలులుకూడ సముద్రతీరముఁ జేరిరి.

అంతకుమున్నే తమకొఱకై ప్రత్యేకముగ నేర్పఱుపఁ  
బడినయిసుకతిన్నెలపై మాధవీకోవలులు సుఖాసీను లయిరి.  
ఆధరణాద్యలంకారభూషిత యగు మాధవీమధురాకృతి  
కోవలునిఁ దన్మయునిఁ గావించెను. అంత వసంతమాల యొక  
విపంచిని మాధవికి నొసఁగెను. ఆ వీణను గ్రహించి శ్రుతి  
పఱచి దానిని మాధవి తన ప్రియునిచేతి కిచ్చెను. ఆనంద  
వరవశుఁడై యున్నకోవలుఁడు మాధవిమనస్సు నెఱిఁగి యా

వీణను మీటుచు మధురస్వనమున గానము సేయ నారంభించెను. తొలుత నతఁడు కావేరిని, పుహార్ పట్టణమును బ్రస్తుతించెను.

పిమ్మటఁ గోవలుఁడు ప్రణయగీతములు పాడఁజొచ్చెను. తన్నెడ గాసినయొకానొక శ్రేయసిని దలఁచుచు ప్రియుఁడు పలికినట్లుగ నాగీతములు స్ఫురించుచుండెను. “ప్రేయసీ! నీ మనోహరాకృతికి నేను వశంపదుఁడ నైతిని. నీ వీక్షణములు క్రూరనారాచములకంటెను వాఁడిగ నున్నవి అవి చూపఱ మృదయమును జల్పివేయునట్లున్నవి.” ఇట్టి యర్థము లొసఁగు వాక్యము లా గీతములలో నుండెను. భావప్రధానముగఁ గోవలుఁడు కొంతవడి వీణగాన మొనర్చి యా వీణను మాధవి చేతి కిచ్చెను కోవలుఁడు పాడినపాటలు మాధవికి సంతోష జనకములు గాకుండెను. అతఁడు తనయందా విముఖుడై వేఱొకజన్మనియందు బద్ధానురాగుడై యుండె ననియు, గావుననే యాతఁడు ప్రణయగీతములు పాడె ననియు మాధవి యపోహ పడెను కోవలుఁడు కల్లకపటములు లేనివాఁడని యామె గ్రహింపఁజాలక పోయెను.

పిమ్మట మాధవి సంతోషము నటించుచు కావేరి నదీమతల్లిని, పుహార్ నగరరామణీయకమును గొనియాడి సాగరు నుద్దేశించి యిట్లు వీణగాన మొనర్చెను.

“సరిత్పతీ! నీకు నమస్కారములు. నీకడ నున్నరత్న రాసులు గ్రహింపఁబడునటుల పురుషులు నచ్చిక బుచ్చిక లాడి

మావలపుధనమును గ్రహించుచున్నాడు. కాని వారిచే మేము కడపట వంచింపబడుచున్నాము. ఇచ్చటనే—ఈ సైకతశ్రేణులందే—నేను నాప్రియుని జతఁ గూడితిని. కాని నన్నతఁడు విగర్జించినాఁడు. హంసరాజమా! అతఁడు నన్ను మఱచిపోయినను నేనుమాత్ర మతని మఱవలేకున్నాను. నుచు రాజమా! సాయంసమయములందు నేను సంతతధారగా విలపించుచున్నప్పుడు నీవు మైమఱచి నిదురించుచున్నావు. నీది ధన్యజీవనము ఈ సముద్రతీరమునకు మఱల నాప్రియుఁడు వచ్చు పనితలఁచుచున్నావా నీవు? తరంగమా? నీవుకూడ నాప్రియునివలె కారిత్యము పూనితివా? కానిమ్ము. నాప్రియుని రథచక్రాలగుర్తులను గూడఁ దుడిచివేసితివి. ఇక నే నేమిసేయుదును? పిట్టలు చెట్లుచేరుకొన్నవి. సూర్యుఁడు పడమటికొండఁ జేరినాఁడు. ఈ వెన్నెలరేయిలోఁ గూడ నా కన్నులలో నీరు తిరుగుచున్నది. నాప్రియుఁ డున్నచోట నిప్పుడు సాయంకాలము కాదు కాఁబోలు. అతఁడు నన్నిచటనే కలసికొనెను. ఎన్నో బాసలు చేసెను. నా కన్నులలో నతఁడు మెలఁగుచునే యున్నాఁడు. నే నతనిని మఱచి పోలేను.”

ఈ ప్రణయగీతములను బాడునపుడు మాధవి దుర్భర విరహవేదనము ననుభవించునట్లు కనబడెను. మీఁదు మిక్కిలి యామె కంఠమాధుర్య మాగీతములకు జీవము పోసిన ట్లుండెను. ఆ గీతావళిని వినుచుండినకోవలసకు నొడ



లెల్ల జెట్టులు ప్రాకినట్లుండెను. భయముచే శరీరము కంప మొందెను. అతనిహృదయవీధిలోఁ బెనుగాలిదుమారము రేఁగెను, సంశయము లెన్నియో ప్రోవులుగఁ బడెను. మాధవిపై నతనికి కోఁత కలిగెను. 'ఈమె నన్ను రోసి యితరునిఁ బ్రేమించినది. నిర్భయముగ నానమత్తమునందే యతని నుద్దేశించి గీతములుకూడఁ బాడినది. నేను మోసపోయితిని. అయ్యో! కణ్ణకి! సాధ్వీమణి వైననిన్ను నిష్కారణముగ వంచించి యీ కులటకు దాసుఁడ నైతిని. నే నెంత మూర్ఖుడను! మా పెద్దలు కష్టించి కూడఁ బెట్టినధనరాసులను గూడ నాశ మొనర్చితిని. బంగారమువంటివ్యాపారమును పాడు చేసితిని. పండువంటి సంసారమును చిదిమివేసితిని. పాలవంటి వంశమునకు తీరనికళంకమును చేకూర్చితిని' అని కోవలుఁడు తన్నుఁ దాను నిందించుకొనెను.

ఇక నొక్కనిమిషమేని మాధవిసమత్తమున నుండుటకుఁ గోవలునకు మనస్కరించినది కాదు. అతఁడు పశ్చాత్తప్తఁ డయ్యెను. అతఁడు మానసికముగాఁ బరివర్తనముఁ జెందుకొలఁది నతని కన్నులు చింతనిప్పులను దలపించుచుండెను. మాధవి వేటొకప్రియుని వరించిన దని నిశ్చయించి కోవలుఁడు చివాలన తన యనుచరులతోఁ గూడి చరచర ముందునకు నడవసాగెను. కణ్ణకిని గలసికొన వలయు నని యతనిహృదయము లేహతహ లాడెను. అనాఁడు మఱల కోవలుఁడు గృహమును, గృహిణిని సాదరముగ సంస్కరించినాఁడు.

కోవలుని కోపావేశమును గన్నులారఁ గాంచిన మాధవి విష్ణుహృదయ యయ్యెను. తలవనితలంపుగ సంఘటెల్లినయెడబాటునకు వగచుచు సభజనపరివృతయై మాధవి స్వగృహమునకు మఱలెను.

మాధవి స్వగృహముఁ జేరెను. వసంతిమాల యామెకు ధైర్యము నుడివి యామె నూరడించెను కాని మాధవి కోవలు నెడబాసియుండలేక మిక్కిలి దుఃఖించుచుండెను. పిమ్మట నామె తన విచారమును విస్మరింపఁ దలఁచి వీణను మీటుచు నొక పాట పాడ సాగెను కాని యామె కంఠము పూడి పోయెను, మాటలు పెకలలేదు. కొంతసే పామె వీణ వాయిం చెను. అయినను మాధవికి దుఃఖోపశమనము గాలేదు.

అంత మాధవి కోవలునుద్దేశించి యిట్లాక లేఖ లిఖించెను. “జీవకోటిని ప్రేమపథమునకు మఱల్చునట్టి వసంతఁడు పరిపాలించుచున్నటు విది. అతఁడు తరుణవయస్కుఁడు కనుక తప్పు చేయుట సహజము. కాని సాయంసంధ్య సమీపింప నున్న దనఁగానే ప్రేయసీప్రియుల సమాగమమునకు వసంతఁడు సంసిద్ధుఁ డగును. అమృతకిరణుల డుదయించుచో ప్రియు నెడబాసి ప్రేయసి మనఁజాలదు. కనుక పొరపాటునఁ జేయఁబడినతప్పిదమును మన్నించి నన్ను కనికరింతువుగాక.” ఆ లేఖను కోవలున కందఁ జేయుమని వసంతిమాలకు నొసఁగి మాధవి మఱల చింతాకాంత యయ్యెను.

కోవలుఁ డప్పుడే యంగడివీధినున్నతన 'గృహమును వీడి కణ్ణకి నివసించుగేహనీమకు, బయన మయ్యెను. వసంత

మాల యతనిని సమీపించి మాధవి యొసంగిన కమ్మను  
 నవినయముగ కోవలున కొసంగఁబోయెను. ఆ యుత్తరమును  
 నలేడు స్పృశించుటకుఁ గూడ సమ్మతింపలేదు. పిమ్మట  
 వసంతమాల యా జాబును చదువుమని కోవలునిఁ గోరెను.  
 అందులకుఁ గూడ నలేడు సుముఖుఁడుగ లేడు. ఎట్లో దానిని  
 జదివెను. అర్థముఁ జేసికొనకయే కోవలుఁడు “ఇక్కడ నై న  
 పొమ్ము. వసంతమాల! మీ సఖ వట్టిమాయలాఁడి. తేనె  
 పూసిన కత్తి. ఆమె హృదయమును నేను సునిశితముగ  
 గ్రహించితిని. ఏపాత్రినైనను మహాచాక చక్రముతో రంగ  
 స్థలమున ప్రదర్శింపఁగలనటీమణి యామె ఆ విషయము నాకు  
 చక్కగా తెలియును. ఈ జాబును మీ సఖకే యిచ్చి  
 వేయుము. పొమ్ము వసంతమాల!” అని కరినోక్తు లాడెను.  
 కోవలునకు మాధవిపైఁ గలకోపము, రోత—అన్నియు నా  
 సమయమున వసంతమాలకు సుస్వక్త మయ్యెను.

ఇక్కడ జేయునది లేక వసంతమాల కాఘోర్ముఖునఁచుఁ  
 బోయి మాధవీమందిరమును జేరెను. గంపెడనతో మాధవి  
 వసంతమాలను సమీపించెను. ఆమె కోవలుని కరినోక్తుల  
 నన్నిటిని మాధవికిఁ దెలియఁజేయఁగా నందుల కామె మిక్కిలి  
 విచారించెను. ఆ రాత్రికి రాకున్నను మఱునాఁటికైనను  
 కోవలుఁడు తప్పక తనయొద్దకు వచ్చునని మాధవి విశ్వసించి  
 యటుల తన్ను దాను సమాధానపఱచుకొనెను. పిమ్మట వసంత  
 మాల తన గృహమునకుఁ జనెను.

ఆనాటి సాయంకాలము కణ్ణకి విచారవదనమై యేకాంతముగఁ దన విశాలసౌధమునఁ గూర్చుండియుండెను. ఎడనెడ నామె నయనపద్మములనుండి యశ్రువులు క్రిందఁ బడుచుండెను. వానినామె తన చేలాంచలముతోఁ దుడుచుకొనుచుండెను. కన్నీటికాల్వలచే నామె చిక్కిపోయిన చెక్కిల్లు కరడు గట్టుకొని పోయెను. కన్నులలోఁ గళాకాంతులు లేకుండెను. పూర్వము కొట్ట వచ్చునట్లుగ నుండిన యామె వదన మండలము నేడు వెలవెలఁ బోవుచుండెను. పెండ్లి నాటి యా భరణములన్నియు మటుమాయమై యామె గళసీమ బోసివోవుచుండెను. పరమపవిత్ర మైన యామంగళనూత్రముమాత్రము మిగిలెను. పాదముల నున్న మణిమండీరములు కూడ నేభాగ్య వశముననో నామెకు మిగిలెను. ఆనాఁ డెందులకో తాని కణ్ణకి చంచలదృగంచల యగుహరిణమువలె మాటిమాటికి బెదరి పోవుచుండెను.

ఆ సమయమున దేవంతి యనునొక బ్రాహ్మణి యామెకడకు వచ్చెను. ఆమె కణ్ణకిప్రియసఖి. కోవలుఁడు మాధవీదాసుఁ డయిననాటినుండియు నామె కణ్ణకికి హితవు చెప్పుచు నామెకు దుఃఖోపశమనముఁ జేయ యత్నించుచుండెను. దేవంతియందు కణ్ణకి దేవికి మేర లేని యనురాగము. తాన కణ్ణకి కల్లకపటములు లేక తన మనోగతాభిప్రాయములను దేవంతికిఁ దెలియఁజేయుచుఁ కొంతవఱకు నూటట సెందుచుండెడిది.

కావేరీపట్టణమునందలి శాస్త్రన్ దేవాలయమున దేవంతి యర్చకురాలు. నాటి పూజాదికమును పూర్తి చేసి కొని వినియోగింపఁబడినప్రసాదముతో నామె కణ్ణకిని సమీపించెను. దేవంతి యక్షతలను, పచ్చికను కణ్ణకిపైఁ జల్లి 'నీ భర్త నిన్నుఁ ద్వరలోనే కలసికొనునుగాక !' అని దీవించి తాను వెచ్చినప్రసాదమును నామె కొనుగెను. దేవంతి దీవన కణ్ణకిని భయభ్రాంతిగాఁ జేసెను. ఆమె విచారవదనమును జూచి 'నీనిచారిమునకుఁ గారణ మేమియో నేను తెలిసికొనవచ్చునా?' అని దేవంతి ప్రశ్నింపఁగా కణ్ణకి యిట్లనెను.

"దేవంతి! నిన్నరాత్రి నా కొకపీడకల వచ్చినది. ఏమి జరగ నున్నదో తెలియదు గాని మాధవిని విడనాడి నా భర్త నన్ను కలసికొనఁట! విమ్మట మే మిరువురము నొక గొప్ప పట్టణమునకు వెళ్లితిమి. అచట చుష్టుఁ డొకఁడు నా భర్తపై దోష మేదియో మోపెను. అంతి నా పట్టణ మేలు రాజు న్యాయవిచారణ నలుపకయే నానాధునికి మరణశిక్ష విధించెనట. ఆ విషయమును దెలిసికొని నేను రాజును సమీపించి నా భర్త నిర్దోషి అని వాదించితిని. కడపట మే మిరువురమును స్వర్గోకము చేరినారము. కనుక నాప్రియుని కేమి సంభవింప నున్నదోయేమో—" అని కణ్ణకి కంటఁ దడిపెట్టెను.

దేవంతి కణ్ణకి నోచాక్షుచు "అమ్మా! నీపై నీ భర్తకు ద్వేషభావ మేమియును లేదు. కనుక దిగులు మానుము.

పూర్వజన్మమున నీ వొక మొక్కుబడిని చెల్లింపకపోవుటచే నీ కీజన్మమున నీ కష్టము కలిగినది. ఈ కష్టమునుండి బయటపడుట కొక్కటే త్రోవ కలదు. కావేరీముఖద్వారమున సోమకుండము, నూర్యకుండము ననురెండుతీర్థములున్నవి. వానిలో నీవు స్నాన మొనరించి కామదేవుని మనసార సేవించితివేని నీకష్టములన్నియు సంతరించును. ఇదిగో పురాకృతపాపపరిహారమార్గము” అనెను.

ఆ మాటలు విని కణ్ణకి దేవంతిలో నిట్లనెను. “నీవు నుడిచినది నిజము కా దనను. తీర్థములందు క్రంకు లిహట శ్రేయోదాయకమే. కాని పతియే దైవ మని భావించి నిష్కల్మషముగ జీవించుపడఁతికి తీర్థస్నానము లంతి ముఖ్యములు గావుకదా, పరదైవతమును వీడి పతిఁ గొల్పుచాన వాన కురియు మన్నంతనే కురియవలదా? కనుక భర్తృసేవా నిరతియే నాకు శుభప్రద మని తోచినది. అదియును గాక పతిని వీడి పరదైవతముల సేవించుట మా వంశాచారమును గాదు.”

దేవంతి కణ్ణకి భర్తృసేవాపరాయణతకు మిక్కిలి శంతోషించి యామెను వేచోళ్లఁ గొనియాడెను. అనంతరము కణ్ణకియొద్ద సెలవు దీసికొని దేవంతి తన గృహమునకుఁ జనెను.

ఆసమయమున నొక పరిచారిక కణ్ణకిని సమీపించి, ‘కోవలుఁడుగారు వచ్చుచున్నా’ర నెను. కోవలుఁ డనుమాట

‘వినిసంతనే కిణ్ణకి నుడువ నలవి కానిసంతోషము గలిగెను. అంతలో కోవలుడుకూడ వచ్చెను. అతని మోము వెల వెలఁ బోవుచుండెను. విషాదచ్ఛాయ లాతని మొగమునఁ బ్రస్ఫుటముగ గోచరించుచుండెను. కిణ్ణకి యతనికి దగ్గఱగ నిలువఁబడెను. అప్పుడు వాడి వత్త లయినయామె శరీరమును, సౌందర్యహిత మైన యామె వదనమును, నామె శూన్యవీక్షణములనుండి యామె హృదయమును కోవలుడు గ్రహించెను. దుఃఖముతో నతని కడుపు చెఱు వయ్యెను. ఆ దుఃఖమే తుదకుఁ బొంగి, పొరలి పై కుబికినది.

“కణ్ణకి! పరాధవాగ్ని నన్ను దహించుచున్నది. ధనమునే వాంఛించునట్టి వెలయాలిని త్రికరణశుద్ధిగ నమ్మి, యామెకై నా పూర్వము కూడఁ బెట్టిపోయిన ధనరాసులను గూడ కరఁగించితిని. నూధవిచే నేడు వంచింపఁబడితిని. నిగ్ధనుండ నైతిని” అని కోవలుడు శోక భారము నడఁచుకొని పలికెను.

మాధవిని సంత్పత్తి పఱచుటకై వలసినంత ధనము లేక తన భర్త దీనవదనుడై యున్నాడని కోవలుని మాటలనుబట్టి గ్రహించి కణ్ణకి “మీరు దిగులుపడ వలదు ఇంకను నాయొద్ద మంజీరములు మిగిలియున్నవి గదా! అవి యమూల్యములని మా యమ్మ చెప్పగా వినియుంటిని. కావున వానిని విక్రయించిన మీకు వలసినంత ద్రవ్యము లభింపఁగలదు” అని పెదవులమీఁదఁ జిఱునవ్వులు చిందుగాడుచుండఁగ నుడివేను.

ఆ మాటలు వినినంతనే కోవలుడు హఠాశుఁడయ్యెను. కణ్ణకి పలికినప్రత్యక్షరము శూలమై యాతని హృదయమున నాటుకొనెను. ఆమె ప్రకటించినయాదార్యమునకు ముగ్ధుడై “ప్రేయసి! నీ యాదార్యమునుగూర్చి నేను క్రొత్తగాఁ జెప్ప నవసరము లేదు. నీవు చెప్పినట్లుగ నా మంజీరములనువిక్రయించి తిద్వారా లభించుద్రవ్యముతో నేను మధురానగరమున వ్యాపారము సేయ నభిలషించుచున్నాను. ఎట్లైనను సరే నేనుపూర్వపుణ్యత్వమును గడింపవలయు నని తలఁచితిని. ఇక జన్మజన్మములకుఁ గూడ నిన్ను విడనాడను ఇది నా నిశ్చితాభిప్రాయము” అనెను.

కోవలునిమాటలను వినినకొలఁది సూతనోత్సాహము. కణ్ణకిమోమున వెల్లివిరియుచుండెను. ఆమె సుందరవదనము శాంతికి సదనముగా మారెను, విశాలనయనము లాశాజ్యోతులకు నెలపు లయ్యెను, పలుకు పలుకులలో మధురామృతియు తొలకరించెను. తొలుత కణ్ణకి తనచెవులను గూడ విశ్వసించకపోయెను. కాని మఱుక్షణమునందే యామె సంకయము లన్నియు మాయ మయ్యెను. మాధవిని త్యజించి వచ్చిన తన భర్తను జూచుకొలఁది కణ్ణకి పరమానందభరితయగుచుండెను. ‘నేడు గదా నా జన్మము చరితార్థ మైనది’- అని తలఁచినది యా సాధ్వీమణి.

ఇట్లు కణ్ణకి సంతోషమున నోలలాడుచుండఁగ ‘మఱి నాతో మధురానగరమునకు విచ్చేయుదువా?’ అను కోవలుని



ప్రశ్న కణ్ణకికి వినవచ్చెను. పతితోడిదే లోక మని తలచిన యామె 'మీ యిష్టమే నా యిష్టము' అని సమాధాన మొసఁగెను. కోవలుఁ డందుల కెంతయో సంతసించెను.

ఆ మఱునాటి యుదయముననే కణ్ణకి కోవలులు మధురానగరమునకుఁ బ్రయాణమై పోవ నిశ్చయించిరి. కాని తన స్వప్నవృత్తాంత మామెస్మృతీపథమునకు వచ్చి యామెను బాధింపసాగెను. కాని యెటులనో ధైర్యము దెచ్చుకొని దేవు నిపై భారము మోపి కణ్ణకి ప్రయాణ మగుటకే సమకట్టెను. చాల దినములుగాఁ దాను పెంచుచున్న హంసిని, నాఁడు జింకను విడనాడియే మధురకుఁ బయన మగుటకు కణ్ణకి నిశ్చయించెను.

అది రాత్రి కడపటిజాము. చీకటి వెలుగులు తిల తిండులన్యాయమున నలుమూలల నలముకొని యుండెను. కావేరీపట్టణము నిద్రించుచుండెను. అచ్చటచ్చటఁ బక్షుల కిలకిలారాసములు మాత్రము మంద్రస్వరమున వినవచ్చు చుండెను.

కాకలు కూయునేళ మూఁడవకంటికిఁ దెలియకుండఁగ కణ్ణకికోవలులు స్వగృహమును వీడి మధురానగరమునకుఁ బయనము సాగించిరి. వారి ప్రయాణోదంతము వారి పరిచారక వర్గమునకుఁ గూడఁ దెలియదు. వీధులు దాటి పేటలు దాటి వారిరువురును కావేరీపట్టణబహిర్భాగమును సమీపించిరి. అది మహాన్నత మయినది. అట నున్న హరిహరుల యాలయములను, నింద్రునిచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడినబుద్ధునివిహార

సప్తకమును వారు సందర్శించిరి. పిమ్మట జై ననన్నా వ్రసులగు నిర్దోంధుల యుపన్యాసవేదికను సందర్శించి వారు దానికి భక్తిపురస్కరముగఁ బ్రదక్షిణ మొనర్చిరి. మఱల రాచ బాటమీఁదికి వచ్చి వారు ప్రయాణము సాగించి కొంత వడికి రాజోద్యానమును దాటి పిమ్మట కావేరీనదీతీరమును జేరిరి.

కావేరీతీరమునుబట్టి కణ్ణకీకోవలులు ప్రయాణము సాగించిరి. కోవలుఁడు ముందు నడవఁగా నాతని వెనుక కణ్ణకీ మెలమెల్ల న నడచుచుండెను. ఆమె మందగమనమును జూచి కోవలుఁడు మనఃకుభితుఁ డయ్యెను. అటులనే కొంత దూరము నడవఁగా వారి కొకసుందరారామము కనఁబడెను. అప్పటికి సూర్యుఁడు భారెడుప్రా దైక్కెను. అనూర్యంపశ్య యగుకణ్ణకీ పరిశ్రాంత యయ్యెను కావున నా సుందరోద్యానమును జూచినతోడనే యామె కొంత నేపట విశ్రాంతి గైకొన నభిలషించెను.

కణ్ణకీ మిక్కిలి యలసటఁ జెందె నని కోవలుఁ డామె మోమును జూచి యనార్యాసముగ గ్రహించెను. 'అక్కటా! యెండక న్నెఱుంగనిదయ్య కణ్ణకీ నావలనఁగదా యిట్లు నడవ వలసి వచ్చినది. ఎట్లు నడచునో యీ కోమలాంగి!' అని యతఁ డనుకొనుచుండఁగా కణ్ణకీ హీనస్వరమున 'ఆ మధురా నగర మెచ్చట నున్నది' అని భర్తను ప్రశ్నించెను. అది చెవిని బడినదే తడవుగ కోవలుఁడు నిలుపున నీ రయి

పోయెను. “ఇప్పటికి ఒక కవతము (ఏడుమైళ్లు) దూరము మాత్రమే వచ్చితిమి. ఇంకను నైదాఱు కవతములు వెళ్లి నఁగాని మధురానగరము రాదు” అని కోవలుఁడు దుఃఖోద్యోగము నడచుకొని నుడివెను. ఏదాఱు (ముప్పది) కవతముల దూర మున్న దని నుడువుటకు మాఱుగా కోవలుఁడు ‘ఏదాఱు కవతము’ అని పలికెను. అంతదూర మున్న దని తెలిసికొనిన కణ్ణికి తప్పక భీతిలు నని తలచి కోవలుఁడట్లు నుడివెను.

పిమ్మట నిశ్రామార్థము కణ్ణికికోవలు లా నుండరో ద్యాసమును బ్రవేశించిరి. అట కొంతి యను నొక జై నయోగి యుండెను. ఆమె చిరనివాసమే యా యుద్యానము. కొంతి యప్పుడు తపోనిష్ఠలో నుండెను. ఆమె శుభాశీస్సును బడయ నెంచి కణ్ణికికోవలులు యోగినికి సవినయముగ నమస్కరించిరి. ఆమె వారి వినయవిధేయతల కలరి వారిని దీవించెను. కాని యోగిని చూపు లన్నియు రతీమన్యథులను దలపించు నా కణ్ణికికోవలులయందే లగ్నమై యుండెను. సంభ్రమాశ్చర్యసంభరిత మై కొంతీతపస్విని యిట్లనెను.

“బిడ్డలారా! మీ యండచందములను, సౌశీల్యమును చూడఁగా నభిజాతులవలె మీరు కనఁబడుచున్నారు. పై పెచ్చు లేతవయసున నున్నమీరు పాదచారులై యెచ్చటికి పోవుచున్నారు? మిమ్ముఁ జూడఁగా నా కెందులకో గాని జాలి కలుగుచున్నది.”

“తల్లీ! మానివాసము కావేరిపట్టణము. ధనసంపాదననిమిత్తము మే మిప్పుడు మధురానగరమునకుఁ బ్రయాణమైతిమి” అని కోవలుండు సంగ్రహముగ సమాధానము నొసఁగెను.

కోవలుని ప్రత్యుత్తరమును విని యోగిని మండహాసము చేసి ‘నాయనా! యిక్కడికి మధురానగరము చాల దూరమున నున్నది. ఈ విషయము నీకుఁ దెలియదేమో! అదియును గాక యడవులు, గ్రామములు, కాలువలు మున్నగు వానిని దాఁటి వెళ్లవలయును. అరణ్యమార్గమున దుష్ట మృగము లెన్నియో కలవు. బాటలును సంత మందివి కావు రాళ్లు రప్పలు, ముండ్లు, పొదలు, వుట్టలు గుట్టలు మొదలగు నవి బాటలనిండుగఁ గలవు. వానిని దాఁటి పోవలయును మఱి-యీ కనుమశరీరను జూడఁగా నా హృదయము పలు ప్రయ్యలగుచున్నది. ఈ మహారణ్యమార్గమున సేమె యెల్లు ప్రయాణము సేయునో యని నేను సంశయించుచున్నాను. నేను గూడ మీతో మధురానగరమునకు వచ్చెదను. ఆ నగరమున నున్న \*అరివన్ దేవుని సేవించుచు బండితుల యొద్ద జైనమతధర్మముల నభ్యసింపవలయు నని నే నభిలషించుచున్నాను” అని నుడివెను.

కొంతియోగిని తమతో మధురానగరమునకుఁ బయన మగుట తమ యదృష్ట మని కట్టికోవలులు మిక్కిలి సంత

\* అరివన్ దేవుడు = వాయగ్రీవుడు.

సిందిరి. ఆ సంతోషమును బట్టజాలక “యోగిని! మీరు మాపైఁ గనికరించుట నిజమునకు మా భాగ్యవిశేషము. ఇక మా కష్టము లన్నియు గట్టెక్కినట్టులగా నేను భావించుచున్నాను. మిక్కిలి కృతజ్ఞుడను” అని కోవలుడు సవినయముగఁ బలికెను.

పిమ్మట యోగిని మధురానగరమునకుఁ బోవుత్రోవ లనుగుఱించి కణ్ణికి కోవలులకు నుడువఁ గొడఁగెను. “అడవి మార్గమున వెళ్లినచో వేటగాండ్రు మృగములను బట్టుటకు వలలు పన్నియుండుదు. వాని నన్నిటిని శాగమాకతతో దాటి పోవలయును. పచ్చనిపొలములమీఁదుగ పోవుడ మన్నచో పీతలు, నీళ్లపాములు మున్నగునవి మార్గ మంతయు జరజర ప్రాకుచుండును. వానిరీతిగా పోయిన మనము వానికి హింస గావించినవార మగుదుము. అర్హులగు హింస కడు దూష్య మని యాదేశించినాడు. పై పెచ్చువానిని చూచి కణ్ణికి భయపడు నేమో! పనసతోటల మీఁదుగ వెళ్లుడ మన్నచో పెల్లు కాచినయాపనసకాయలు మన తలలమీఁదఁ బడుచుండును. ఆ బాధ కోర్వఁజాలము. ఏ త్రోవను వెళ్లినను గొంచెముగఁ గట్ట మనిపించుచునే యుండును. కావున మెలకువతో మనము వెళ్లవలయును. సాధ్య మైనంతవఱకుఁ గ్రిమికిట కాదులకు హింస యొనర్పకుండ మనము పోవలయును. ఈ మాటలను జ్ఞాపక ముంచుకొనుడు.”

అటుపిమ్మట నా తపస్విని యర్హతులను, జై నమతా చాద్యులను బ్రార్థించి తన భిక్షాపాత్రమును, నెమలిపింఛములను గ్రహించి కణ్ణికి కోవలులతోఁ గూడి పాండ్యభూపతులకు రాజధానినగర మగుమధురకుఁ బయనము సాగించెను. కావేరీనదీతీరము ననుసరించి పోవుచు వారు నేత్రపర్వము గొలుపు రమణీయప్రకృతిదృశ్యములను జూచుచు మార్గాయానమును గూడ మఱచిపోయిరి. పయిఁడిపంటలతోడను, సుందరోద్యానములతోడను గలకలలాడుచుఁ గన్నుల పండువు గొలుపు గ్రామములను దాటి వారు మువ్వరుఁ బోవుచుండిరి తములపాకుల తోటలు, చెఱకు తోటలు, అరటి తోటలు - మున్నగునవి యెన్నియో వారికి గోచరము లయ్యెను. కావేరీజలములు మహావేగముతోఁ బంట కాలువలందుఁ బాటుచుండుటను జూచి వారు మిక్కిలి సంతసించిరి. జలజల మనునా నీటిజోలులమ్రోతలకు ముగ్ధుడైన కణ్ణిని ప్రయాణపుఁడలిక యించుకై న బాధింపలేదు. తోటల యందు శ్రమ కోర్చి పనిసేయు కార్మికుల పరిహాసప్రసంగములు కణ్ణికికోవలుల కవ్యక్తమధురములుగఁ దోచెను. తేత్రి లక్ష్మిని నేవించుచు నెడనెడ గీతములు పాడుచు స్వేద బిందువులను దుడుచుకొనుచు నున్న కృషికులను జూచిన వెంటనే కౌంతియోగిని యిట్లనెను.

“ప్రపంచమున కాహార మిడుచున్నయీ కర్షకులను జూడుఁడు. వారిశ్రమకు ఫలితముగానే మన మెల్లరము

సుఖించుచున్నాము. సర్వసంగపరిత్యాగ మొనర్చి సాంద్రాటవీసీమలలోఁ దపస్సు చేసికొనుసన్నాహులకుఁ గూడ హలాయుధులు పూజ్యులు. వీరే కనుక పాలముపనులలో నిమగ్నులు కాకున్నచో లోకము మలమల మాడవలసినదే గదా! కనుకనే యన్నివృత్తులలోను సేద్యమే మహోత్కృష్టమైన దని పెద్దలు చెప్పుచుందురు.”

యోగిని మాటలు కణ్ణికోవలులకు జ్ఞానోదయము కలిగించెను.

అటుల నా ప్రయాణికులు మువ్వరు ప్రయాణము సాగించి కొన్నిదినములకు శ్రీరంగమును జేరిరి. అట నొక జైనముని వారికిఁ గనఁబడెను. అతఁడు త్రికాలవేది. ఆ మునికి కౌంతి భక్తిపురస్కరముగ నమస్కరించి కణ్ణికోవలుల దుర్విధిని గూడఁ దెలియఁజేసెను. ఆ జైనముని మధురలో కోవలునకు సంభవించుముప్పును గ్రహించి కౌంతి నుద్దేశించి ‘అమ్మా! విధి బలీయము. పురాకృత కర్మల ననుసరించి యేర్పడుశుభాశుభములనుండి మనము తప్పించుకొనఁజాలము. గాలి కాఱిపోవు దీపమువలె మన శరీరములనుండి జీవుఁడు నిష్క్రమించిన వెంటనే మన జీవితము లంతమై పోవును. కాని యర్హతుని యాదేశములను దెలిసికొని జ్ఞానసంపన్నుఁ డగుమానవుఁడు మాత్రము జననమరణాది దుఃఖజలధినుండి గట్టెక్కఁగలఁడు’ అని పలికెను.

అంత కౌంతి ‘ఆ యరివన్ దేవునికిఁ దప్పఁ బెట్టదైవతములకు నేను నమస్కరింపను. అర్హతుని యాదేశముల నెల్లఁ

దెలిసికొని తదనుగుణముగ నేను బ్రవర్తింతును' అని నుడువగా నా జై నముని మిక్కిలి సంతసించి యా మువ్వర నాశీర్వదించి తన నివాసమునకుఁ జనెను.

పిమ్మట కొంతిరపస్విని కణ్ణకీకోవలులతోఁ గూడి యొక పడవ నెక్కి కావేరిని దాటి దక్షిణతీరమును జేరెను అట నొక దేవాలయ ముండెను అందుఁ గొంతనడి విశ్రమింప నభిలషించి యా మువ్వరును గుడిలోనికిఁ జనిరి. అంతలోఁ బ్రేయసీద్వితీయుఁ డైన యొక కాముకుఁడుకూడ నా యాలయమునఁ బ్రవేశించెను. అతఁడు మలినమనస్కుఁడు. అతని ప్రేయసీయు సర్వవిధముల నతనికిఁ దగినట్టిదే. కణ్ణకీకోవలుల మనోహరాకృతులను గాంచిన దే తిడవుగ నా కాముకీ కాముకులు దిగ్రభముఁ జెందిరి. కొంతిని జూచి వారు తమలోఁ దాము నవ్వుకొనిరి. అంత నా యువకుఁడు కణ్ణకీకోవలుల నుద్దేశించి 'తపస్వినీ! మీ వెంట నున్నయిరువురును రతీమన్మథులారా' అని కొంతినిఁ బ్రశ్నించెను. "విరు రతీమన్మథులు కాదు. నా బిడ్డలు. మేము మధురానగరమునఁ జోవుచున్నాము" అని తపస్విని సహజముగ సమాధాన మొసఁగెను.

అప్పు డా యువకుఁడు పెద్దపెట్టున నవ్వుచు "సకల శాస్త్రముల సారమును గ్రహించిన యో యోగినీ! మీ సమాధానము చాల వింతగ నున్నది. ఈ దంపతులు తమకు బిడ్డలారా? ఎంత చిత్రము! ఒక గర్భమున జన్మించిన



స్త్రీ పురుషులు దంపతులుగా జీవితము సాగింతురా? ఈ యపూర్వవిషయమును నేను గనియు వినియు నెఱుంగను” అనెను. అతని ప్రేయసియు నాతని మాటలను విని విఱుగఁబడి నవ్వసాగెను.

ఆ యువకుని పలుకులు కణ్ణకిహృదయమున ములు కలవలె నాఁటుకొనెను ఆమె చెవులలో నా కటూక్తులు గిగురు మని ప్రతిధ్వనించుకొలఁది నామె ‘నేడు వినరాని మాటలు వింటిని గదా’ యని విచారి మందసాగెను. కోవ లుడు కూడ నా మలినమనస్కుని ప్రవర్తనమును గాంచి విషణ్ణుడయ్యెను.

కొంతి యా తరుణవయస్కుని మలినభావమును గ్రహించి యుగ్రురా లయ్యెను. ఆమె కన్నులు చింతనిప్పు లయ్యెను. కోపావేశముతో యోగిని “మీ రిరువును నక్కలై యీ విపినవీధులందు సంచరింతుడుగాక!” అని శాప మిడిన తోడనే యా యువతీయువకులు జంబుకములుగా మాఱి యూళ లిడఁ దొడఁగిరి.

ఈ యద్భుతదృశ్యము కణ్ణకికోవలులకు సంధ్రమా శ్చర్యములు కలిగించెను. తొలుత నా కాముకీ కాముకులను కణ్ణకి ద్వేషించినను వారు నక్కలుగా మాఱినంతనే యామె నవసరహృదయము ద్రవించిపోయెను. అప్పుడామె ప్రాంబలియై సవినయముగ “తపస్విని! తమ తపశ్శక్తి నేమని కొని యాడఁ గలను? తపోమహిమ యమోఘ మని నేడు తమ

పరిచయభాగ్యమువలనఁ దెలిసికొని ధన్య నైతిని. తమ శక్తిని గ్రహింపఁ జాలక వారు మిమ్ముఁ బరిహసించిరి. అజ్ఞానమే వారి దోషమునకుఁ గారణము. అందులకు వారిని మీరు శపించుట న్యాయముగ నే యున్నది. కాని జ్ఞానవిహీనులను దమవంటివారు కనికరింపవలయును” అని నుడివెను.

కణ్ణకిమాటలు వినినయోగిని శాంతచిత్త యై కొంత తడవు యోచించి ‘శాపము శాపముగా నుండవలసినదే. కాని వారిపై నాకును జాలి కలుగుచున్నది. ఒక్కసంవత్సర కాలము మాత్రము శాపము ననుభవించి పిమ్మట వారు యధారూపములను బడయఁగలరు” అని నుడివెను. కణ్ణకి యందులకు మిక్కిలి సంతసించెను.

ఆ రూలయమును వీడి వారు మువ్వరును బ్రయాణము సాగించి వారణ మనునామాంతరము గల ఊరై యుారు పట్టణమును జేరిరి. అట నున్నయొకజై నసంఘరామము నందు కణ్ణకికోవలులును, కౌంతియు విశ్రమించిరి. యోగిని యర్హతుని నేవించి జై నమతధర్మములను బ్రశంసించుచు నుపన్యసించెను. ఆనాఁ డంతయు వా రా యారామముననే కాలము గడపిరి. ఆమఱునాఁడు మఱల వారు ప్రయాణము సాగించిరి

కణ్ణకి నడవఁజాలక పోయెను. ముండ్లు, తాళ్లు, కొమ్మలు. ఆకు లలములు-మున్నగువానితో నిండియున్న యా త్రోవను బ్రయాణ మొనర్చుటకు కోవలునకుఁ గూడఁ

గష్టమనిపించెను. అందులకుఁ దోడుగా నెండవేడిమియు దుర్భరముగ నుండెను. యోగిని వారి యవస్థను గ్రహించి, “ఇక మనము పగటివేళలందుఁ గాక రాత్రిసమయములందే ప్రయాణము సేయుదము” అనెను. కణ్ణకోకోవలు లందులకు సంతసించిరి. అంతలో నా త్రోవనె యెఱిఁచుచున్న బ్రాహ్మణపాంథుఁ డొకఁడు కోవలునిఁ గలిసికొనెను. ఆ పాంథునివలన మాధురానగరమునకుఁ బోవు మార్గమును, నా మార్గమునందలి వన దేవత లొనర్చుకులింత్రిములను కోవ లుఁడు తెలిసికొనెను పిమ్మట కణ్ణకోకోవలు లొక వృక్ష చ్ఛాయను విశ్రమించిరి. యోగినికూడ విశ్రమించెను.

అప్పుడు కోవలునకు దాహ మయ్యెను. కాఁగా నతఁడు చెంత నున్న జలాశయమునొద్దకు వెళ్లెను. అట వనదేవత వసంతమాలవలె రూపము గైకొని కోవలుని శమిపించి వలవల విలపించుచు నిట్లనెను. “అయ్యా! మీ వియోగమును భరింపఁజాలక చూఢిని దుర్భరదుఃఖజలధిలో మునిగిపోయియున్నది. తాను భరించినయమూల్యాభరణముల నన్నిటిని విరక్తమనస్కుడై యామె పరిహరించినది. అంతే కాదు, ఏ పాపము నెఱుంగని నాపై నొక నేరము మోపి తుదకు నన్నుఁ దనగృహమునుండి తిటిమి కొట్టినది. దిక్కు లేనినన్ను మీరు తప్పక కనికరింపవలయును.” ఈ మాటలు వినినంతనే కోవలునకు బ్రాహ్మణుఁడు చెప్పినవన దేవతల కులింత్రిములు స్ఫురిపథమునకు వచ్చెను. తోడనే యతఁడు దైవమును

బ్రాహ్మింపఁగా వనదేవత నిజరూపమును ధరించి తన తప్పును మన్నింపుమని కోవలునిఁ గోరెను. కోవలుఁడుపిమ్మటఁ దామ రాకుదొన్నెలయందు నీరు నింపుకొని కణ్ణకిని సమీపించెను.

భానుని తైత్త్వ మంతకంతకు సధిక మగుచుండెను. ఆ మండుటెండలోఁ బయన మొనర్చుట కష్టతర మని భావించి తపస్విని తన యనుచరులతోఁ గూడి సమీపమున నే యున్న గొయ్యికి తోటలోనికిఁ జనెను. అట నొక కాళీదేవాలయ ముండెను. అచ్చట కణ్ణకికోవలులును, కాంతియు విశ్రమించిరి. అంతలో నా యాలయమునకు 'మఱవ' కలాంగన యగు శాలిని యను నొక బాలిక విచ్చేసెను. ఆమె వ్యాఘ్రచర్మమును ధరించియుండెను. ఆమె భయంక రాకృతి చూపఱకు భయముఁ గొలుపుచుండెను. అల్లమెకుఁ బూసకము వచ్చెను కాఁబోలు! శాలిని బిగ్గఱగా నిట్లనెను. "పూర్వము మీరు నాకు బలి యిచ్చెద మని వాగ్దానము చేసియుంటిరి. కాని బలి యిచ్చుట మానివేసితిరి. అందువలన నే మీ మఱవకులమునకు నానాఁ టికి కత్తి తగ్గిపోవుచున్నది. పూర్వపు ధైర్యస్థైర్యములను మీరు పొందవలయు నన్నచో మీ వాగ్దానము నిర్వర్తిం పుఁడు."

తత్క్షణమే మఱవలు బలి యొసఁగి కాళీదేవిని సంత్పత్తిపఱచిరి. అంత శాలిని తన భక్తబృందమునకు కణ్ణకిని జూపుచు "ఈమెయే నారీరత్నము. ఈ సాధ్వీయే తమిళనాడును నచిర కాలమునఁ బరిపాలింపఁగలదు" అనెను.

ఆమెమాటలు విని కణ్ణకి మందహాస మొనర్చి “అవేశముచే పలికినపలుకు లవి” యని భర్తతో నుడివెను. పిమ్మట మఱి వలు తనివి తీర మద్యము సేవించి యాడుచు నోటికి వచ్చిన ప్లైలఁ బాడుచు కాలము గడపిరి.

సాయంగమయ మయ్యెను. ఎండవేడిమి తగ్గఁ జొచ్చెను. మసకచీకటలు నలుమూలల నలముకొనెను. కొంతసేపటికిఁ జంద్రోదయ మయ్యెను. అవని యంతయు భవళ కాంతులచే నిండిపోయెను. యోగినితోఁ గూడి కణ్ణకికోవలులు మఱల ప్రయాణము సాగించిరి. రాత్రిసమయ మగుటచే గుడ్లగూబల రొదలు, ఋక్షముల యఱపులు మున్నగునవి ప్రస్ఫుటముగ వినవచ్చుచుండెను. వానిని విని కణ్ణకి భయ భ్రాంత యయ్యెను. యోగిని యామెకు భైర్యము నుడుపుచుఁ దనకుఁ దెలిసినజై నగాథలను జెప్పుచుండెను. కణ్ణకి భర్తను వెన్నంటి నడవసాగెను. అటుల నా రాత్రి యంతయు నడవఁగా మఱునాటి యుదయ మగునరకి వా రొక గ్రామముఁ జేరుకొనిరి.

ఆ జనపద మొక యగ్రహారము. ఆ యూరికోవెలకు సమీపమున నున్నయొక వనమున కొంతియు, కణ్ణకియు విశ్రమింపఁగా కోవలుఁడు కాలోచితకృత్యములఁ దీర్చుకొన నెంచి యొక చెఱువుదగ్గఱకుఁ జనెను. ఒంటరిగ నుండుటచేఁ గాఁబోలు కోవలునకుఁ దన సహచరి పడుచున్నయవస్థ లన్నియు స్ఫురణకు వచ్చెను. నిశ్చేష్టుఁడై యతఁ డా చెఱువు

గట్టున నిలిచిపోయెను. అప్పుడే యొక బ్రాహ్మణుఁడు చెఱువు లోనికి దిగుచు కోవలునిఁ జూచి యెందులకో సంశయించి, భృంగము నుద్దేశించి యిట్లనెను. “ప్రియు నెడఁబాసిన మాధవివలె నీ వేల దుఃఖించుచున్నావు?”

మాధవి యని వినిన దే, తడవుగా నాతరతో కోవలుఁడు బ్రాహ్మణుని సమీపించెను. ఆతనిసంశయము లన్నియు నడుగంటెను అప్పు డా బ్రాహ్మణుఁడు కోవలునితో మాధవీ వృత్తాంతమును నుడువఁ దొడఁగెను. కోవలుని నన్వేషించుటకుఁ గాను మాధవీచే నియుక్తుఁ డైనయాబ్రాహ్మణునిపేరు కాశికుఁడు.

“నీవు భార్యాద్వితీయుఁడవై కావేరీపట్టణమును విడ నాడిననాఁటినుండియు నీ తలిదండ్రులు శోకార్ణవమున మునిగిపోయిరి. నీ బంధుమిత్రాదులు కూడ నీకై దుఃఖించుచున్నారు. ఇక మాధవినిగూతించి నుడువ నవసరమే లేదు. అహరహము నీకై యామె పరితపించుచున్నది. ఆమె పంపఁగా నేను నీకై దక్షిణాపథ మంతయుఁ దిరిగితిని. ముక్కు పచ్చలారని మణిమేఖల కూడ నీకై కలవరించుచున్నది” అని కాశికుఁడు నుడివి మాధవి యిచ్చినయుత్తరమును కోవలున కొనఁగెను.

కాశికునిమాటలు కోవలునకు హృదయవిదారకములుగ నుండెను. అర్చనయనములతోఁ గోవలుఁడు మాధవి వ్రాసిన లేఖను జదివి ‘అయ్యో! మాధవిని సంశయించితిని.

ఆమె నిరపరాధిని, ఆమెను ఓమించితి' నని యామెతోఁ జెప్పుము. సచ్చీలమే సుభూషణముగా మణిమేఖల యభ్యుదయము సెందవలయు నని నే నభిలషించుచున్నాను" అని యా బ్రాహ్మణునితోఁ జెప్పెను. పిదపఁ దనజననీజనకుల నుద్దేశించి కోవలుఁడు కాశికునితో నిట్లనెను. "నిర్భనుఁడనై యున్న నన్నుఁ జూచి మన బంధుమిత్రాదులు పరిహసించుదు. కావున మధురానగరమున వర్తకము సాగించి పూర్వపుబాన్నత్యమును గడించినపిమ్మటనే నేను కావేరీపట్టణమునకు వత్తును. మే మిరువురమును డేమముగ నున్నా మని మా బంధుమిత్రులందఱితోడను నుడువుము."

అంత కాశికుఁడు కోవలునియొద్ద సెలవు దీసికొని కావేరీ పట్టణమునకుఁ బ్రయాణ మయ్యెను. కోవలుఁడు కౌంతియు, కణ్ణకియు నున్నయావనమునకుఁ జనెను. ఆసమయమున నా గ్రామమందలి బ్రాహ్మణులు కొందఱు వీణాగానముఁ జేయుచుండిరి. కోవలుఁడు వారిని సమీపించి యచట నొక విపంచిని సంపాదించి వీణాగానముఁ జేసెను. ఆరిని ప్రజ్ఞావిశేషములఁ గాంచి యా బ్రాహ్మణులు మిక్కిలి సంతసించిరి.

పిమ్మట యోగినియు, కణ్ణకికోవలులును మధురానగరమునకుఁ బ్రయాణము సాగించిరి. తన్నగర మింకను గను చూపుమేరదూరములో నున్న దనఁగానే యేనుఁగుల ఘీంకారములును, గుఱ్ఱముల సకిలింపులును, సగారామ్రాతలును కణ్ణకికోవలులకు వివవచ్చెను. బ్రాహ్మణుల వేదఘోషము,

పై నికుల వీరాలాపములును వారికి శ్రవణగోచరము లగుచుండెను, వానిని వినినకొలది కోవలున కంతు లేని సంతోషము గలుగుచుండెను, అంతలో వారు వైఘనదిన, సమీపించిరి.

“ఇదియే వైఘనదిన. మహాకవులు కీర్తించినవైఘనదిన. దీని యవ్వలితరముననే మధురానగర మున్నది” అని కొంతి కణ్ణకీకోవలులతో నుడివెను. ఆ పవిత్రసరిత్తును సమీపించినంతనే తా నేదో పవిత్రభూమియందడుగిడుచుంటినని కోవలుఁడు భావించెను. ప్రస్ఫుటముగ వినఁబడుచున్న శ్రీ మినాక్షీసుందరేశ్వరుల యాలయమునందలి ఘంటారాసము లతనికి దివ్యానుభూతులు కలిగింపసాగెను.

వైఘనదీప్రవాహమును గాంచి కణ్ణకీకోవలులు సంభ్రమాశ్చర్యములు సెంది “యిది పుష్పప్రవాహము గాని కేవల జలప్రవాహము గా”దని తలచిరి. పడవలమీఁదుగా నసంఖ్యాకజనము వైఘను దాటుచుండెను, కొంతియు, కణ్ణకీకోవలులును నొకపడవ నెక్కి యానదిన దాటి, పోతోటలు, అరటితోటలు, కొబ్బరితోవులు మున్నగు వానిమీఁదుగఁ జోయి పోయి యుడ కొకజనపదమును జేరిరి. మధురానగరపుఁ బొలిమేర నున్నయాగ్రామమున నన్నామలు నివసించుచుండిరి. యోగిని యాదేశానుసారము కణ్ణకీకోవలు లానాఁ డంతయు నా గ్రామమునందే యుండిరి.

మఱునాఁడు కోవలుఁడు నగరములోనికిఁ జని యచట వర్తకులను గలసికొన నభిలషించెను. అందువలన నతఁడు



యతనికిఁ దన నగలపెట్టె నొసఁగి యం దున్నయుంగరము వంటిదే మఱియొకటి చేసి యిమ్మని యతని నాజ్ఞాపించెను. ఆ సమయమున నగలపెట్టెలో నున్న మంజీరములలో నొక దానిని మాత్రము తస్కరించి స్వర్ణకారుఁ డద్దానిని విదే శీయుఁ డగు నొకయవనవర్తకునకు విక్రయించెను. ఆ వైదే శికుఁడు తన దేశమునకుఁ బ్రయాణమై పెడలి పోయెను. పిమ్మట స్వర్ణకారుఁ డేమియుఁ దెలియనివానివలె నటించుచు నానగలపెట్టెను మహారాణియగుకోప్పెరుం దేవికందఁ జేసెను.

కోప్పెరుం దేవి నగలపెట్టెను దెఱచి చూడఁగా నందు మంజీర మొక్కటి కానరాదయ్యెను. ఆమె భయభ్రాంత యగుచు విలపింపఁ దొడఁగెను. మఱుక్షణమే మంజీరము పోయిన విషయము మహారాజగు నెడుంజెలియన్ ప్రభువునకుఁ దెలియఁజేయఁబడెను.

నెడుంజెలియన్ న్యాయమూర్తి యని ప్రసిద్ధి వహించి యుండెను. అతఁ 'హర్యవిశేత' బిరుదవిరాజితుఁడు. పాండ్యరాజులు తమ యంతఃపురప్రాంగణమున నొక గంటను గట్టి యుంచిరి. ప్రజల కెట్టిముప్పు వాటిల్లినను దానిని బ్రభువునకుఁ దెలుపవలయు నన్నచో నా గంటను మ్రోఁగింపవలయును. ఆ ఘంటానాదమును విని వచ్చి రాజు వారి పెతలకుఁ గారణమారయును. అట్టిది పాండ్యభూపతుల న్యాయపరిపాలనము! నెడుంజెలియన్ పరిపాలనాకాలమునందు విజయ ఘంటలు మ్రోఁగెను గాని యంతఃపురమునందలి యా ఘంటమాత్రము మ్రోగలేదు.

రాణిమంజీరము తస్కరింపబడినవిషయమును దెలిసి కొనిన నెడుంజెలియన్ తన యాస్థానస్వర్ణకారుని సంశయించి “మంజీర మెక్కడ?” అని యతనిని గద్దించి యడిగెను. అందుల కా యగసాలి సవినయముగ నిట్లనెను. “ప్రభూ! ఈ విషయమై నా కేమియుఁ దెలియదు. మంజీరమును దస్కరించిన యా నయవంచకుఁ డెవ్వఁడో నే నెఱుఁగను. పూర్వము తమ దర్శనార్థమై రాయగారి ననియే తెంచిన యా వంచకుఁడు యువరాజుగారిహారమును నపహరించినట్లుగానే మంజీరమును గూడ నట్టిద్రోహి యెవ్వఁడో యపహరించి యుండ నోవును.”

స్వర్ణకారుఁ డెంత యుక్తియు క్తముగ మాటలాడినను నెడుంజెలియన్ ప్రభువుంగవునకు మాత్ర మతిశయం దే సంశయము దృఢ మయ్యెను. కాఁగా నతఁడు “మంజీరమును గాని దానిని దొంగిలించినతస్కరునిఁ గాని నీవు గుర్తింపవలయును. లేదేని నీ విషయము నగరన్యాయాధిపతికిఁ దెలియఁజేయఁబడును ఒక్కక్షణములో నతఁ డాచూకీ తీయఁగలఁడు” అని స్వర్ణకారునితోఁ జెప్పెను. నాటినుండియు నాతనికి మనస్సు మనస్సులో లేదు. తన్ను సంరక్షింపు మని యాతఁడు దైవములకు మ్రొక్కు లిడెను.

అందువలననే కోవలునియొద్ద నున్న మంజీరమును గాంచినంతలే స్వర్ణకారున కెక్కడ లేనిసంతోషము గలిగెను. పనితనములోను, బరిమాణములోను కోవలుని మంజీరము

రాణిమంజీరమును దలఁపించుచుండుటచే స్వర్ణకారుఁడు తన భాగ్యదేవత తనపైఁ గనికరము నూపెనని భావించెను. వెంటనే యతని కొకమలినభావము స్ఫురించెను. 'కోవలుని మంజీరము నేను తస్కరించినమంజీరమువలె నున్నది. కనుక నీ విషయమును ప్రభువులకుఁ దెలిపినచో నాపై నున్నయనుమానము వారికిఁ గొలఁగిపోవును, కోవలునకా యీ పట్టణమున బంధుమిత్రుఁడు లెవ్వరును లేరు. అతనియందే నే నీ నేరమును మోపెదనుగాక' ఈ మలినభావము స్ఫురించినదే తడవుగ నా స్వర్ణకారుఁడు రాజాంతఃపురాభిముఖుడై చరచర నెడవసాగెను.

మంజీరము పోయిననాఁటినుండియు కోప్పెరుండేవించితాక్రాంత యై యుండెను. అదియునుగాక యామె పూర్వమువలెఁ దనభర్త తనయందు బద్ధానురాగుడై లేడని తలఁచి రాజుతో మనసిచ్చి, మాటాడకుండెను. అందుచే నెడుంజెలియన్ రాణిని స్వయముగఁ గలసికొన నెంచి యామె మందిరమునకు వెడలుచుండెను.

అంతలో స్వర్ణకారుఁడు "దేవర వారికి జయ" మనుచుఁ బ్రవేశించి నెడుంజెలియన్ పాదసన్నిధిని వ్రాలెను.

అతనిని జూచినదే తడవుగ రాజు "మంజీరము లభించినదా?" అని ప్రశ్నించెను.

"లభించినది ప్రభూ!" అని ప్రత్యుత్తర మిడి స్వర్ణకారుఁ డింకను నిట్లనెను. "ప్రభూ! ఆయుధముల సహా

యము లేకయు, సంతఃపురరక్షకవర్గమును మోసపుచ్చియు-  
రాణిగారి నగలపెట్టెనుండి మంజీరమును దొంగిలించిన యా-  
గజదొంగను మాయొంటను బంధించియే యిచ్చటికి వచ్చితిని.  
ఆతఁ డామంజీరమును నాకే యమ్ముటకు యత్నించెను.  
చూచితిరా వాని గుండెనిబ్బరమును ! ప్రభూ! తమరు తత్క్ష-  
ణమే యా చోరునియొద్దనుండి మంజీరమును స్వాధీనము  
చేసికొని యాతనికిఁ దగినశిక్ష విధింపుఁడు.”

అగసాలి పలికినయాపలుకులను విని నెడుంజెలియన్  
చాల సంతసించెను. ఇతఁ డన దేవేరిదుఃఖము తీటిపోవు  
ననియు, మంజీరమును వెదకి తెప్పించినందులకు రాణి  
యెంతయో తన్నుఁ గీర్తించు ననియు నెడుంజెలియన్ తల  
పోసెను. ఆతనిహృదయము పట్టపుదేవినిఁ జూచి యామె ప్రశం-  
సను బొందవలయు నని తహ తహలాడఁ జొచ్చెను. అప్పుడా  
కామాంధుఁడు ‘ఎవరక్కడ ?’ నని యధికారస్వరమునఁ  
బలికెను.

నెంటనే యంతఃపురరక్షకులు ముగ్గురు నెడుంజెలియన్  
ప్రభువును సమీపించి యాజ్ఞకై నిరీక్షించుచుండిరి.

పాండ్యభూపతి కామపరవశుఁ డగుటచే న్యాయ  
విచారణము గావింపకయే స్వర్ణకారుని మాటలను వేద  
వాక్కులుగా విశ్వసించి యా రక్షకభటుల నుద్దేశించి యిట్లా  
జ్ఞపించెను. “ఈ స్వర్ణకారునివెంటఁ జోయి నుహారాణిగారి  
మంజీరమును దొంగిలించిన యాసీచుని వధింపుఁడు. ఆతనియొద్ద

నున్నయందెను బరీక్షించి యది రాణిగారిదే యని మీరు పోల్చుకొనినచో నా దొంగను వెంటనే యచ్చటనే చిత్రవధ గావించి యందెను మాయొడ్డకుఁ దీసికొని రండు, అట్లు చేసిననే కాని చోరులకు భయము గలుగదు. పొండు, త్వరగాఁ బొండు.”

తాను పన్నినకుతంత్రము ఫలించినందులకు సంతసించి స్వర్ణకారుడు బుజము లెగురవైచుకొనుచు నా ముగ్గురు రక్షకభటులను వెంట నిడికొని గృహోన్ముఖుఁడయ్యెను. కొంతసేపటికి స్వర్ణకారుడు సపరివారుడై కోవలుఁ డున్నయాలయమును సమీపించెను. అప్పు డతఁడు కోవలునితో “రాజాజ్ఞ ననుసరించి యీ రాజభటులు నీ యొడ్డ నున్నమంజీరమును జూడ నేతెంచిరి” అనెను. కోవలుఁ డాయందియను వారికిఁ జూపెను. ఆ భటు లామంజీరమును దిలకించి ‘యిది మహారాణిగారిదే’ యని తెప్పపాటులోనే నిర్ణయించిరి. కాని కోవలుని గంభీరాకృతిని గాంచి యా భటులక్కజము సెందిరి. అంత వారు స్వర్ణకారునితో “అయ్యా! యీయన గొప్పయింటిబిడ్డఁడుగ నున్నాఁడు. దొంగవలెఁ గనఁబడుట లేదు” అని నుడివిరి.

“ఏమేమి! ఇతఁడు దొంగవలెఁ గనఁబడుట లేదా? ఏమి విపరీత మిది! మహారాణిగారి మంజీరము నీతనియొడ్డఁ జూచినను మీరు సంతయించుచున్నారా? చోరులు మంత్రకాస్త్రపుటికు లనియు, మత్తుమందులు చల్లి యితరు

అను మోసపుచ్చుదు రనియు మీకుఁ దెలియదు కాఁబోలు. ఈతనిని వెనువెంటనే మీరు రాజాజ్ఞప్రకారము శిక్షింప కున్నచో మీపై మత్తుమందుఁ జల్లి మీ గారినుండి యితఁడు తప్పించుకొని పాటిపోవఁగలఁడు. అప్పుడు మీరు ప్రభునాజ్ఞను నిర్వర్తింపనివా రగుదురు. అగుట రాజు గారి కోపాగ్నికి మీరు భస్మీభూతులు కాఁగలరు. కనుక మీనమేషములు గుణించుట మాని రాజాజ్ఞను నిర్వర్తింపుఁడు” అని స్వర్గ కారుఁడు నుడివి భటులను దొందర పెట్ట సాఁగెను.

అంతలో నొక భటుఁడు “అగు నగును. చోరులు నయపంచకులు. వారిని నమ్మఁగూడదు. ఒకనాఁటిరాత్రివేళ నేను నగరమున గస్తీ తిరుగుచుంటిని. అప్పు డొక మోస గాఁడు నా కంటఁ బడెను. నన్నుఁ జూచినతోడనే యతఁడు కొదమసింగమువలె మీఁది కుటీకెను. వెంటనే నేను కత్తి జళిపించితిని. అతఁ డెట్లో నా కత్తిని దీసికొని యాకటికి చీకటిలో మాయమై పోయెను. కనుకనే మంత్రతంత్రములలో నాటితేజీసయీచోరులను నమ్మరా దనుట. రాజాజ్ఞను నిర్వర్తించుటయే మనకు మంచిది” అని నుడువుచుండఁగా సంతలో నొక మోటుమానిసి యగుభటుఁడు తన కరవాలముతోఁ గోవలునికంఠమున నొక్క ప్రేటు ప్రేసెను.

ఆ కత్తిప్రేటుతో రక్తసిక్త మైనకోవలుని కంఠము రెండు తునియ లయ్యెను. కోవలుని శరీరముక్రిందఁ బడి

పోయెను. ఆ ప్రదేశ మంతయు రక్తమయ మయ్యెను. ఎవరనుకొందురు కార్యార్థమై నగరమునకు వచ్చినవానికి దుర్మరణము సంభవించునని? విధివిలాసము చిత్రాతిచిత్రము గదా!

అటుపిమ్మట నా రాజభటులు స్వర్ణకారునితోఁ గూడి యంతఃపురమును బ్రవేశించి నెడుంజెలియన్ ప్రభువును దర్శించి తాము తెచ్చినమంజీరము నాతనిసమక్షమున నుంచిరి. మహారాజు మహానందము సెందెను. ఘనకార్య మొనర్చి మంజీరమును గొనివచ్చినయూ భటులను, స్వర్ణకారుని యథోచితముగ సత్కరించి నెడుంజెలియన్ కోప్పెరుండేవి నివాసమునకుఁ బోయి యా యందియ నామెకు నొసఁగెను. ఆమెముఖకమలము సంతోషముతో వికసించెను. మహారాజులుంగారి సంతోష మింక వర్ణనాతీతము.

అప్పుడే సాయంసమయ మయ్యెను. భానుఁ డస్తమించెను, నెడుంజెలియన్ తన నివాసమునకుఁ జనెను. ఎందులకో కాని కోప్పెరుండేవికి నిద్రచేఁ గన్నులు కూరుకొని పోవుచుండెను. అగుటచే నామె తన శయనాగారమునకుఁ జనెను.

కోవలుఁ డింకను రాకపోవుటచే కణ్ణకి హృదయము కలఁతఁ జెందెను. అతని కేమి విపత్తు వాటిల్లెనో యని యామె శంకింపసాగెను. పాపము! ఆమె మనస్సు మనస్సులో లేదు. అంతలో వై ఘనదీతీరమున బలరామకృష్ణుల ప్రీత్యర్థమై

‘కుర్రవై’ నాట్య మొనర్చి గృహమునకు నేతెంచినమాధురి కణ్ణకిని సమీపించెను. ఆమె చింతాత్రాంతయై యుండెను. కణ్ణకి వయస్సును, సౌందర్యసౌశీల్యములను దలపోయుచు నామె శిలావిగ్రహమువలె నామెనే చూచుచు నిలువఁబడెను. నదీతీరమునఁ గర్ణాకర్ణిగా వినిన కోవలుని బలవన్మరణము. మాధురిని గలవరపెట్ట సాఁగెను. ఆ విషాదవిషయమును కణ్ణకి కెట్లు తెలియఁజేయుటయో యని యామె మిక్కిలి విచారించుచుండెను. ఆమె కేమియు స్ఫురింపక యిరుగు పొరుగుల నున్నయాడుపడుచులను జేరఁదీసి వారితో మాధురి తాను వినినవిపరీతవిషయమును నుడిపెను.

మాధురి యేమియు మాటాడక పోవుటచేఁ గణ్ణకి తనభర్త కేడియో విపత్తు సంభవించె నని సంశయించి తనసఖ అయ్యైతో దీనముగా నిట్లనెను. “నాభర్త యేలకో యింకను నగరమునుండి తిరిగి రాలేదు. నా హృదయ మేమో కీడు శంకించుచున్నది. మాధురి నన్నుఁ జూచి యేమియు మాటాడలేదు. నా భర్తకు జరగరాని దేదియు జరగలేదు గదా! నీవైన నన్నుఁ గనికరించి నాలోఁ జెప్ప రాదా? నన్నుఁ జూచుచు నీ యాడువారందఱు నేవో గుఱ గుఱ లాడుకొనుచున్నారు. ఏమి జరగినదో త్వరగా నుడువుము.”

కణ్ణకి పలికినదీనోక్తులను విని సహింపఁజాలక అయ్యై “అమ్మా! ఏమని చెప్పుదును. అంతఃపురములో మహారా



ఇదిగారి మంజీరము నెవరో దొంగిలించిరట. ఆ దొంగతనమును నీ భర్తపై మోపి మహారాజుగారు కోవలుని హత్య గావించినారు” అని దుఃఖభారము నడచుకొని చెప్పెను.

హత్య యనుమాట శ్రవోయుగళిలో మ్రోగినంతనే కణ్ణికన్నులనుండి నీటిబిందువులు జలజలరాలెను; కనక నలాడు నిప్పురవ్వలు నేలబడెను. ఆమె దుఃఖస్వాంత యయ్యెను, కోపావేశపరవశ యయ్యెను. ఆ సౌందర్యతిలక శోకరసాధి దేవతగా-కాదు-శక్తిస్వరూపిణిగాఁ దోచెను. కణ్ణి క్రిందఁ బడెను, తల బాదుకొనెను. గోడు గోడున విలపించెను. “అయ్యో! నాథా! నన్ను విడిచి పెట్టితివా” అని యామె వాపోయెను. క్రోధోద్వేగమును సహింపఁ జాలక కణ్ణిక తస్కరుఁడా, నా వల్లభుఁడని గర్జించుచు లేచెను. ఆ గర్జనము ఘనఘనారావమును దలంపునకుఁ జెచ్చెను.

“ప్రత్యక్షదైవ మని విజ్ఞులు సంభావించుచున్న యో సహస్రకీరణుఁడ! కర్మసాక్షి! ప్రపంచమునందు జరుగుచున్న సర్వవిషయములను నీవు చూచుచున్నావుగదా! నా భర్త తస్కరుఁడేమో నీవే చెప్పము. శ్రీకృష్ణునిప్రీత్యర్థమై కురవైనాట్య మొనర్చి వచ్చినయో గోపికలారా! మీరైనఁ జెప్పుడు. చెప్ప రేమి!” యనుచుఁ గణ్ణికి వారి నడిగెను.

“నీ భర్త చోరుఁడు గాఁడు. నిష్కారణముగ నతఁడు హత్య గావించఁబడినాఁడు. ఈ మధురానగరము త్వరలోనే దగ్ధము కాఁగలదు” అని యశరీర పలికెను.

ఆ మాటలు విని యట గుమి గూడిన స్త్రీ పురుషులెల్లరు భయము పెందిరి, అధర్మముగ సంచరించినతమమహారాజున కెట్టి ముప్పు వాటిల్లునో యని వారు దిగులుపడ సాగిరి.

అంతః గణ్ణకి తనయొద్ద నున్న మంజీరమును జేతఁ బట్టుకొని తన్నుఁ బరివేష్టించినజనసమూహమును జూచి “మీరు న్యాయము నశించిపోయిన యీ నగరమున నివసించుచున్నారు. నా భర్త చోరుఁడు కాఁడు, అతనియొద్ద నున్న మంజీరము నపహరింపఁ దలఁచి గదా నా భర్తను హత్య గావించితిరి ! నేనే కనుకఁ బరివ్రత నై నచో నజీవుఁడై యున్న నా భర్తను జూచి యతనితోఁ నేను మాటాడెదనుగాక ! అట్లు నేను జేయఁజాలకపోయిన నన్ను హీనుకులసంజాతనుగా భావింపుఁడు” అనెను. పిమ్మట కణ్ణకి తన నివాసము వీడి యా మంజీరము నటులనే తన చేతియందే యుంచుకొని నగరము నకుఁ బయన మయ్యెను. ఆమెకు నహాయముగ మధురానగర వాసులు పలువురు కోవలుఁడు విగతజీవుఁడై పడియున్న ప్రదేశము కడకు వచ్చిరి.

కణ్ణకి తన భర్త మృతశరీరమును సమీపించునప్పు టికిఁ గటికిచీకటి పడెను. ఆమె యాశవముపైఁ బడి విలపింపసాగెను. ఆమెదుఃఖమే యా నిశీధమున వినఁబడుచుండెను. పెండ్లి నాటి కోవలుఁ డామె కన్నులలో మసలుచుండఁగా నా పూర్వమధురస్మృతుల నన్నిటి నేకరువు తెల్పుచుఁ గణ్ణకి విలపించుచుండెను. “నాథా ! ఒక్కతూరి

నాతో మనసిచ్చి మాటాడుము. నేను నీ ప్రేయసిని. అయ్యో! ధూళిధూసర మైన నీ సుకుమారశరీరమును నా యీపాడు కన్నులతో నేడు చూడవలసి వచ్చినదిగాదా! బంధుమిత్రాదుల సందఱను విడిచి యెచ్చటి కేగితివి? ఈ మధురానగరము గొడ్డు వోయినది. ఈ యన్యాయమును ప్రతిఘటించు పురుషశ్రేష్ఠులు గాని లేరా? దేవుడు మాత్ర మున్నాడా? పతివ్రతలుగాని, అని కణ్ణకి యా మృతశరీరమును గొగిలించు కొనెను.

ఆ సమయమున నిద్రనుండి లేచినవానివలె విగతః జీవుఁ డైనకోవలుఁడు పునరుజ్జీవితుఁడై లేచి కణ్ణకి కన్నీటిని దుడుచుచు “చంద్రబింబమువంటి నీ నెమ్మొగము వాడివత్తలై యున్నది!” అనెను. అప్పుడు తన జీవితేశ్వరుని చరణసన్నిధిని జేరి యామె దుఃఖించుచుండఁగా కోవలుని యాత్మ యీ తుచ్చలోకమును వీడి దేవలోకమును జేరెను. అతని భౌతిక శరీరము మాత్ర మట మిగిలెను.

“నీ భర్త చోరుఁడు. కావున హత్య గావింపఁ బడి నాడు” అనుమాటలు కణ్ణకి చెవులలో మాటు మోఁగఁ జొచ్చెను. ఇంక విలపించి లాభము లే దనుకొని యామె తన నాథునిపై మోపఁబడిన నేరము సత్యదూర మని పాండ్యమన్నీనికిఁ దెలియఁజేయవలయు నని నిశ్చయించుకొనెను. తోడనే కణ్ణకి నెడుంజలియన్ యంతఃపురమునకుఁ బయన మయ్యెను.

ఉదయ మయ్యెను. కాని యా గతరాత్రి కోప్పెరుం దేవికి నిద్రలోఁ బాడుకలలును, దుర్నిమిత్తములును గన్పట్టు

అచే నామె భయభ్రాంతయై నెడుంజెలియన్ సభాభవనము నకు వేంచేసెను. దీనవదనయై యున్నయామెను జూచినదే తడవుగా సింహాపీఠి నలంకరించియున్నయా మహారాజు కలఁతె సెంది “దేవి! ఇంత ప్రాద్దుననే యేల వచ్చితివి?” అని ప్రశ్నింపఁగా కోప్పెరుండేవి తన స్వప్నవృత్తాంతము నిట్లు నుడువసాగెను. “ప్రభూ! తమ రాజదండమును, శ్వేతచ్చత్రమునుభూపతన మైనట్లును, నంతఃపురమునందలి యా పెద్దగంట మ్రోగినట్లును, నాకస మంతయు మెఱపుటఁగలతో నిండి యున్నట్లును, బగటియందే తోకచుక్కలు పడినట్లును, దిక్కు లన్నియు దద్దరిల్లి పోయినట్లును నేను గలఁ గంటిని. ఈ దుర్నిమిత్తములవలనఁ దమ శిట్టి ముప్పు వాటిల్లునో యని నేను భయమందుచున్నాను.”

నెడుంజెలియన్ కోప్పెరుండేవి స్వప్నగతవృత్తాంతములను శ్రద్ధగ వినుచుండెను.

అంతలో నొకదావారికుండు సభాభవనమునఁ బ్రవేశించి ముకుళితహస్తైః సవినయముగ రాజుతో నిట్లనెను. “జయము జయము ప్రభువులకు! జయము జయము దక్షిణాపథచక్రవర్తులకు! న్యాయము జరుగలే దని యొకస్త్రీ తమ జర్మనార్థమై వేచియున్నది. ఆమె భద్రతాళివలె నున్నది. దుర్గాదేవిని దలఁపించుచున్నది. ఆమెచేత మంజీర మొకటి యున్నది.”

“ఆమెను బ్రవేశపెట్టుము” అని నెడుంజెలియన్ మడివెను.

కణ్ణకి యంతఃపురమును బ్రవేశించెను. ఆమె భయం  
క రాకృతినిగాంచి యచటి దావారికులు భయభ్రాంతులయిరి.  
“మతి లేనిమహీపతిని నేవించు నేవగులారా! నా రాకను  
మీ ప్రభువునకుఁ జెలుపుడు” అని కోపముతో కణ్ణకి నుడివి  
సంతనే దావారికు లెల్లరును దమ రాజున కేమి విపత్తు సంభ  
వించునో యని సంశయించిరి.

రాజాజ్ఞ కాఁగానే కణ్ణకి నెడుంజెలియన్ సభాస్థలికిఁ  
జనెను. ఆమెయొడ లంతయు ధూళిధూసరమై యుండెను.  
కపోలములందుఁ గన్నీటిచారలు కనఁబడుచుండెను, జడలు  
విరియుఁబోసికొని యుండెను. కణ్ణకిని జూచినంతనే నెడుంజెలి  
యన్ దయార్ద్రహృదయుఁ డయ్యెను.

“అమ్మా! నీ నెవరవు?” అని రాజు కణ్ణకిని  
బ్రశ్నించెను.

తన దుర్భరకోపావేశము నడఁచుకొనఁజాలక తోడనే  
కణ్ణకి యిట్లనెను.

“మతి లేనిమహీపాల! కన్నకుమారుని రథచక్ర  
ములక్రింద లేదూడ యొకటి పడి మరణించినహేతువుచే,  
ధర్మసంరక్షణార్థమై యాతనిపైఁ దన రథమును నడపించి యే  
ప్రభువుండును ధర్మస్వరూపుఁ డని విశేషవిఖ్యాతి సముపా  
ర్జించెనో యట్టి రాజవతంసునివంశీయులకు రాజధానీనగరమై  
విరాజిల్లు పుహార్ పట్టణమే నా నివాసస్థలము. ఆ నగరము  
నందలి వణిక్ప్రవరులలో మిన్న యనిపించుకొనినమహా

నత్తున్ని కుమారుడు డగుకోవలనుడు నా పతిదేవుడు. దుర్విధి ప్రభావమున నా మంజీరము నొక్కటి విక్రయింప నెంచి నీ పట్టణమునకు రాగా హత్య గావింపబడినయా నిర్దోషికి బత్నిని నేను. నా పేరు కణ్ణకి.”

“అమ్మా! నీ భర్త మహారాణి ధరించుమంజీరము లలో నొకదానిని దొంగిలించినాడు. చోరుని శిక్షింపు. మనియే కదా నీతిశాస్త్రము చెప్పుచున్నది! కావున చోరుడైన నీనాథుని శిక్షించితిమి.”

“నిర్దోషిని జంపుట శిక్ష యనిపించుకొనదు. హత్య యగును.”

“అమ్మా! నీ భర్తపై నీకుఁ గలప్రేమాతిశయముచే నీ వట్లు నుడువుచున్నావు. ఆతఁడు మంజీరముతోడనే మాకుఁ బట్టుపడినాడు. అనాలోచితముగా మేము మాత్రము శిక్షింతుమా?”

“ప్రభూ! నీవు కూడ నొక చక్రవర్తివా? ఒక నిరపరాధియొక్క నిండుప్రాణమును నిష్కారణముగ నీ పొట్టుజెట్టుకొంటివి. ఇంకను సింహాపీఠి నలంకరించుచున్నావేమి?” నెడుంజెలియన్ ప్రభువు రుద్రుఁ డయ్యెను.

“నీ మాటలు కోటలు డాటుచున్నవి నుమా!”

“రాజా! నా భర్త తస్కరుఁడు కాఁడని నిరూపించుటకే నే నిచ్చటకి వచ్చితిని. నా మంజీరమునందు మణులు గలవు....”

“మా మంజీరమునందు ముత్యములు గలవు” అని నుడివి నెడుంజెలియన్ “ఎవ రక్కడ” ననెను.

వెంటనే యొక సేవకుడు పాండ్యరాజును సమీపించెను.

“కోవలునియొద్దనుండి తీసికొని రాబడినమంజీరమును గొని రండు.”

ఆ సేవకుడు లోనికిఁ జని యా నూపురమును గొని వచ్చి దానిని గణ్ణకిసమక్షమున నుంచెను. ఆ యందెను జూచి యది కోవలునకుఁ దా నొసఁగినమంజీరమే యని కణ్ణకి విశ్వసించెను. కోపావేశముతోఁ గణ్ణకి “ప్రభూ! మీ మంజీరమున రత్నము లున్నవి, నా మంజీరమున మణులున్నవి” యనుచు నా యందెను బ్రద్దలు కొట్టెను.

మంజీరము ముక్కలు ముక్కలయ్యెను. అందలి మణులు చెదరి నలుమూలలఁ బడెను. కొన్ని మణులు నెడుంజెలియన్ మొగమునకుఁ దగిలి క్రిందఁ బడెను. తత్క్షణమే యా ప్రభువుంగవుని శ్వేతచ్ఛత్రము నేల కొరగెను, న్యాయదండము వ్రాలెను.

నెడుంజెలియన్ భయవిహ్వలుఁ డయ్యెను. విషణ్ణుఁ డయ్యెను, పశ్చాత్తప్తుఁ డయ్యెను. “అయ్యో! నే నెంతటి మూఢుఁడను! ఒక స్వర్ణకాయని మాటలను నమ్మి ధర్మవిరుద్ధముగ సంచరించిననేనా చక్రవర్తిని! కోవలుఁడు చోరుఁడు గాఁడు. నేనే దొంగను, అతని ప్రాణములను పొట్టఁ బెట్టు

కొన్నదొంగను నేనే. న్యాయమూర్తి అని విఖ్యాతి నార్జించిన మా పాండ్యవంశీయులకు నేను గళంకము తెచ్చిపెట్టితిని. నేనే న్యాయవిరుద్ధముగఁ బ్రవర్తించితిని. ఈ పరాభవమును భరించుటకంటె నేను మరణించుటయే మేలు” అనుచు మతిభ్రమణము సెంది నెడుంజెలియన్ మహారాజు సింహాసనమునుండి క్రిందఁ బడి విగతజీవుఁ డయ్యెను.

కోప్పెరుం దేవి హృదయము శోకార్ణవ మయ్యెను. కాని కణ్ణకిభీకరరూపమును గాంచుకొలది కోప్పెరుం దేవి కీ ప్రపంచము శూన్యముగఁ దోచుచుండెను. ఆమె కణ్ణకిపాద పద్మములపైఁ బడి తుమింపు మని కోరెను పిమ్మట కోప్పెరుం దేవి తననాథుని పాదసన్నిధినిజేరి విలపింపసాగెను. కొంత సేపటికి భర్త సేవాపరాయణ యైన కోప్పెరుం దేవి కూడ నెడుంజెలియన్ వలె నీ యిహలోకమును వీడెను.

రాజదంపతు లిటుల నకస్మాత్తుగ స్వర్గము నలంకరించుటను దిలకించుచుండిన పరిచారకవర్గము దుఃఖిసముద్రమున మునిగిపోయెను. ఈ విషాదవిషయ మొక త్రుటికాలము లోనే మధురానగరము నలుమూలలకుఁ బ్రాకిపోయెను. తన్నగరవాసులు తీర్థప్రజవలె నేతెంచి రాజదంపతులకు నశ్రుతర్పణము గావించిరి.

కణ్ణకి కింకను క్రోధాగ్ని చల్లాటలేదు. “ఈరాజంతః పురముగూడనశించునుగాక” యనుచు కణ్ణకి కోపావేశముతో నంతఃపురమును వీడి నగరములోనికిఁ జనెను. వెంటనే రాజ



ప్రాసాదమున నలువైపుల ధూమ మెగయుచుండెను. ఆ పొగలను జూచి మంత్రులు, నితరప్రభుత్వోద్యోగులును భయవిహ్వలులయిరి. వాని నార్పుటకుఁ బ్రయత్నములు గూడ జరిగెను. కాని లాభము లే దయ్యెను. కన్నులపండువు గొలుపు నా యంతఃపురము దగ్ధమై పోయెను.

పిమ్మటఁ గణ్ణకి తన వామకుచమును నూడఁబెట్టి మధురానగరముపై విగ్రహచు “నేనే కనుకఁ బతివ్రత నైనచో నాభర్తను హతమార్చినదుష్టులకు నిలయ మైన యీ నగరముగూడ దగ్ధమై పోవును గాక” యని శపించెను. అప్పుడు హవ్యవాహనుఁడు ప్రత్యక్షమై “అమ్మా! నీ యాజ్ఞను నిర్వర్తించుటకే నే నిచటికి వచ్చితిని. ఎవరిని రక్షింపవలయును? ఎవరిని నశింపఁజేయవలయును? నీ యానతి యైనచో మధురను దగ్ధము గావించెదను” అని కణ్ణకి నడిగెను.

అంత నామె “అగ్నిదేవ! బ్రాహ్మణులు, న్యాయ శీలురు, గోవులు, పతివ్రతలు, వృద్ధులు, బాలురు—వీరిని విడనాడి దుష్టుల నందఱును నశింపఁజేయుము” అని యగ్నిభగవానునిఁ గోరెను.

తోడనే యగ్నికీలలు నలుమూలల కెగఁబ్రాకెను. దిక్పాలురు భయము పెందిరి. వణిక్ప్రముఖులు, వారకాంతలు, కార్మికులు—పలువురు మరణించిరి. సకలగంపడలకు నెలవై కలకలలాడుచున్న యా మధురానగరము పనుపుకుంకుమములఁ బాసినపడఁతివలెఁ గళాకాంతులు లేక పాడువాటి పోయెను.

అప్పటికిని గణ్ణకి శాంతింపలేదు. ఆ సమయమున మధురను సంరక్షించుచుదైవ మగుమధురనాయక కణ్ణకి యెదుట సాక్షాత్కరించి “అమ్మా! నెడుంజెలియన్ పైఁగల కోపముతో మధురానగరమును మంటలపా లొనర్చితివి. కావేరీపట్టణపరిపాలకులవలెఁ బాండ్యభూపతులుకూడ న్యాయ సమ్మతముగ రాజ్యము చేసినవారే. నీవు ద్వేషించిన నెడుంజెలియన్ ప్రభువు ధర్మస్వరూపుఁడు. కనుక నీ భర్త మరణించుటకు నెడుంజెలియన్ కారణభూతుఁడు గాఁడు. పురాకృత కర్మయే నీ యీ దుస్థితికిఁ గారణము. ఆ కథను నుడివెదను. వినుము” అని కణ్ణకిని సమాశ్వాసించి యామెతో నిట్లు చెప్పసాగెను.

“పూర్వము కళింగ దేశమందలి సింహపురాధీశ్వరుఁడగు వసువునకును, గపిలపురాధిపతి యైన కుమరుఁడనువానికిని దీక్షినినైర ముండెను. వారిరువురును సదా కలహము లాడుకొనుచుండెడివారు. ఇట్లుండఁగా నొకనాఁడు సింహపురవిషణ్ణపీఠిలో వ్యాపారముఁ జేసికొనుచున్న సంగముఁడనువర్తకునిఁ దన్నగరరక్షకభటనాయకుఁడగు భరతుఁడు చూచెను. సంగముఁడు కపిలనగరమునుండి యేతెంచిన రహస్యవార్తాహరుఁడనుకొని భరతుఁడా విషయమును వసురాజునకు విన్నవింపెను. రాజు న్యాయవిచారణము సలుపకయే భరతుని మాటలను విశ్వసించి నిష్కారణముగ సంగమునిఁ జంపించెను. సంగముని బలవన్మరణమును విని యాతని భార్య యగునీలి దుఃఖస్వాంత యయ్యెను. ఆమెపడునాలుగు

దినములు పలుతావులు తిరిగి తిరిగి తుడ కొక కొండ నెక్కి  
యచటినుండి క్రిందికి దూకెను. అటుల నీలి భర్త మరణానంత  
రము ప్రాణములు వీడెను. అమె కొండనుండి దూకుచు  
'మాకుఁ దీఱనిదుఃఖము గలిగించినవారు మావలె దుర్బర  
దుఃఖము ననుభవించుడు గాక ! యని నుడివెను. ఆ భర  
తుఁడే యీ జన్మమున కోవలుఁడుగా జన్మించినాఁడు. నీలి  
యునుడు నీకుఁ దగిలినది. కావుననే నీ కిది దుస్థితి సంభవించినది.  
ఇంకను బదునాలుగుదినములు గడచినపిమ్మట నీవు నీ భర్తను  
గలసికొనఁగలవు.'"

ఇటుల నుడివి మధురనాయిక యదృశ్య యయ్యెను.

మధురానగరమును దగ్ధము గావించినందులకుఁ గణ్ణకి  
పశ్చాత్తాపము సెందెను. అయినను నామె కింకను మన  
శ్శాంతి లభింపలేదు. మధురలో నుండుటకే యామెకు మన  
స్కరించినది కాదు. కావునఁ గణ్ణకి యా నగరమును వీడి  
వైఘనదీతీరము ననుసరించి యుత్తరముగఁ బయనము  
సాగించెను. ఆఁకలిదప్పలను మఱచి రేయి యనక పవల  
నక శ్రమదమములను సహించి కణ్ణకి యటులనే పదుమూఁడు  
దినములు ప్రయాణ మొనర్చెను. పదునాలుగవదినమున  
నామె చేర జేశమునందలి 'తిరుచ్చెంకుండు' అనుకొండను  
జేరుకొనెను. కణ్ణకి సుబ్రహ్మణ్యస్వామికి నివాస మగునా  
కొండ నెక్కి యట నున్నయొక నేరేడుచెట్టుక్రింద నిలువఁ  
బడెను.

తిరుచ్చెంకుండు 'కుఱవ' లనుకొండబాతివారికి నివాస-  
స్థానము. వారు కర్షకులు, సుబ్రహ్మణ్యస్వామివారి భక్తులు.  
కుఱవమహిళలుకూడఁ దమ పురుషులతోఁబాటు పొలము  
పనులలోఁ బాల్గొనుచుందురు. రాత్రిసమయములందు వారు  
గంతులు వేయుచు 'కుఱింజి' పాటలు పాడుచుందురు. అప్పు-  
డప్పుడు చేరరాజులు విహారార్థమై యా కొండకు వచ్చు-  
చుండెడివారు.

సాయంసమయ మగుటచేఁ గుఱవలు పొలము పనులు  
ముగించుకొని తమ తమ యిండ్లకుఁ బోవుచుండరి. త్రోవలో  
నేరేడుచెట్టుక్రింద నున్నకణ్ణకి వారి కగపడెను. దీనవదనయై  
యున్నయామెను జూచినదే తడవుగ వారు కణ్ణకిని గమి-  
పించి "అమ్మా! నీ వెవరవు?" అని ప్రశ్నించిరి. ఆమె  
సాందర్యాతిశయమున కబ్బురపడుచు నామె తమ కులదైవ  
మగువల్లిదేవి యై యుండనోపు నని వారు తలంచుచుండఁగఁ  
గణ్ణకి యిట్లనెను. "పురాకృతకర్మలకు ఫలితముగ మధురా  
నగరమున భర్తను గోల్పోయినమహాపాపమతిని నేను. నా  
భర్తృమరణమునకుఁ బాండ్యభూపతియే కారకుఁ డని తలచి  
యాతని నగరమైనమధురను దగ్ధము చేసితిని. త్వరలోనే  
నేను నాభర్తను గలసికొని దేవలోకమునకుఁ జన నున్నాను."

కణ్ణకిపలుకులు కుఱవసంఘమునకు సంభ్రమాశ్చర్య-  
ములు కలిగించెను. ఆమెయందు వారికి భక్తిభావ మేర్పడెను.

అంతలో దేవలోకమునుండి యొకవిమాన మరు-  
దొచ్చెను. దివ్యాకృతితో వెలుంగొందుచున్నకోవలుఁ

డం దుండెను. దేవతలు సతీదేవి యగుకణ్ణకిని గూడ నా విమానమునం దధివసంపఁ జేసిరి. పిమ్మట నా విమానము దేవలోకమునకుఁ జనెను.

ఈ యద్భుతదృశ్యమును జూచుచుండిన కుఱవలకు కణ్ణకియందు భక్తిభావము దృఢతర మయ్యెను. ఆమెయే తమ యిలువేలు పని వారు భావించిరి. ఆ జంబూవృక్షచ్ఛాయ నొక విగ్రహమును ప్రతిష్ఠించి ధూపదీపములతో వారు సతీ దేవిని బూజించిరి. ఆ సమయమున కుఱవలు కుఱంకిపాటలు పాడి కణ్ణకిని స్తుతించిరి. పిమ్మటఁ దాము కనుగొన్న యా యద్భుతమును చేరరాజునకుఁ దెలియఁజేయు నభిలాషతో వారు చేరరాజుధానినగర మగువంజికి పయన మయిపోయిరి.

అప్పుడు చేరరా జగు పెంగుట్టువన్ సపరివారుఁ డై విహారార్థము పెరియార్ నదీతీరమునకు వచ్చియుండెను. ఆ నదియందలి యిసుకతిన్నెలందు నుఖాసీనుఁ డై చేరరాజు మహాకవి శాత్రనార్,<sup>1</sup> ఇళంగో అడిగళ్<sup>2</sup> మున్నగు వారిలో నిష్ఠాగోష్ఠి జరిపుచుండెను. వంజిమహానగరమునకుఁ

1. మణిమేళ కౌశ్యకర్తయితఁడు. చేరరాజునకు సమకాలికుఁడు.

2. పిలప్పదికార కృతికర్త యగు నితఁడు పెంగుట్టువన్ సహాధ యుఁడు. ఇతని నిజనామధేయ మేమియో మనకుఁ తెలియరాలేదు. ఇళంగో యనఁగా యువరాజు, అడిగళ్ అనఁగా పూజ్యపాదుఁడు, అగ్రజనియందలి ప్రేమానురాగములచే ఇళంగో రాజ్యరమణు నరింపక సన్న్యాసాశ్రమ మును స్వీకరించెను. కావుననే యితఁడు పూజ్యపాదుఁ డయ్యెను. తమిళ మున సరసముగఁ గవిత లల్లఁగలిగినసమర్థుఁ డితఁడు.

బ్రహ్మణ మయినకుఱవలు పెరియార్ సదీతీరమున విడిసి యున్నరాజును గాంచి మిక్కిలి సంతసించి యతనిని సమీపించిరి. వారు తాము గొనివచ్చిన యేనుగు దంతములు, వెల్లచామరములు, గజ్జబవ్యాదియు, జంటితేనెకుడుకలు, శ్రీచందనము, సిందూరము, హరిద్రాంజనములు, నారికెడములు, దియ్యమామిడులు, బోకలు, నేలకులు, గొమ్మనటిపండ్లు, నల్లమిరియములు, జెఱకుగడలు, బూలతీవియలు, సింగపుఁ గొడమలు, గ్రోతిపిల్లలు, గాఢకోళ్లు, నడవి నెమళ్లు మున్నగువానిని పెంగుట్టువన్ సమక్షమున సవినయముగ నుంచిరి.

పిమ్మట కుఱవలు “ప్రభూ! ఇటీవల మనకొండమీఁద మే మొక యద్భుతమును గన్నులారఁ గాంచి తరించితిమి. మేము పనిపాటలు ముగించుకొని యిండ్లకుఁ జనుచుండఁగ నొక నేరేడుచెట్టుక్రింద నొక సాధ్వీమణి విచారవదన యై కూర్చుండియుండెను. ఆమెతో మాటాడుచుండఁగానే దేవలోకమునుండి విమాన మొకటి వచ్చినది. ఆ విమానము నెక్కి యామె దేవలోకమునకుఁ జనెను. ఆమె యెవ్వరో మే మెఱుంగము” అని రాజుతో విన్నవించిరి.

ఆ మాటలు విని పెంగుట్టువన్ సంభ్రమాశ్చర్య సంభరితుఁ డై శాత్రునార్ వైపు చూచెను. అప్పు డాకవి వరేణ్యుడు “ప్రభూ! ఆమె సామాన్యురాలు కాదు. సతీదేవి యగునామె కథ నాకుఁ దెలియును” అనుచు సతఁడు కణ్ణకి యపూర్వగాఢను రాజునకు సవివరముగఁ దెలియఁజేసెను. ఆ

గాథను వినుచున్నంతసేపును ఇళంగో అడిగల్ హృదయము కణ్ణిగాధకుఁ గావ్యరూపము నొసఁగవలయు నని తహతహలాడెను. కణ్ణియొడఁభక్తిప్రపూర్ణుడై సెంగుట్టువన్ తనదేవేరి నుద్దేశించి “దేవి! వింటివిగదా కణ్ణిగాథను! పాండ్య మహారాణి పతిభక్తిపరాయణతను గూడఁ దెలిసికొంటివి గదా! వీ రిరువురిలో ని న్నాకర్పించిన దెవడు? ఎవరిని మన మారాధితము?” అని ప్రశ్నించెను. అంత నామె యిట్లనెను. “పాండ్యమహారాణియుఁ గణ్ణిదేవియు నిరువురును బరమపతి వ్రత లనుటలో సందియ మావంతయు లేదు. అయినను మన దేశమునకు వచ్చి శాంతిలో దేవలోకమునకుఁ జరిగిన యా సతీదేవి యగుకణ్ణిదేవిని మన మారాధించి చరితార్థుల మగు దము” రాణి యొసఁగినప్రత్యుత్తరమును విని సెంగుట్టువన్ మిక్కిలి సంతసించెను. పిమ్మట నతఁడు తన పరివారముతోఁ గూడి రాచనగరునకుఁ జనెను.

సతీదేవి యగుకణ్ణికి కొక యాలయమును నిర్మింపవలయు నని సెంగుట్టువన్ కృతనిశ్చయుఁ డయ్యెను. అయినను మంత్రులతోఁ గూడ నతఁడు సమాలోచనము నెఱపెను. ప్రభుహృదయమును గుర్తించి యా మంత్రులు ‘పొదియిల్’<sup>1</sup> పర్వతముననుండి కాని, హిమవత్పర్వతముననుండి కాని యొక శిలను దీసికొనివచ్చి దానిని విగ్రహముగా మలచి కావేరి

1. అగస్త్యుఁ డీ పర్వతముమీఁదఁ దపస్సు చేసె నని యైతిహ్యము. కావున దీనికి ‘అగస్త్యకూటం’ అనుపేరు కలిగినది. ఈ కొండ పేట తిరుచర్లలో తిరువాంతులమధ్య (పాండ్యదేశము) నున్నది.

జలములచేఁ గాని, గంగాతీర్థముచేఁ గాని యభిషేకించి ప్రతిష్ఠితము” అని విన్నవించిరి.

అంత సెంగుట్టువన్ “పాదియిల్ పర్వతముననుండి శిలను దెచ్చుట యొక ఘనకార్యము కాదు. మునిప్రవరులును, దేవతలును నివసించుహిమాలయమునుండి శిలను దెచ్చుటయే సమంజసముగ నుండును” అని నుడివెను. అప్పు డొక మంత్రిన త్తముఁడు లేచి “ప్రభూ! తమ ధైర్యసాహసములు నాకుఁ దెలియనివి కావు. కనుక హిమవత్పర్వతముననుండి శిలను దెచ్చుటయే సమంజసముగ నుండు నని నేనును దలఁచుచున్నాను. అదియును గాక యార్యభూపతులు కొండలు తమ కీర్తిని సంశయించినట్లు వినవచ్చినది. కావున వారి గర్వోద్రేకము నడఁచుటకై యుత్తర దేశమునకుఁ జని యా రాజులతో సమరము సాగింపవలయు నని నే నభిలషించుచున్నాను” అని విన్నవించెను. అందులకు సెంగుట్టువన్ సమ్మతించెను. తోడనే చేర దేశమున యుద్ధసన్నాహములు ప్రారంభమయ్యెను. ఒక శుభముహూర్తమున సెంగుట్టువన్ పైస్య సమేతుఁడై యుత్తరాపథమును జయింపఁగోరి బయలుదేరెను.

కోవలుని దుర్భరణవార్త వుహోర్ పట్టణమున బడ బాసలమువలె వ్యాపింపఁగా నతని వృద్ధజనసమూహమును, సత్తమామలును విచారసాగరమున మునిగిపోయిరి. ఆ దుర్భరదూఃఖమును భరింపఁజాలక కోవలుని తల్లియు, గణ్ణకి తల్లియు వెంటనే మరణించిరి. మహానత్వోదయ తనసర్వస్వ



మును బీడసాదుల కొనుగి బాధమతమును స్వీకరించి తదా శ్రమమునందే నివసింపసాగెను. మహానాయకుఁడు కూడ విరక్తమనస్కుఁడై యాజీవకమతమును గైకొనెను. ఇత మాధవియు నైహికభోగముల నెల్ల రోసి పరార్థసాధనమును గోరి బాధాశ్రమమును బ్రవేశించి భిక్షుకి యై కాలము గడపఁ జొచ్చెను. ఆమెకుమార్తె మణిమేఖల—ముక్కుపచ్చ లాటని యా ముద్దుగుమ్మ—తనతల్లితోఁబాటు బాధసంఘరామమునందు నివసింప సాగెను. కణ్ణకికి జరగినయన్యాయమును జూచి సహింపఁజాలక మాధురి యాత్మహత్య గావించుకొనెను. కాంతితపస్విని ప్రాయోపవేశ మొనర్చెను.

కోవలుని మరణానంతరము మధురానగరమున వర్షాభావమువలన తామదేవత విలయతాండవము సేయసాగెను. ఈ బాధలకు గుఱియై ప్రజయలమటించిపోయెను. నెడుంజెలియన్ ప్రభువునకుఁ బిమ్మట రాజ్యమునకు వచ్చిన వెట్రివేల్ శెళి (ప్రి) యన్ తన ప్రజలు పడుచున్న బాధలను జూచి సహింపఁజాలక కణ్ణకిని సంతృప్తి పఱుప నెంచి వేయిమరీది స్వర్గ కాదుల నామెకు బలి యిచ్చెను. నాటి నుండియు మధురానగరము పూర్వమువలె సుఖముగ నుండెను.

విజగీషు వై యుత్తరాపథమునకుఁ జనినసెంగుట్టు వన్ తన్నెదిరించినరాజులతో యుద్ధములు నెఱపి విజయములు సాధించి హిమవత్పర్వతమునుండి యొక శిలను గైకొని యొక శుభముహూర్తమున స్వదేశమునకుఁ బయన మయ్యెను.

కొన్ని నెలలకుఁ బిమ్మట సైన్యసమేతుఁడై యతఁడు వంజీ మహానగరమును జేరెను.

వంజీనగరమున సతీదేవికి సుందర మగునాలయ మొకటి నిర్మింపఁబడెను. సెంగుట్టువన్ గొనివచ్చినశిలను శిల్ప చారులు మలఁచి కణ్ణకివిగ్రహమును సుందరతరముగఁ దీర్చిరి. పిమ్మటఁ జేరమహీపతి మంత్రి పురోహితులతో నొక శుభముహూర్తమున సతీదేవ్యాలయమునకుఁ జని తాస్త్రోక్తముగ కణ్ణకివిగ్రహము నటఁ బ్రతిష్ఠించెను. సుమ హారములతోడను, సుభూషణములతోడను సతీదేవి విగ్రహము శుభగముగ నలంకృత మై యుండెను. తదుత్సవాలోకనకుతూహలులై సింహళము నేలుగజబాహువు, మాళవ మహీపతి, కొంగు దేశపు భూపతి, యింకను మఱికొందఱు రాజన్యు లానాఁడు వంజీనగరమున కేతెంచి యుండిరి.

ఆ సమయమున దేవంతి, అయ్యై మున్నగువారు కూడ వంజీనగరమునకు విచ్చేసిరి. దేవంతి కణ్ణకి విగ్రహమునకు సభక్తికముగ నంజలి ఘటించి “సఖ! యీ నాఁడు నీవు చేసినమహోపదేశ మింకను నా చెవులలో మాఱు మ్రోగుచునే యున్నది. స్వప్నవృత్తాంతము సత్యదూర మగు ననియే నేను భావించితిని. కాని నీవు చెప్పిన దంతయు జరగనే జరగినది. కోవలుని బలవన్మరణవార్తను విని నీ తల్లియు, నీ యత్తయు వెంటనే ప్రాణములు వీడిరి. మాధురి కూడ శోక భారముతో మరణించినది. ఇదిగో చూడుము. మాధురి కుమార్తె అయ్యై నీ సన్నిధికి వచ్చి నిలిచియున్నది” అని నుడిపెను.

అప్పుడు కణ్ణకి తటిల్లతలను బోలు తన పాదముల నపరంజి యందియలను, కటిసీమఁ గనక మేఖలను, గరములఁ గంకణయుగళమును, శ్రోత్రముల సురుచిరాధరణములను దాల్చి దేదీప్యమాన యై సాక్షాత్కరించెను. మనోమోహన మైన యాసతీదేవి దివ్యరూపమును గాంచి సెంగుట్టువన్ భక్తి ప్రపూర్ణుఁ డయ్యెను. అంతఁ గణ్ణకి “పాండ్యభూపతి ధర్మమూర్తి. అతఁడు దేవలోకమున మహేంద్రునిచే నమ్మానితుఁ డగుచున్నాఁడు, నాభౌతికశరీరవిముక్తికిఁ గారకుఁ డగుటచే నాతఁడు నాకుఁ బితృతుల్యుఁడు” అని పలికిన పలుకులు గగనవీధిని బ్రతిధ్వనించెను.

అంతలో దేవంతికి నావేశము వచ్చి యిట్లనెను. “దానధర్మములు గావింపుడు. భక్తులను నేవింపుడు. పరులను బాధింపకుడు. యావనమును, సిరిసంపదలును శాశ్వతములుగావు కావున జీవితమును వ్యర్థ మొనర్పవలదు. సత్కార్యాచరణమే నక్షతికి సోపానము. పురాకృతకర్మముల ననుసరించియే యుత్తరోత్తరజీవితములందు శుభాశుభము లేర్పడుచుండును.”

తదాదిగాఁ గణ్ణకి సతీదేవి (పత్నిక్కడవుల్) యను పేరున సేవింపఁబడుచుండెను. కాలక్రమమునఁ దమిళ దేశమున సతీదేవ్యాలయములు పలుతావుల వెలసినవి. గజబాహువు కూడ సింహళ దేశములో నొక సతీదేవ్యాలయమును నిర్మించెను.

చోళ దేశమున జనన మంది, పాండ్యమండలము నందుఁ బొలివ్రత్యమును వెలయించి చేరదేశమున భౌతికమును జాలించినకణ్ణకి దివ్యచారిత్రము దేదీప్యమాన మై తేజరిల్లుచున్నది. ఆమె పవిత్రజీవనఘట్టములు కావేరీనదీజలములవలె చేరచోళపాండ్యము లనుప్రాచీనతమిళరాజ్యత్రయమును బెసవేసికొని పవిత్రతను గాంచినది !

## జీవకచింతామణి

శృంగారప్రధాన మగునీకావ్యము తిరుత్తక్కడేవర్ అను నొక జైనమునిచే సంకరింపఁబడెను. తమిళవేదకర్త యగు తిరువళ్ళువర్ ప్రభవ మందినమైలాపూరు (మదరాసు) నందే యీతఁడును జనన మొందె నని తమిళపండితుల విశ్వాసము. 'చోళకులబ్ధిశంఖము'గా (స్వామికుల ముగియ కడిలిలే పిఱియ వలంబురి) నీతఁడు పేర్కొనఁ బడి యుండుటచే, తిరుత్తక్కడేవుఁడు చోళవంశీయుఁ డని నుడువఁ దగును. ఈతఁడు శ్రీ. శ. 5 వ శతాబ్దపువాఁ డని పండితులును, శ్రీ. శ. 10 వ శతాబ్దమునకుఁ జెందినవాఁ డని పరిశోధకవిద్వాంసులును విశ్వసించుచున్నారు.

తిరుత్తక్కడేవుఁడు జీవకచింతామణి, నరివిరుత్తం అనుద్వంధములను రచించి పది సన్నువాఁడు. కాని వానిలోఁ గావ్యయశస్సును జేహూర్పుకొనినది జీవకచింతామణియే యని పేర్కొనవలసి యున్నది ఈకావ్యమునకు 'మడిపారుళ తొడర్ నెల్లె పెయ్యుళో' అనునామాంతరము గలదు. ధర్మాధికామమోక్షము లనుచతుర్విధపురుషార్థములు నీ కావ్యమున వివరింపఁబడినచోతువుచే దీని కీ పేరు కలిసెను. 'మఱిమూలో' అను మఱియొకపేరు కూడ దీనికిఁ గలదు నై నమతధర్మములను, విశ్వాసములను, నాఁటి సాంఘికాచార వ్యవహారములను సుస్పష్ట మొనర్చుచున్న యీ కావ్యము నందలి యితివృత్తమునకు సంస్కృతమాతృక యుండుట గమనింపఁ దగువిషయము. శ్మశ్రమాదామణి, గద్యచింతామణి, శ్రీపురాణము మున్నగుగ్రంథములు జీవకునిచిరిత్రము నభివర్ణించుచున్నవి. కాని యీ గ్రంథములలో జీవకచింతామణికావ్యమునకు మాతృక యేదియో యిదమిత్తే మని పేర్కొనుట సులభము గాదు. మనోహర మగువర్ణనలతోడను, మంజులశైలితోడను జెల్లవారుచున్న యీ కావ్యము ననువరించి తరువాతికాలపుఁ దమిళకవులు తమ కావ్యముల వెలయించిరి. కావున జీవకచింతామణి ప్రాశస్త్యము సుగ్గడించుటకుఁ బయివిషయ మొక్కటియే చాలును. ఈ గ్రంథమునకు నచ్చివారీకినియార్ అనునతఁడు ప్రశస్త మగు నొక వ్యాఖ్యానమును వెలయించెను.

## ఈ కథయందలి పాత్రలు :

— \* —

|                  |                |
|------------------|----------------|
| సత్యంధరుడు       | (సచ్చందన్)     |
| జీవకుడు          |                |
| కౌష్ఠాంగారకుడు   | (కట్టియంగారన్) |
| గంధోత్కటశ్రేష్ఠి | (కందుక్కడన్)   |
| ఆర్యనంది         | (అచ్చణంది)     |
| మదనుడు           |                |
| పద్మకుడు         | (పదుముగన్)     |
| నపులుడు          |                |
| విపులుడు         |                |
| నందాస్యుడు       | (నందట్టన్)     |

|             |          |
|-------------|----------|
| విజయ        | విమల     |
| సునంద       | సురమంజరి |
| గోవింద      | లక్షణ    |
| గాంధర్వదత్త |          |
| గుణమాల      |          |
| పద్మ        | (ఎదుమై)  |
| వేచరి       | (కేమచరి) |
| కనకమాల      |          |

— — —

పూర్వము హేమాంగదరాజ్యమున రాజమహాపుర  
మనునగర మొకటి యుండెను. అది ప్రకృతిలక్ష్మికి నిలయము,  
పయిడిపంటలకుఁ గొంగుముడి. అట టెంకాయతోఁపులును,  
పోకతోఁటలును, మామిడితోఁపులును, ననఁటితోఁటలును  
విస్తారముగఁ గలవు. తన్నగరమును సత్యంధరుఁ డనుమహీ  
పతి పరిపాలించుచుండెను. అతఁడు కురుకులోద్భవుఁడు. ఆతఁడు  
విదేహచక్రవర్తియు, దన మాతలుఁడు నగుశ్రీదత్తుని తనయ  
యైనవిజయను వివాహ మాడెను. ఆమెయే యతనికి సర్వ  
స్వము. ఎల్లప్రాద్దులు నతఁడు తన దేవేరితో సరసగల్గఱపము  
లాడుచు రాజ్యవ్యవహారములను గూడ విస్మరించెను. అట్టి  
కామాతురుఁ డతఁడు!

సత్యంధరుఁడు పాలనావ్యవహారములందుఁ దూష్టిం  
భావుఁడై యుండుటను జూచి యతని యమాత్యులు విషణ్ణ  
హృదయలయిరి. నిమిత్తకుఁ డనునొకసచివప్రవరుఁ డొక  
నాఁడు తన ప్రభువును సమీపించి యతనితో రాజ్యవ్యవహార  
ములఁబని గొను మని సవినయముగ విన్నవించెను. కాని  
యాతని హితోక్తులను బెడచెవిని బెట్టి యాతఁడు రాజ్యపాల  
నాధికారమును దన ముఖ్యమంత్రి యగుకాస్తాంగారకుఁ  
డనువాని యధీన మొనర్చెను. నాఁటినుండియు సత్యంధరుఁడు  
దేవీద్వితీయుఁడై యంతఃపురమునందే తేవుమాపులు  
సుఖాంబుధి నోలలాడుచుండెను.

కాస్తాంగారకుడు మహామేధావి మైనమంత్రిగతై  
ముడు. బాహుబలసంపన్నుఁ డగుయుద్ధవీరుడు. అనేక  
యుద్ధములందుఁ బాల్గొని యరాతిగమూహములను జిల్పి  
చెండాడినఘనుడు. కావున నతఁ డనిన సత్యంధరునకు గౌర  
వాభిమానములు మెండుగా నుండెను. కాని రాజ్యాధికారము  
తన హస్తగత మయిననాఁటినుండియు కాస్తాంగారకుడు  
క్రమముగా మలినమనన్ముడు గాఁ చొడఁగెను. రాజును  
హత మార్చి యాతని రాజ్యము నెట్లయిన నపహరింప  
వలయు ననుదురుద్దేశ మతనికిఁ గలిగెను. అతఁడు తన  
బావమఱది యగుమదనునితోఁ గూడి మాయోపాయ  
ములు పన్నసాఁగెను.

ఇది యిట్లుండఁగ విజయ గర్భవతి యయ్యెను. ఆమెకు  
నెలలు నిండెను. ఒకనాఁ డామె సత్యంధరుని సమీపించి  
యాపూర్వరాత్రి తనకు వచ్చినస్వప్నవృత్తాంతము నాతనికి  
నివేదించుచుండెను. అశోకవృక్ష మొకటిభూపతిని మైనట్లును,  
నాతరుచ్ఛాయలక్రింద నొక బాలవృక్షము పెరుగుచున్న  
ట్లును, నా బాలవృక్షమున మాక్షికమాలాప్తకము వ్రేలాడు  
చున్నట్లును విజయ కలఁ గ నెను. దీని యర్థ మేమని యామె  
యాతురముతోఁ దనధర్తను బ్రశ్నించెను. అంత సత్యంధ  
రుడు కొంతవడి యాలోచించి యామెను గనుఁగొని యిట్లు  
నెను. “దేవి! అశోకవృక్షము భూపతిన మగుట నా మరణ  
మును సూచించుచున్నది. బాలవృక్ష మొకటి పెరుగుచున్న  
దని నుడివితివి. అది నీకుఁ ద్వరలో పుత్రోదయము గాఁగల



దని తెలుపుచున్నది. అతని కెనిమిది వివాహములు జరంగునని యా మాత్రికమాలాప్తకము నూచించుచున్నది.”

సత్యంధరు డౌసుగిససమాధానము విజయకు సంతాప హేతు వయ్యెను.

ఆసమయమున సైన్యసమేతుఁ డై కాష్టాంగారకుఁడు రాచనగరున నున్న సత్యంధరుని మార్కొనెను. తోడనే సత్యంధరుఁడు తనకు రాబోవువిపత్తును గ్రహించి విజయను మయూరాకారమున నున్నయొక విమానమునం దధిచిరింపఁ జేసి యామెను బుట్టినింటికి బంపెను. పిమ్మట సతఁడు ధైర్యముఁ దెచ్చుకొని కాష్టాంగారకునితోఁ గదనమునకుఁ గడంగెను. ఆ యుద్ధమునందు సత్యంధరుఁడు వీరస్వర్గము నలంకరించెను. అతనిరాజ్యము కాష్టాంగారకుని హస్తగతమయ్యెను. తల్క్షణమే యతఁడు మదనునితో మగతనము లాడి సత్యంధరునిరాజ్యము తనవశ మైనటుల నగరమునఁ బ్రకటించెను. విజయభేరినినాదములు మిన్ను ముట్టెను.

గగనవీధిని జనుచున్నవిజయకు విజయభేరినినాదములు శ్రవోయుగళిలో మాటుమ్రోఁగెను. ఆమె భర్తృమరణము నభ్యాపించి దుఃఖార్ణవమున మునిగిపోయి మూర్ఛ నందెను. కాఁగా నా విమానము ముందునకుఁ బోవఁ జాలక యా నగర శృశానవాటికయందు మెలమెల్లనఁ గ్రిందికి దిగఁ జొచ్చెను. కొంతసేపటికి విజయ యొక పురుషశిశువును గని మాతృస్థానము నలంకరించెను. అప్పటికే నలుదిశలఁ జేకటులముకొనెను. దారి తెన్ను కానక పోవుటచే విజయ విలపిం

చుచు నా పసికందు న్నుద్దేశించి యిటుల నుడివెను. “సకల రాజభోగముల ననుభవింపవలసిన నీ వీ శృశానమునందు జన్మించితివి. ఈ రాత్రిసమయమున నే నెందుఁ బోదును? నా చింతామణి! నా దుఃఖమును బోకార్ప నవతరించిన ని న్నెట్లు నేను సంరక్షింపఁ గలదానను?”

ఇటుల విజయ కన్నీరుమున్నీరుగా విలపించుచున్న గమయమున నా రుద్రభూమియందలి యొక దేవత యామె ప్రియగుణ యగుచంపకమాలవేషముఁ దాల్చి యామెయెదుటఁ బ్రత్యక్ష మయ్యెను. ఆ దేవత విజయను మృదూక్తులతో నూర దించి యామెయొద్ద నున్న సత్యంధరుని యుంగరము నాశిశువు చేతయిం దుంచెను. ఆ యంగుళీయకముమీఁద సత్యంధరుని పేరు లిఖిత మై యుండెను. అంత నా దేవత విజయతో “అమ్మా! దుఃఖంపకుము. నీ కుమారుని కేమియు భయము లేదు. ఆబుడుతని నొకవర్తకుఁడు పెంచి పెద్ద చేయును. కనుక నతఁడు వచ్చునందాక మన మొకచోట దాఁగియుండుదము” అని యామెను సంతృప్తిపఱచి యా శిశువు నొకచోటఁ బరుండఁబెట్టెను. దేవతయు, విజయయు నొకచెట్టుచాటున దాఁగియుండిరి.

అప్పు డొక వణిజుఁడు తన కుమారుని మృతక శేబర మును భూమియందు నిక్షేపింపఁ దలంచి యా శృశానమున కేతెంచెను. అతఁడు గంధోత్కటశ్రేష్ఠి యనుఫణిగ్వరుఁడు. అతఁ డానగరమునందలి ధనికుల తలమానికము. ఆ వర్తకుఁడు తన కుమారుని కశేబరమును నిక్షేపించి యింటికిఁ దిరుగు

ముఖముపట్టెను. విజయ నేలపై విడిచియుండిన యా శిశు వా గమయమున నతనికి దృగ్గోచర మయ్యెను. తోడనే యతని కంతు లేనిసంతోషము గలిగెను. సిమ్మట నతఁ డా బుడుతనిచేత నున్నయుంగరమును గాంచి 'ఈతఁడు రాజవంశీయుఁడు, కనుక నే నితనిని వేయికండ్లతో సంగ్రహింతును గాక!" అని నిశ్చయించి యా యంగుళీయకమును బయల్పడనీయక గంధోత్కటఁ డా పసికూనను లేవనెత్తి తన చేతులలోనికిఁ దీసికొనఁ జోయెను. అప్పు డాబుడుతఁడు తుమ్మెను. దానిని విని చెట్టుచాటున నున్న దేవత 'జీవ' యని యాశీర్వదించెను.

గంధోత్కటశ్రేష్ఠి యాశిశువును దీసికొని శర వేగమునఁ దన గృహమునకుఁ జనెను. మహానందమున నతఁడు తన భార్య యగునునందను బిలిచి "ఇదిగో చూడుము, మన చింతజీవి గుజీవుఁ డయినాఁడు" అని నుడివి యా చిన్నవానిని నామెచేతియం దిడెను. అతనిని జూచి యామె తన కన్నులను నమృలేక పోయెను. తన యదృష్టమును వేనోళులఁ గొనియాడి యాడి మనంద యా శిశువును తన కన్నకడుపుగా భావించి ప్రేమార్ద్రనయనములతో వీక్షించెను.

శృశానమున నున్నవిజయ తన ప్రియగృహవేషమున నున్న దేవత సాహాయ్యమున దండకారణ్యముఁ జేరెను. అట నామె తన కుమారుని శ్రేయస్సును నభిలషించి తపస్సు చేయసాగెను. ఆ దేవత వర్తకునింటఁ బెరుగుచున్నయా

శిశువు తేమనమాచారములఁ దెలిసికొనఁగోరి రాజమహా పురమునకుఁ బయన మయ్యెను.

గంధోత్కటశ్రేష్ఠి యా కూనకు జీవకుఁ డని పేరిడెను. సునంద యతనిని నల్లారుముద్దుగ సాకుచుండెను. ఇట్లుండఁగ నామెకు నందాస్యఁడనుకుమారుఁ డుదయించెను. అయినను సునంద జీవకునిఁ బ్రేమానురాగములతోనే పెంచుచుండెను. జీవకుఁడు తన తమ్మునితోడను, నపులుఁడు విపులుఁడు మున్నగుమిత్రులతోడను గలసి మెలసి సంచరించుచు చారి యాదరమును జూఱుకొనెను. గంధోత్కటుని యభిమతాను సార మార్యనంది యనుపండితుఁడు జీవకునకుఁ జదువు సంధ్యలు చెప్పఁదొడఁగెను. నూత్నగ్రాహి యగుటచే నతఁడు నకలవిద్యల నచిరకాలమునందే హృద్గత మొనర్చుకొనెను. ధనుర్విద్యారహస్యములు కూడ నతనికిఁ గరతలామలకము లయ్యెను. జీవకుని యనిర్వచనీయ మగుమేధాసంపదను, ప్రతిభావిశేషములను గాంచి యార్యనంది యబ్బుర మంది యతనికి ధర్మోపదేశము గావించెను.

ఒకనాఁ డార్యనంది జీవకుని నొకరహస్యప్రదేశము నకుఁ దీసికొని పోయి తా నొకయున్నతాసనము నధివసించి యతని కొకకథ నుడువసాఁగెను. “ఈ నగరమును సత్యంధరుఁ డనురాజు పరిపాలించుచుండెను. అతని దేవేరిపేరు విజయ. అతఁడు రాజ్యాధికారమును కాష్ఠాంగారకుఁ డను తన మంత్రి యధీన మొనర్చి యెల్ల ప్రాద్దులు నా దేవేరితో నుఖించుచుండెను. అంత నొకనాఁ డా మంత్రిసైన్యసమేతుఁ డై

రాజాంతఃపురమును ముట్టడించెను. అప్పుడు నిండు చూలాలుగ నుండినవిజయ నౌక మయూరవిమానమునం దామె పుట్టినంటికిఁ బంపి సత్యంధరుఁడు మంత్రితో యుద్ధము చేసి విగతజీవుఁ డయ్యెను. పిమ్మట విజయ మార్గమధ్యమున నా నగరశృంగానముననే యొక పురుషశిశువును బ్రసవిం చెను. ఆ శిశువును గంధోక్కిట శ్రేష్ఠి యనువర్తకుఁడు దుద్రభూమిచుండి తెచ్చి తన భార్య యగుసుపందకు నొసఁగెను”.

ఆ కథను వినినతోడనే జీవకుఁడు “స్వామి ! ఆ శిశువెవరు ?” అని ప్రశ్నింపఁగ నార్యునంది “నీవే” యని నుడివెను.

జీవకుఁడు దుఃఖస్వాంతః డయ్యెను. తనతండ్రి మరణమునకుఁ గారకుఁ డైన యా కాస్తాంగారకునిఁ గసిమగంగుటకు నిశ్చయమనస్కుఁ డై యతఁడు క్రోధోద్వేగముతో లేచెను. అప్పు డార్యునంది జీవకు నుద్దేశించి “నాయనా ! కాస్తాంగారకుని సంహరించుట కిది తగినతరుణము గాదు. ఇంకను నౌక్క సంవత్సరమువఱకు నీ పీఠ్రయత్నిమును విరమింపుము. పిమ్మట నీ యిచ్చ వచ్చినటుల సంచరింపుము. అంతవఱకు నీ వృత్తాంతము నెవ్వరికిని బయల్పడనీయకుము. నీ శ్రేయస్సును గోరి యీ విషయాదికమును దెలియఁజేసితిని” అని యనెను. జీవకుఁ డందులకు సవినయముగఁ దన యంగీకారమును దెలిపెను.

అనంతర మార్యనంది తనచరిత్రమును జీవకునితో నిట్లు చెప్పెను. “రజతాచలమునందు వారణాశి యను నగర మొకటి కలదు. తన్నగరము నేలుభూపతిని నేను, నన్ను లోకమహాపాలుఁ డని యందురు. తపస్సు చేయ నభిలషించి నేను నా రాజ్యమును నా సుతుని యధీనము చేసి యిచ్చటికి వచ్చితిని కాని నా పురాకృతపాపఫలితముగ వెట్టిమూఁకలితో (ఏరుఁగుపసి) బాధపడఁ జొచ్చితిని నిన్నుఁ జూచినతోడనే నా పేరాఁకలి మటుమాయ మయ్యెను. కాఁగా నాశ్చర్యభరితుఁడ నై నేను నాకుఁ దెలిసినవిద్యలు నీకు నేర్పఁ దలఁచితిని. నాతలఁపు నేఁటితోఁ ఫలించినది. ఇఁక నీవు సెల వొసంగినచో నేను తపము చేసికొనఁ జోయెదను.”

ఆర్యనందిని వీడియుండుటకు జీవకుఁడు తొలుత సమ్మతింపకున్నను గురునానతిని శిరసావహించుటయే తన ధర్మమని తలఁచి యందులకు వలై యనెను. అంతి నార్యనంది యిరువది నాలుఁగవ తీర్థంకరుఁ డగుశ్రీవర్ధమానుని సమవశేరణమును (జినాలయము) జేరి తపోనిష్ఠాగర్హిఁ డయ్యెను.

అంత నొకనాఁడు రాజమహానగరమునకు సమీపమున నున్న యొక పర్వతప్రాంతమునఁ గాష్ఠాంగారికుని యాలమండలు పచ్చిక మేయుచుండిను. ఆ కొండయందలి వేటకాండ్రు వానిని బలాత్కారముగఁ దమ గృహములకుఁ గోలుకొని పోయిరి. తోడనే భయభ్రాంతు లయినపసుల కాపరు లా విషయమును కాష్ఠాంగారికునకు విన్నవించిరి. అతఁ డాలమండలను దరలించుకొని రమ్మని తన కుమారులను,

మదనుని గోరక్షకులకు సాయముగఁ బంపెను. వారు కిరాతులతోఁ బోరాడిరి. కాని ఫలము దక్కలేదు. అప్పుడు పసుల కాపరుల పెద్ద యగునందుఁ డనునతఁడు “వేటకాండ్రను జయించి గోసమూహమును వశము చేసికొనుబలశాలి నాకుమాత్రై యగుగోవిందను బరిణయమాడవచ్చు” నని నగరమునఁ జాటించెను.

ఆ చాటింపును విని జీవకుఁడు నిషాదుల జయింప నమకట్టి సపరివారముగఁ బయన మయ్యెను. బోయవాండ్రు బహుసంఖ్యాకులై యున్నను జీవకుఁడు వెనుకంజ వేయక ధైర్యోత్సాహములతోఁ బోరాడి వారిని జయించెను. పిమ్మట నతఁడు గోవులను గూడ స్వాధీన మొనర్చుకొనెను. అంతి నందుఁడు జీవకుని ధైర్యసాహసముల కచ్చెరు వొంది తాను ప్రకటించినరీతిగఁ దన ముద్దులపట్టి గోవిందను జీవకున కొసఁగి వివాహ మొనర్ప నిశ్చయించెను. ఆమె యందాల ప్రోవు. కాని యామెను దన ప్రథమభార్యగాఁ బరిగ్రహించుట తన కులధర్మమునకు విరుద్ధముగ నుండు నని భావించి జీవకుఁ డా వివాహమునకు సమ్మతింపఁ డయ్యెను. అతని యభిలాష ననుసరించి జీవకుని మిత్రుఁ డగుపద్మముఖుఁ డామెను వివాహ మాడెను.

ఇట్లుండ రజతాచలమునందలి విద్యాధరచక్రవర్తి యొకఁడు తన కొమరిత యగుగాంధర్వదత్తకు రాజమహానగరమునందు వివాహము జరఁగు నని కార్తాంతికులమూలమునఁ దెలిసికొని యందులకై శ్రీకర్తుఁ డనువానిని నియో

గించెను. శ్రీదత్తుడు రాజమహానగర వర్తకశ్రేష్ఠుడు. అతనిని జూచి “నా కుమార్తెను వీణాగానములో నెవ్వడు జయించునో యతడే యామెను వివాహ మాడవలయును” అని విద్యార్థరచక్రవర్తి నుడివెను. అందులకు వలై యని శ్రీదత్తుడు గాంధర్వదత్తతోఁ గూడి రాజమహానగరమునకుఁ జనెను.

పిమ్మట శ్రీదత్తుడు కాష్ఠాంగారకుని యాజ్ఞను గొని నగరమునం దొకమండపమును నిర్మించి యందు గాంధర్వదత్తను నివసింపఁ జేసి యిట్లు ప్రకటించెను. “గాంధర్వదత్త గొప్ప వైదికురాలు. వీణాగానములో నెవ్వఁ డీమెను జయించునో యతడే యామెను వివాహ మాడవలయును.” ఆ ప్రకటనమును విని పెక్కురు వైదికులు చాల సంతసించి గాంధర్వదత్తసమక్షమునఁ దమపాండితిని బ్రదర్శించిరి. కాని వా రామెను జయింపఁజాలక పోయిరి. ఇట్లాలు దినములు గడచెను. జీవకుఁ డామె ప్రతిభావిశేషములను విని యామెను బరిణయ మాడ నిశ్చయించి తన మనోభీష్టమును గంఠోత్కటశ్రేష్ఠికిఁ దెలియఁజేసెను. అతఁడు కొంత వడి యోచించి “జీవకా! నీ వైఁ గాష్ఠాంగారకుడు పగఁ బూని యున్నాడు. కనుక సైన్యసమేతుడ వై పొమ్ము” అని నుడివెను. అటులనే జీవకుడు సుపరివారముగా నామండపమునకుఁ జనెను.

జీవకుఁ డంతఁ జూపఱి సంభ్రమాశ్చర్యములు పెందుఁ ఘట్టగ వీణాగానము సలిపెను. అప్పుడు గాంధర్వదత్త మేర



లేనిసంతసమున నుమహారముతో జీవకుని గళనీమ నలంకరించెను. కాష్ఠాంగారకుడు రెండవరుద్రుడై “ఇచ్చట సమావేశ మై యున్నయో రాజులార! జీవకుని జయించినవాడు గాంధర్వదత్తను బరిణయ మాడ నెర్తుడు. త్వర పడుడు” అని నుడిపెను. తోడనే కొందఱు రాజకుమారులు జీవకుని మార్కొనిరి. వారి నందఱను జయించి జీవకుడు గాంధర్వదత్తను శాస్త్రోక్తముగఁ బరిణయ మాడెను.

సవోధ యగుగాంధర్వదత్తతో జీవకుడు సౌఖ్యావహముగఁ గాలము గడపుచుండఁగ వసంతఋతువు వచ్చెను. రాజమహానగరివాసులు సుందరోద్వానములందలి ప్రకృతి శోభను సందర్శించుచు నా వనముల విహారము సలుపుచుండిరి. గుణమాల, సురమంజరి యనునిరువురు కాంత లొకపూదోటలో నాట లాడుకొనుచుండఁగ వారిలో నొక కలహ మేర్పడెను. ఆ కలహము వారు తయారొనర్చినసుగంధద్రవ్యములకు సంబంధించినది. తా నొనర్చినద్రవ్యమే శ్రేష్ఠతర మని వారిలో నొక్కొక్కరును వాదులాడఁదొడఁగిరి. తుద కాజగడమును దీర్చుటకు జీవకుడు పాల్పడెను. అతఁ డా ద్రవ్యద్వయమును లెస్సగఁ బరీక్షించి గుణమాల తయారు చేసినద్రవ్యమే శ్రేష్ఠ మని నిర్ణయించెను. తన్నిర్ణయమును విని సురమంజరి కోపోద్దీప్తిత యై “నన్నవమానించిన జీవకుడు నన్నాశ్రయించునట్లుగ నొనర్తునుగాక! చూడు”మని నుడిపెను.

ఆ యుద్ధానవనమునకు సమీపమున నొక శునకము నెవ్వగతో గానిలుచుండెను. అది బ్రాహ్మణుల యన్న భాండమును స్పృశించిన దట! అందువలన నా బ్రాహ్మణుల కుక్కను జావ మోడిరి. ఆ దెబ్బలకుఁ దాళఁజాలక యది యొక సరోవరమునఁ బడి కొంతవడి నీటిలో నీడులాడెను. అప్పటికిని దానికి బాధోపశమనముగాలేదు. ఆ శునకమును గాంచినదే తడవుగ జీవకుని యెడఁగ సీరయిపోయెను. అతఁడు దానిని సమీపించి దాని చెవిలో పంచనమస్కార మనుమంత్రము నుపదేశించెను. తోడనే యది తుచ్చశునక శరీరమును వీడి పవిత్రదేవతాశరీరమును దాల్చెను! తద్దృశ్యమును దిలకించి చూపట నిష్ప్రేరేపణము.

అంత నా దివ్యుఁడు జీవకునికి సభక్తికముగ నమస్కరించి యతనితో నిట్లు నుడువఁ దోడఁగెను. “నన్ను సుధం జనుఁ డని యందురు. నా నివాసస్థలము చంద్రోదయ కును నగరము. నాకు నీ వొనర్చినయుపకారమునకుఁ బ్రత్యుపకారముగ నీకు నే నేమి చేయఁగలవాఁడను. ఆజ్ఞాపింపుము.” అందులకు జీవకుఁడు “వైరిపీరులవలన నా కేదేని నాపద సంభవించినప్పుడు నాకు నీ సాహాయ్య మవసరముగ నుండు” నని సమాధాన మొసఁగెను. వల్లె యనుచు నా దివ్యుఁడు నిజనగరాభిముఖుఁ డై పయనము సాగించెను.

పిమ్మట నా వనమును వీడి యెల్లరుఁ డమ తమ నివాసములకుఁ జనుచుండిరి. తత్సమయమున నశనివేగ మను

నొకపట్టపుటేనుఁగు శృంఖలములను ద్రెంచుకొనినగరముపైఁ బడెను. ఎవ్వరికిని దాని నదుపుటలోనికి దెచ్చుటకు శక్యము గాలేదు. ఆ మత్తగజము గుణమాలపైఁ బడ నుండెను. అది పట్టపుటేనుఁగని తెలిసియు జీవకుఁడు తోడనే యా గజమును సమీపించి దాని మదము నణచి వైచి గుణ మాలను సంగ్రహించెను. ఆమెజీవకుని ధైర్యోత్సాహములను గన్నులారఁ గాంచి యాతనిపై మరులు గొనెను. అతఁడు నామెను వలచెను. పిమ్మట గుణమాల మనోభీష్టమును గుర్తించి యామె జనకుఁడు గంధోత్కటశ్రేష్ఠితో సంప్ర దించి గుణచూలను జీవకున కొనుగి వైభవోపేతముగ వివాహము జరపెను.

గుణమాలను జీవకుఁడు పరిణయ మాడట కాష్టాంగార కునకుఁ గన్ను కుట్టెను. అతఁడు జీవకుని హతమార్పఁ దలచి మదనునితో “ఆ శ్రేష్ఠితనయుఁ డగుజీవకుని సంహరింపు” మని నుడివెను. అంత మదనుఁడు రాజాజ్ఞను దలఁచాల్సి కొందఱు వీరయోధులను వెంట నిడికొని గంధోత్కటశ్రేష్ఠి గృహమును జుట్టుముట్టెను. మదనుఁడు తన్ను బంధించుటకై యే తెంచినాఁ డని తెలిసికొని జీవకుఁడు క్రోధోద్యేగమున కాష్టాంగారకుని పైనికులతోఁ బోరొనర్ప సన్నద్ధుఁడయ్యెను. అప్పుడు గంధోత్కటశ్రేష్ఠి దంపతు లతనిని సమీపించి “నాయనా ! రాజున కణఁగి మణఁగి యుండుట శ్రేయస్కర ముగ నుండు” నని నుడివెరి. ఆ సమయమున నార్యనంది నుడివిన ‘ఒక్కసంవత్సరము దాఁకఁ గాష్టాంగారకునితో యుద్ధ

‘మొసర్పకు’ మనుమాటలు జీవకునకు స్ఫురణకు వచ్చెను. వెంటనే యతఁడు కోపభారము నడచికొనెను. అప్పు డతనిని మకనుఁడు బంధించెను. కాష్ఠాంగారకుని సైనికులు జీవకుని వెంట నిడికొని యంతఃపురాభిముఖు లై నడవసాగిరి.

నిస్సహాయుఁ డైనజీవకుఁడు తదవసరమున సుధంజ నునిఁ దలఁచెను. తోడనే యతఁడు తన విముక్తికిఁ గారకుఁ డైనజీవకుఁడు విపత్తులో నున్నాఁ డని గ్రహించి కుంభ వృష్టిగా వర్షమును గురియించెను. పెనుగాలి వీచున స్థలం నైపును. అప్పుడు సుధంజనుఁడు జీవకుని సమీపించి మూఁడవ కంటికిఁ దెలియకుండఁగ నతనిని దననగరిమున కెత్తుకొని పోయెను.

ఉన్నటులుండి జీవకుఁ డాతర్హితఁ డగుటను గాంచి మదనుఁ డాశ్చర్యచకితుఁ డయ్యెను. కాని కాష్ఠాంగారకుని కరిరాజ్య స్మృతిపథమునకు రాఁగానే యతఁడు “అయ్యో ! ప్రభువున కే మని ప్రత్యేత్తరిము నొసఁగెదరు ? చేజిక్కిన జీవకుఁడు తప్పించుకొని యెచ్చటికో పాటిపోయెను గదా !” అని తలఁచుచుఁ జింతాక్రాంతఁ డయ్యెను. కొంతవడి యతఁడు యోచించి తుద కొక యభాగ్యుని శిరచ్ఛేదముఁ గావించెను. ఆ తల నాతఁడు కాష్ఠాంగారకుని సమక్షమునఁ బెట్టి సవిషయముగ నిట్లనెను. “ప్రభూ ! జీవకుని బంధించి మేము తమ సన్నిధికిఁ గొనివచ్చుచుండఁగఁ బెనుగాలి వీచి నది, కుండపోతఁగా వాన కురిసినది. అప్పు డతనిని దెచ్చుట కష్ట మగుననిపించినది. కాన మే మతనిని, శిరచ్ఛేదముఁ

గావించి యాతని శిరస్సును దమ సన్నిధానమునకుఁ గొని వచ్చితిమి.”

మదనుని మాయమాటలు విశ్వసనీయము లని కాస్తాం గారకుఁడు సంభావించి “జీవకుని సంహరించుట సులభ కార్యము గాదు. దుష్కర మగునట్టికార్య మొనర్చిననీవు భావిలో జయశ్రీని పరింతు” వని మదనునిఁ గొనియాడెను. పిదప నతనికిఁ గాస్తాంగారికుఁ డమూల్యము లగుబహుమతు లొసఁగి యతనిని ఘనముగ సత్కరించెను.

పిన్ముట జీవకుఁడు సుధంజనునితోఁ గూడి యా పర్వ తమునందలి మనోజ్ఞదృశ్యములఁ గనుఁగొని మిక్కిలి సంత సించెను. అప్పుడు సుధంజనుఁడు తనమిత్రునకు మూఁడు మంత్రముల నుపదేశించెను. మనోహరాకృతిధారణమున కును, విషనారణమునకును, కామరూపధారణమునకును నా వంత్రత్రయము తోడ్పడు నని యతఁడు నుడివెను. అందులకు జీవకుఁ డతనికిఁ దన కృతజ్ఞతను తెలియఁబఱచి గ్రృహోన్ముఖుఁ డయ్యెను. మార్గమధ్యమున జీవకుఁ డొక సుందరోద్యానమున విశ్రమించెను. అటఁ బాముకాటుచే శరీర మంతయు విష మెక్కి గాసిలుచున్న మొకయబల యార్తరవ మాతనిచెవులఁ బడెను. వెంటనే యతఁ డామెను సమీపించి సుధంజనుఁ డుపదేశించినమంత్రసాహాయ్యమున నామెను సంరక్షించెను. తన్ను మృత్యుముఖమునఁ బడసినక కాపాడినందుల కామె సంతసించి జీవకుని వివాహ మాడఁ దలఁచెను. అందుల కామె తలిదండ్రులు కూడ సమ్మతింపఁగా

జీవకుఁ డా జవ్వనిని బరిణయ మాడెను. ఆమెపేరు పద్మ. ఆమెతో జీవకుఁడు కొన్ని నాళ్లు సౌఖ్యావహముగఁ గాలము గడపి పిమ్మట స్వగృహమునకుఁ బయన మయ్యెను.

కతిపయదినములకు జీవకుఁడు భేమమహాపుర మను నగరమును జేరెను. అట సుభద్రుఁ డనునొకవర్తక శ్రేష్ఠుఁడు తనకుమాఁతై భేచరిని జీవకున కొనఁగి పెండ్లి సేయ నిశ్చయించెను. జీవకుఁ డందుల కంగీకరింపఁగా నతనికి భేచరితో మహావైభవముగ వివాహము జరఁగెను. ఒకనాఁడు జీవకుఁడు హేమపుర మనునొక నగర మందలి యొక పుష్ప ద్యానమున విహరించుచుండఁగ నటకు విజయుఁ డను రాకుమారుఁ డేతెంచెను. అతఁడు శృతాస్తుఁడు. చాలదిన ములుగ నతఁ డొక మామిడిగుత్తిని నొకే బాణముచే భూపతన మొనర్చుటకు యత్నించుచుండెను. ఆ నాఁడును నాతఁ డగుత్తిని గుటి చూచి శరప్రయోగము గావించెను. తాని లాభము లేక పోయెను. ఆ దృశ్యమును జూచుచున్న జీవకుఁ డొకేబాణముతో నా మామిడిగుత్తిని గొట్టి దానిని భూపతన మొనర్చెను. ఆతని ధనుర్విద్యాకౌశలమును గాంచి నివ్వెఱిపోయి విజయుఁ డా షిష్యమును దన తండ్రి కెఱింగించెను. ఎల్లరు నంగీకరింపఁగ విజయుని సహోదరి యగుకనకమాలను జీవకుఁడు వివాహ మాడి యామెతో సౌఖ్యశ్రీ ననుభవించుచుండెను.

ఒట్లుండ జీవకుని వృత్తాంతము నరయఁగోరి యతని తమ్ముఁడు నందాస్యుఁడు కొంత బలఁగమును ఖేట నిడికొని

గాంధర్వదత్తయొద్దకు వెడలెను. ఆమె కనకమాలతోడి జీవకుని దన దూరదృష్టిని జూచి యా విషయమును సందాస్య నకుఁ దెలియఁజేసెను. అంత నతఁడు సుపరివారముగ హేమపురమునకుఁ బయన మయ్యెను.

త్రోవలో దండకారణ్యమునఁ దపస్సమాధి నున్నవిజయను సందాస్యఁడు కలసికొనెను. ఆమెవలన జీవకుఁడు రాకుమారుఁ డనియు, గాఢాంగారకుని మాయోపాయముల వలన శత్రుంధరుఁడు మరణించె ననియు సందాస్యఁడు తెలిసికొనెను. కాఢాంగారకునిపైఁ బగ సాధింపవలయు ననుప్రతీకారవాంఛ యాతనిలోఁ బ్రబలెను. పిమ్మట సందాస్యఁ డామెయొద్ద సెలవు గైకొని ప్రయాణము సాగించి కొన్ని దినములకు హేమపురిసీమావధిని జేరెను. అట మేయుచుండినపశువుల నప్పుడు సందాస్యఁడు బంధించెను. ఈ విషయమును దెలిసికొని విజయుఁడు జీవకునితోఁ గూడి యుద్ధ సన్నద్ధుఁడై యాలమందలు మేయు నా పచ్చికబీడుకడకు వచ్చెను.

జీవకుఁడు సందాస్యనిఁ జూచి మేర లేనిసంతసము సెంది 'పశువుల నేల బంధించితివి' ? అని ప్రశ్నింపగా నతఁడు యావద్వృత్తాంతమును సవివరముగఁ దెలిపెను. తన తల్లి దండకారణ్యమునఁ దపస్సు చేయుచున్న దని తెలిసికొని జీవకుఁ డామెను జూడఁ దహతహ లాడెను. కాఁగా నతఁడు కనకమాలను వీడి సందాస్యనితోఁ గూడి దండకారణ్యమునకుఁ జనెను.

అట విజయను గలసికొని జీవకుఁ డానందభరితుఁ డయ్యెను. ఆమెయు సంతోషాల్లిని మునిగి యతనితో నిల్ల నెను. “కాష్ఠాంగారకుఁడు నీ తండ్రిని వంచింది రాజ్యమును సంపాదించినాఁడు. అతనిపైఁ బగ సాధించి విజయశ్రీని బడయ వలసినశాధ్యత నీపై నున్నది. నీ మామ యగుగోవిందు నితో సంప్రదించి యుద్ధసన్నద్ధుఁడవు కమ్ము” శీవకుఁడు సహర్షముగ మాతృనానతిని శిరసావహించి పరివారయు తుఁడై రాజమహానగరమునకుఁ బయన మయ్యెను. తన్న గరమునకు వెలుపల నున్న యొక సుందరవనమున నెల్లరు విడిసిరి. అట విమల యనుజవ్వని కందుకక్రీడలో నిమగ్న యై యుండెను. ఆమె జీవకుని యపూర్వసౌందర్యమును గాంచి యతనిని వలచెను. పిమ్మట జీవకుఁడు కూడ నామెను బ్రేమించి తన ప్రేయసిగఁ జేసికొనెను.

అప్పుడు బుద్ధిసేనుఁ డనుమిత్రుఁడు శీవకు నుద్దేశించి “మిత్రమా! విమలను వివాహ మాడుట యొక ఘన కార్యము గాదు. పురుషవిద్వేషి యగునొక మహిళ కలదు. ఆమెను సురమంజరి యని యందురు. ఆమెను నీవు చేపట్టితివేని నిజ ముగ మదనుఁడవే నుమా” యనెను. అంత జీవకుఁడు వృద్ధబ్రాహ్మణవేషము ధరించి సురమంజరిని జయింపఁ దలచి యామెసౌధమునకు వెడలెను.

సురమంజరియొక్క చెలికత్తెల యనుజ్ఞను బడసి జీవ కుఁడు సౌధములోనికిఁ బ్రవేశించునరకి నాతనికి. దలప్రాణము తోఁకకు వచ్చిన ట్లయ్యెను. ఆఁకలి గొన్నవృద్ధబ్రాహ్మణుని



జూచినఁ దప్పు లేదని తలఁచి సురమంజరి యాతనిని గమిపించి  
“స్వామి! ఏల వచ్చితిరి?” అని ప్రశ్నించెను.

“కుమారీపరిగ్రహణమునకు<sup>1</sup> అని జీవకుఁ డనెను

“ఎందులకు?”

“వృద్ధత్వమును బాపిగొనుటకు.”

ఆమె కేమియు స్ఫురింపక లోనికిఁ జనెను.

అంత జీవకుఁ డొక మధురగీతియు నాలపింపఁ  
జొచ్చెను. ఆ గీతమాధుర్యమును గ్రోలినకొలఁది సురమంజ  
రికి జీవకుని కంఠము స్ఫురణకు వచ్చెను. పిమ్మట నామె వృద్ధ  
బ్రాహ్మణవేషధారి జీవకుఁడే యని తెలిసికొని మిక్కిలి గంత  
సించి యతనిని వివాహ మాడెను.

అంతలో గోవిందుఁడు చతురంగబలసమేతుఁడై జీవ  
కునకు సహాయముగ నేతెంచెను. కాష్ఠాంగారకునిఁ దాము  
విడిసియున్న ప్రదేశమునకు రప్పింపఁ దలఁచి గోవిందుఁ డొక  
వరాహాయంత్రమును దయారు చేసి యిట్లు ప్రకటించెను. “ఈ  
వరాహాయంత్రమును భేదించునట్టియోధునకు నా కుమార్తె  
యగులక్ష్మణ నిచ్చి వివాహ మొనర్తును.”

1. మాలమలో ‘కుమరి యాడ’ అని కలదు. ఇంగు మనోజ్ఞ మగు  
శ్లేష యాస్పది. కవ్యాకుమారియందుఁ గ్రుంకు లిడుట కనియు, కన్య యైన  
నిన్ను వివాహ మాడుట కనియు సార్థ్యము మిందు స్ఫురించును. ‘కుమారీ  
పరిగ్రహణ’ మన్న పదము నట్టి యర్థద్యయమే సాధింపఁదగును.

ఆ ప్రకటనమును విని కాషాంగారకుడు సపరివారముగ గోవిందుడును ప్రదేశమునకు వచ్చెను. జీవకుడు సజీవుడై యుండుటను గాంచి యాతడు భయభ్రాంతుడై గోవిందుడు జేదో మాయోపాయము పన్నె నని తలచెను. అప్పుడు గోవిందుడు జీవకుని పృత్తాంతము నటఁ గూడినవారి కెల్లరకుఁ దెలియజేసెను. అంత గత్యంతరము లేక కాషాంగారకుడు జీవకునితో యుద్ధసన్నధుఁ డయ్యెను. ఆ సమరమునందుఁ గాషాంగారకుడు విగతిజీవుఁ డయ్యెను. పిమ్మట రాజమహాపురమునకు జీవకుఁ డభిషిక్తుఁడు గాఁబడెను. తదన సరమున సామంతులెల్లరు నాతనియందు భక్తివిశ్వాసములు ప్రకటించిరి.

అనంతరము జీవకుడు తెను ప్రేమించి పెండ్లి యాడిన ప్రమదల నందఱును దన యంతఃపురమునకు రప్పించుకొనెను. గోవిందుడు తన మేనల్లుని పైర్యసాహసముల కలరి యతనికి లక్షణ నొసఁగి మహావైభవముగ వివాహమహోత్సవము గావించెను. జీవకుఁ డొకవైపు తన ధర్మపక్షులతో సౌఖ్యవహముగఁ గాలము గడిపుచున్నను, రాజ్యవ్యవహారములందప్రమత్తుడై ప్రజాశ్రేయస్సు నభిలషించుచుండెను. అతఁడు గంధోత్కటశ్రేష్ఠికి రాజ్యాధికారము నొసఁగెను. నునందకు 'దేవి' యనుబిరుదము నొసఁగి యామెను గౌరవించెను. నందాస్యుని యుపరాజుగ నియమించెను.

తనకు మహాపాపకార మొనర్చిననుధంజనున కొక యాలయమును నిర్మించి జీవకుఁ డాతనిని సేవించుచుండెను. ఇటుల జీవకుఁడు తన శ్రేయస్సును గోరినవారి నెల్లరను గౌరవించి కృతకృత్యుఁ డయ్యెను.

జీవకుని తల్లి యగువిజయ తన్నుఁ గాపాడినచంపకమాల కొక కోవెలను నిర్మించి ధన్య యయ్యెను. పిమ్మట నామె జీవకుఁడు జనన మందినశ్మశానమునం దొక సత్రమును గట్టి యం దైదువందల యైదుగురు బాలురకు నిరతాన్నప్రదానము జరఁగునట్లు కట్టడి సేసెను. అటుల నామె చేయఁదగుధర్మకార్యముల నెల్లఁ జేసి పిదప సమవశరణముఁ జేరి యట సన్న్యాసాశ్రమమును స్వీకరించెను. సునంద కూడ విజయతోఁ బాటు సన్న్యాసమును బరిగ్రహించెను.

ఒకనాఁడు జీవకుఁడు తన తల్లి నివసించుచున్న యాశ్రమమునకుఁ జని “అమ్మా! నేను నా ధర్మపత్నులవలన సంతానవంతుఁడ నైతిని, అనుభవింపఁ దగునైహికభోగముల నెల్ల ననుభవించితిని. ఇక నాకు వాంఛనీయ మైన దేదియు లేదు. కనుక సన్న్యసింపఁ దలఁచుచున్నాను.” అని విన్నవించెను. అందుల కామె యంగీకరించి యతనికి ధర్మోపదేశము గావించెను.

అంత యవకుఁడు తన జ్యేష్ఠకుమారుఁ డగుసత్యంధరు  
నకుఁ బట్టాభిషేక మొనర్చి రాజ్యము నతని యధీనము  
గావించెను. పిమ్మట నతఁడు తన యష్టపహిషులతోడను  
సమవశరణమునకుఁ జని సన్న్యాసాశ్రమమును స్వీకరించెను.  
ఆతని ధర్మపత్నులు కూడ సన్న్యసించి విజయ నివసించు  
నాశ్రమమున నివసింపఁ జొచ్చిరి. తదాదిగ వా రెల్లరు వర్త  
మానుని సేవించుచు జైనధర్మప్రచారము సేయఁ దొడఁగిరి.

---

౪

## కుం డ ల కే శి

[నామమాత్రముగానే తెలియవచ్చుచున్న యీ కావ్యము సేటి దాక మపలబ్ధము గాలేదు. ఈ కావ్యకర్త నామము నూడఁ జెలియరాకపోవుట మిక్కిలి శోచనీయము. కాని వైశ్యభ్రూరాణ్యునుండియు, మహాబోధి పరిషత్పత్రికనుండియు నీ కావ్యము నందలి యితివృత్త మిట్టి దని తెలియవచ్చుచున్నది. ప్రకృతము మహాబోధిపరిషత్పత్రిక యందుదాహృతి మయిన కథయే యిందు గ్రహింపఁ బడినది.]

ఆమె సానఁ బట్టినమకరాంకుశస్త్రము. ఆమె లావణ్యభిశయమును గాంచి సారసాక్షులు కూడ సమ్మోహితు లగుచుండిరి. అట్టి యందాలబరిణ యామె ! అందును వయసు వచ్చినప్రమద. ఆమెపేరు భద్ర. రాజగృహము నందలి యాగర్భశ్రీమంతుఁ డగునొకవశిక్రపరుని గారాబు కూన యామె. కావున భద్ర చీకుచింతలు లేనిజీవితమును గడపుచుండెను.

ఒకనాఁ డామె తన సౌధోపరిభాగమున వీణాగానము నలుపుచుండెను. తత్సమయమున నొకయువకుఁడు నగరరక్షకులచే బంధింపఁబడి రాజాజ్ఞప్రకారము వధ్యస్థానమునకుఁ గొంపోవఁబడుచుండెను. అతఁడు గజదొంగ యగుటచే

నతని కాశీక్ష విధింపఁబడెను. అతనిని శత్రుకుఁ డని వ్యవహరింతురు.

శత్రుకుఁడు మనోమోహనమగురూపముఁ గలవాఁడు. పీఠ వాయించుచున్న భద్రపీక్షణము లాకస్మికముగ నతనిపైఁ బడెను. అతని యందచందము లామెకు మధురాతిమధుర భావములను గలుగఁజేసెను. తోడనే యామె చరచర క్రిందికి దిగి తండ్రిని సమీపించెను. పిమ్మట భద్ర యాయువ కునియందుఁ దన కవ్యాజ మగుప్రేమ మేర్పడె ననియు, నతనిని సగరరక్షకులనుండి విడిపింపు మనియుఁ దండ్రిని వేఁడెను. కానక కన్నసంతాన మగుటచే నామె మాటను ద్రోసివేయుఁబాలక యతఁడు సగరరక్షకులకు వలసినంతద్రవ్య మొసఁగి శత్రుకుని విడిపించి యతనిని దన గృహమునకుఁ దీసికొనివచ్చెను.

శత్రుకుని గాంచినదే తడవుగ భద్ర యతనిపై మరులు గొనెను. అతనిని వివాహ మాడ నిశ్చయించెను. ఆమె యభిప్రాయమును గుర్తించి యామెతండ్రియు నందులకు సమ్మతించెను. అంత భద్ర యొక శుభముహూర్తమున శత్రుకునిఁ బరిణయ మాడెను. ప్రేమైక జీవులయినవారి సాంసారిక జీవనము తదాదిగ సౌఖ్యవహముగ సాగుచుండెను.

ఒకనాఁ డేదియో మాటపట్టింపు వలన భద్రకును, నామె భర్తకును భేదాభిప్రాయము లేర్పడెను. ఆ యభిప్రాయభేదములు తుదకొక తీవ్రకలహముగ, రూపొందెను. తదవసరమునఁ బేరలుక సెందినభద్ర శత్రుకు నుద్దేశించి

“నీవు దొంగవు కావా? ఆనాడు నగరరక్షకులనుండి నిన్ను విడిపించినది నేను గాదా?” అని కొంచెము కటువుగ నుడివెను. ఆమెమాటలను వినినంతనే శత్రుకునకు గతజీవితస్మృతులన్నియు సౌక్కుమృడిగ స్ఫురణమునకు వచ్చెను. అతడు మలినమనస్కుడు గాఁ దొడఁగెను. భద్రపై సతనికి రోత జనించెను. అంతేకాదు, ఆమె కై నేసికొనిన యమూల్యాభరణముల నపహరింపవలయు ననుమలినభావ మాలిని హృదయఫలకమునందుఁ బ్రతిఫలించెను, కాఁగా సతడు కొంతవడి యోచన చేసినట్లు నటించి పిదప నిట్లు నచ్చికబుచ్చికలాడెను.

“భద్రా! ఆనాడు రాజాజ్ఞ ననుసరించి నగరరక్షకులు నన్ను వధ్యస్థానమునకుఁ గొనిపోవుచున్నప్పుడు నీవు నన్నుఁ గాపాడినమాట వాస్తవమే. ఆ విపత్సమయమున ‘నన్ని గండమునుండి బయటఁ బడవేసినచోఁ దప్పక నీ నన్ని ధికి వత్తు’ నని నేను మాయిలువేల్పును బ్రార్థించితిని. కాని నేటివఱకు నే నా పార్థనను చెల్లించలేదు. నేడు మాయిలువేల్పును సందర్శింపవలయు నని తలచుచున్నాను. నీవు కూడ వచ్చెదవా?”

భర్తృకోపభరము నుపశమింపఁ జేయఁ దలచిన భద్ర కామాటలు సంతోషదాయకము లయ్యెను. తోడనే యామె వస్త్రలంకారభూషిత యై భర్తను గూడి ప్రయాణ మయ్యెను. కొంతసేపటికి నా దంపతులు నగరమునకు వెలుపల నున్న యొక పెద్దకొండకడకుఁ జనిరి. ఆ కొండమీఁద శత్రు

కుండు నుడివిన దేవ్యాలయము గలదు. పిమ్మట వారిరువురు నా కొండ నెక్కి యాలయమును సమీపించిరి. ఇఁకఁ దన మనోభీష్టము నెఱవేరినట్లు తలఁచి సంతోషమున శత్రుకుండు బుజము లెగురవైచెను. అంత సతఁడు “భద్రా! నీకు నీ ప్రాణముపైఁ దీపి యున్నచో నీ నగలనన్నిటిని నా కొసఁగి గృహమునకు మఱలి పొమ్ము” అని యనెను.

ఆ మాటలు వినినదే తడవుగ భద్రకు ముచ్చెమటలు పోసెను, ఆమె భయభ్రాంతి యయ్యెను. ఆమె కేమియు స్ఫురింపలేదు. ఎటులనో ధైర్యముఁ దెచ్చుకొని యామె “నేను మీదానను గదా! కనుక నీ నగ లన్నియు మీకుఁజెందినవే” అని సవినయముగఁ బలికెను. మలినమనస్కుఁ డయిన శత్రుకున కామెసమాధానము రుచింపలేదు. మీఁదు మిక్కిలి యతఁ డామెయాభరణములను బలాత్కారముగ నైనఁ దోచుకొన నిశ్చయించెను. ఆతని నిశ్చితాభిప్రాయమును భద్ర పసికట్టి జీవితాశను వీడెను. ఇఁక దుఃఖించి లాభము లేదని తలఁచి యామె యొకకుయుక్తిని బన్ని భర్తతో గంభీరముగ నిట్లనెను.

“సరియే, మీ యిష్టమే నా యిష్టము. నా నగలు మీయొద్దనున్నను నాయొద్ద నున్నట్లే కదా! కాని యొక్క విషయ మున్నది. ఒక్కతూరి మీకు ముమ్మాటు ప్రదక్షిణ మొనర్చి, మిమ్ము భక్తిని సేవించి పిమ్మట నానగల నన్నిటిని మీస్వాధీన మొనర్తును. ఇందులకు మీయనుజ్ఞ వలయును.”

దూరదృష్టి లేనిశత్రుకుఁ డందులకు సమ్మతించెను.



అంత భద్రతన భర్తకు బ్రహ్మీణము జేయఁబూనెను. మూడవప్రదక్షిణమున నామె దురాలోచనాయుతుఁడైన శత్రుకునిఁ గిందికిఁ ద్రోసివైచెను. తత్క్షణమే యా నిర్భాగ్యుఁడు జర జర జాఱి కొండ యడుగుభాగమునఁ బడెను. అతఁడు నురుగులు గ్రక్కెను. కొంతవడి యమయాతనకుఁ బాల్పెను. తుదకు శత్రుకుఁడు విగతజీవుఁడయ్యెను.

ఆ విషాదదృశ్యమును దిలకించుచున్నయా కొండ మీఁది దేవత భద్ర పన్నినయుక్తిని మెచ్చుకొనుచు నామెను గొనియాడెను. భద్రకు భర్తమరణానంతరము జీవితముపై లోత యేర్పడెను. గృహభిముఖురాలగుటకుఁ గూడ నామెకు మనస్కరింప లేదు. ఆ దేవతయభిమతము ననుసరించి భద్ర నిర్గంధుల యాశ్రమమునుజేరి సన్న్యాసమును స్వీకరించెను. ఆమెకుఁ శేశఖండనము జరగెను. కాషాయవస్త్రము లలంకరింపఁబడెను. కొన్నినాళ్లకుఁ బిమ్మట భద్రకుఁ గుండములవలె వంపులు తిరిగినకురులు వచ్చుచుండుటచే నామెకు 'కుండలకేశి' యను వ్యవహారనామము గలిగెను.

కుండలకేశి సర్వశాస్త్రములు నేర్చెను. కొమ్ములు తిరిగినపండితులలోఁ గూడ నామె వాదోపవాదములు నలుపసాగెను. అచిర కాలమునందే యామె పేరు పెంపులు నాలుగు మూలలకు వ్యాప్త మయ్యెను.

ఒకప్పుడు కుండలకేశి బ్రాహ్మణసంగరమునకు వెడలి యుండెను. తన్నగరము జాతభిక్షుకుల కాలవాలము. అచ్చటి భిక్షుకసమూహమునకుఁ దలమానిక మగుసారిపుత్రుఁడను

సతఁడు కుండలకేళిని గలసికొనెను. వా రిరువురకు వాదోప-  
 వాదములు జరఁగెను. సారిపుత్రుని వాద నై పుణ్యమున కబ్బుర  
 పడియు, నాతని పూర్వ పక్షములను ఖండింపలేకయుఁ గుండల  
 కేళి బౌద్ధమతమును స్వీకరించెను. తదాదిగ బౌద్ధమతధర్మ  
 వ్యాపనమే తన జీవితలక్ష్య మని సంభావించి కుండలకేళి  
 పల్లెలు, పట్టణములు, నగరములు తిరుగసాఁగెను, పండిత  
 ప్రకాండులతో వాదములు నెఱపి వారిని దన మతమునకుఁ  
 ద్రిప్పకొనఁ జొచ్చెను. ఇటుల జీవితమును బౌద్ధధర్మప్రచా-  
 రమునందు లయింపఁజేసి తుదకు కుండలకేళి నిర్వాణముఁ  
 బొంది ధన్య యయ్యెను.

—

## శ్రీ వల్లయాపతి

[కుండలకేశవరి వీ గ్రంథము గూడ నుపలబ్ధము గాలేదు,  
కవినానుభేజుము గూడఁ బెలిసురాలేదు. ఈ కావ్యము  
నందలి కథ వైశ్యపురాణమునఁ దక్కు మఱి యే యితర  
గ్రంథము నందును గానవచ్చుట లేదు.]

మున్నొకప్పుడు నవకోటినారాయణుఁ డను నొకవజ్ర  
వర్తకుఁ డుండెను. అతఁడు కుబేరునిఁగూడఁ దలఁ దన్నిన  
వాఁడు. అతఁడు స్వకులమునకుఁ జెందినయొకపడఁతిని  
వివాహ మాడి యామెతో సంసారము సాగించుచుండెను.  
కాని యతనిహృదయ మన్యకులమునకుఁ జెందినయొక  
యువతిపై లగ్న మగుటచే నామెను గూడ నతఁడు పెండ్లి  
యాడెను.

అన్యకులస్థురాలిని నవకోటినారాయణుఁడు వివాహ  
మాడుటను గాంచినయూతనిబంధుమిత్రాదు లతని ప్రవర్తన  
మును గర్హించిరి. కులపెద్దలు నవకోటినారాయణునిఁ గులము  
నుండి వెలివేయుటకు నిశ్చయించిరి. కాఁగా నతఁడు గత్యంత  
రము లేక తన రెండవభార్యను ద్వజంపవల సివచ్చెను. ఆ  
సమయమున నామె గర్భము ధరించి యుండెను. అయినను  
నవకోటినారాయణుఁ డామెను దన గృహమునుండి వెడలఁ  
గొట్టెను.

కొన్ని నెలలకుఁ బడప నామె యొకపురుషశిశువును బ్రసవించెను. దినములు దొరలెను, నెలలు చనెను, సంవత్సరములు గడచెను. ఆ బుడుతఁడు పెరిగి పెద్దవాఁ డయ్యెను. యుక్తాయుక్తవిచక్షుణుఁ డయ్యెను. ఒకనాఁ డతడు తనతోడి మిత్రులతో నాటలాడుచుండెను. అప్పు డతనిని “ నీవు తండ్రిలేనివాఁడవు, ఉన్నచో నాతని పేరు చెప్పుము. చూతము ” అని యొకఁ డెకసక్కెము లాడెను. ఆ మాట లాతనికిఁ గర్ణశూలములు కాఁగా నతఁడు తనతల్లిని నమీపించి యామెతో జరిగిన విషయమును నుడివెను.

ఆమె తన శోక భారము నడచుకొనుచు నతనితో ‘ నవకోటినారాయణుఁ డనువర్తకుఁడే నీ తండ్రి ’ అనెను. తోడనే యతఁడు పితృదర్శనార్థమై నవకోటినారాయణుని గృహమునకుఁ బయన మయ్యెను. అతనిని దర్శించి యతఁ డిట్లనెను. “ నేను నీ కుమారుఁడను. నీవు త్యజించిన భార్యకు జన్మించిన వాఁడను. ”

నవకోటినారాయణుఁ డాతనిమాటలు విశ్వసనీయములు కా వని తలచి ‘ నీవు నా కుమారుఁడవు కావు ’ అనెను. పిమ్మట నతఁడు కులపెద్దల కీ విషయమును దెలియఁ జేసెను. వాడును నవకోటినారాయణుని యభిప్రాయమును నమర్చించిరి. అంతలో నవకోటినారాయణుఁడు త్యజించిన భార్యయు నచ్చటికి నేతెంచెను. అప్పుడు కులపెద్ద లామె శీలమును శంకించి యామెను బరిహాసము జేసిరి.

కొంతిని సమీపించి సవినయముగ నిట్లనెను. “తమ యనుగ్రహమువలన మేము నురక్షితముగ మధురానగరముఁ జేరితిమి. మిక్కిలి కృతజ్ఞుఁడను. నేనిపుడు నగరవర్తకులను గలసికొని యచటి వ్యాపారపరిస్థితు లెట్లున్నవో తెలిసికొనఁగోరుచున్నాను. కనుక నేను నగరమునకు వెడలి తిరిగి వచ్చునందాఁకఁ దమరు కణ్ణిని జూచుకొనుచుండవలయును.” అందులకు యోగినియు వల్లె యనఁగా కోవలుఁడు నగరాధిముఖుఁడయ్యెను.

మధురానగరము మనోజ్ఞప్రకృతిదృశ్యములకు నిలయము. సుందరోద్భావనవసములును, మహాన్నతసాధములును నా నగరమునకు శోభ నొసఁగెను. సుందరేశ్వరుని యర్ధాంగి యగుమీనాక్షీ దేవి కది జన్మస్థాన మగుటచే మధుర పుణ్యస్థల మయ్యెను. యవనసైనికసంరక్షిత మగుతన్నగర దుర్గద్వారమును దాటి కొవలుఁడు పట్టణమును బ్రవేశించెను. ఆ నగరమునందలి విశాలవీధులును, రమ్యహార్యములును కోవలుని ముగ్ధునిఁ గావించెను. అతఁడు నగరవర్తక వరేణ్యులతోఁ జాలసేపు సంభాషణలు నెఱపెను. మధ్యాహ్నము గూడ నతిక్రమించెను. భానుఁడు ప్రచండుఁడై వెలుఁగొందుచుండెను. ఎండవేడిమిని భరింపఁజాలక కోవలుఁడు బాటల కిరుప్రక్కలనున్నవృక్షచ్ఛాయలయందు నడచుచు కొంతియోగిని యున్నయాగ్రామమునకుఁ దిరిగివచ్చెను.

కోవలుఁడు యోగినితోడను, కణ్ణితోడను మధురానగరసాందర్యసాభాగ్యములను వివరించుచుండఁగ నప్పుడే

యొక బ్రాహ్మణుడు వారిని సమీపించెను. అతడు కోవలుని గుర్తించి యతని సాహసాదార్యములను బహుభంగులఁ బ్రశంసించెను. సాయంసమయ మయ్యెను. అంత యోగిని కణ్ణకీ కోవలుల నుద్దేశించి “ఈ గ్రామము సాధువులకు మాత్రమే నివాసయోగ్య మయినది. కనుక నిట మీవంటివారుండుట శ్రేయస్కరము గాదు. నగరమునం దే మీరు కాపుర ముండుట మంచిది” అని నుడువుచుండఁగా మాధురి యను నొక యాడవాంగన తపస్వినికడకు వచ్చెను.

మాధురి మంచి యిల్లాలు. ఆమె కౌంతియోగిని శిష్యవర్గమునకుఁ జెందినది. అప్పుడు తపస్విని మాధురితో నిట్లనెను. “ఈ దంపతులు (కణ్ణకీకోవలులు) కావేరీపట్టణము నుండి వచ్చినారు. వీరు ధనికులు. కాని దుర్విధిప్రభావమున నిఱుపేడ లయిరి. మార్గాయాసమున వీరు మిక్కిలి డస్సి యున్నారు. ఈ సుకుమారశరీరను నీ కన్నకడుపువలె చూచుకొనుము. అరణ్యనూర్గమున వచ్చుటచే నీమె వాడివత్తలై యున్నది. ఈమెవంటి పతివీతను నే నెచ్చటను జూచి యుండలేదు.”

యోగినియాజ్ఞను మాధురి సహర్షముగ సంగీకరించెను. కణ్ణకీవంటి యుత్తమురాలు తన గృహమున నుండఁదలఁచుట తన యదృష్టవిశేష మని మాధురి సంభావించెను. అప్పుడు కణ్ణకీకోవలులు యోగినికి నమస్కరించి “తపస్విని! వేయఁ జన్మము లెత్తినను మేము తమఖుణమును దీర్చుకొనలేము.

దుగా గౌరవించుచున్నది. మంజీరమును విక్రయించి వెంటనే నేను మరలివచ్చెదను. అంతవఱకు నీ విచ్చటనే యుండుము.” కోవలఁడు కణ్ణకిని సంతృప్తిపఱచి మధురానగరాభిముఖుడై నడవసాగెను. అప్పుడతని కెదురుగా నొక యాబోతు పరుగిడుచు వచ్చెను. అది దుశ్శకున మని పాపము కోవలునకుఁ దెలియదు. అతఁడు ముందునకు నడవసాగెను. ఇంతకును విధివిలాస మెట్లున్నదో గదా!

కోవలఁడు డనేక వీధులు దాటి తుదకు స్వర్ణకారులు నివసించునంగడివీధిని బ్రవేశించెను. అచట నొక స్వర్ణకారుఁడు కోవలున కెదురుపడెను. అతఁడు ధరించిన పెద్ద యంగరఘాను జూడఁగ నాతఁడు సంస్థానస్వర్ణకారునివలెఁ గన్పట్టెను. ఆతనివెంట నూఱుమంది పనివాంఁడు నడచుచుండిరి. కోవలఁడు డంత నా స్వర్ణకారుని సమీపించి “అయ్యా! మహారాజి ధరింపఁదగినమంజీరమును మీరు ధరఁ గట్టఁగలరా?” అని ప్రశ్నించెను.

అందుల కా యగసాలి రెండుచేతులు జోడించి కోవలునకు సమస్కరించి “ఈ భృత్యుఁడు తమయొద్ద నున్న మంజీరమునకు వెలఁ గట్టలేఁ డేమో కాని కిరీటాదిరాజోచిత భూషణములఁ జేయుటలో మాత్రము సమర్థుఁడు” అని సగర్వముగ బలికెను.

అంతఁ గోవలఁడు తనయొద్ద నున్నయందెను స్వర్ణకారున కొసఁగెను. అమూల్యము లగుమణులతో నత్యద్భుత

ముగఁ జెక్కఁబడినయామంజీరమును గాంచినంతనే యాస్థానస్వర్ణకారుఁడు దిగ్భ్రమ సెందెను. అట్టి మంజీరము సంతకు మున్నెన్నడు నాతఁడు నూచియుండలేదు. దానిని జూచినకొలది నాతని కన్నులు కుట్టెను. కొంతసేపటి కతఁడు కోవలునితో “ఈ మంజీరమును మా మహారాజిగారు తప్ప మఱెవ్వరును ధరించుటకుఁ గూడ నర్హులు కారు. ఇది చాల విలువ గలది” యని నుడివెను.

“అగును. మీరు నుడివినది వాస్తవము.”

“మీ కీ పట్టణమున బంధుమిత్రు లెవరైన నున్నారా?”

“లేదు.”

“నేనిపుడే రాచనగరునకు వెళ్లి తమ మంజీరవిషయమును ప్రభువులుఁగారికి విన్నవించెదను.”

కోవలుఁడు తన యదృష్టము పండె నని భావించి “అటులనే కానిండు” అని పలికెను.

“నేను వచ్చునందాఁకఁ దమరు మా యింటికడన యుండుఁడు. దేవరవారితో సంప్రతించి మీ కే విషయమును దెలిపెదను” అని నుడివి స్వర్ణకారుఁ డా మంజీరమును కోవలున రెండడుగులు ముందునకు వైచెను.

కోవలుఁడు స్వర్ణకారుని గృహమునకు సమీపమున నున్నయాలయమునొద్దఁ గూర్చుండెను.

స్వర్ణకారుఁ డసలే మహామాయావి. అపై మలిన మనస్కుఁడును. కొన్నిదినముల క్రితము పాండ్యమహారాజి







